

OGIEN

NA OCEANIE

KAPITAN
SCHODZI
OSTATNI...
RA
DZIECKI
DRAMAT
FILMOWY
REŻYSE-
RIA: STANISŁAW
GAWORUČIN



W GŁÓW-
NYCH
ROLACH:
IWAN PIERIE-
WIERZIEW,
MIKOŁAJ
KRIUCZKOW,
NATALIA
FATEJEWA
BORYS
ANDREJEW
PRODUKCJA:
WFF
W ODESSE

CARTELES CINEMATOGRAFICOS DE ANDRZEJ KRAJEWSKI

ANGELIKA I SUKLAN

REŻYTERIA: BERNARD BORDERIE
W ROLACH GŁÓWNYCH:
MICHELE MERCIER, ROBERT HOSSEN
JEAN-CLAUDE PASCAL, HELMUT SCHNEIDER
PRODUKCJA:
FRANCOIS-CLOU CINEPHONIE (PARYZ) - GLOBIA (MONACHIUM) - FONIA ROMAN (RZYM)



niebezpieczna siostrzenica

REŻYSERIA: VACLAV LOHNSKY
W ROLACH GŁÓWNYCH: VLADIMIR MENŠIK, LUCIE ŽULOVÁ, RUŽENA LYSENKOVÁ, JAROSLAVA ADAMOVÁ, JIŘI VONDRÁČEK
PRODUKCJA: BARRADOV



LEW PRZEŻYŁ SIĘ DO SKOKU

WĘGERSKI FILM KRYMINALNY REŻYSERIA: GYÖRGY RÉVÉSZ
W ROLACH GŁÓWNYCH: ANDOR AJTAY, IREN
PÉTER, ISTVÁN BUJTOR,
ILONA MEDVEČEK
PRODUKCJA:
MAFILM

PARA MI

No soy un profesional de la fotografía. Estudié arquitectura, pero trabajo como gráfico. La fotografía es un puente entre mis dos profesiones y un complemento. La hago para mí mismo. Mis temas principales son los paisajes y los desnudos. Los retratos (penetrantes, fuertes, "no complacientes") y las escenas costumbristas son suplementarios. Se me acusa de ser pesimista; esto puede ser verdad, sobre todo en los paisajes. No me gustan las fotografías tipo postales. Los paisajes deben hablar, hablar por la atmósfera, la luz, el valor, el ritmo. Es un hecho que los míos no son divertidos. A mí no me gusta hacer con las fotografías arte gráfico; éste es un campo completamente aparte. La transformación de la fotografía en arte gráfico me parece un paso en falso, pues el material fotográfico puro tiene posibilidades de expresión ilimitadas. Algunos de mis trabajos pueden dar la impresión de un acercamiento con el arte gráfico; esto lo hago para aumentar el efecto y la expresión; la realizo en una forma estrictamente fotográfica. Mis últimos paisajes son paisajes evanescentes... Al principio me ocupaba el desnudo, por su forma, su ritmo, y para mí mismo; más tarde empecé a completar el paisaje por el desnudo de manera que formase una parte integrante, estructuralmente idéntica. A continuación traté el desnudo en tanto que conflicto con lo que le rodea. En el presente, yo trato de unir estas dos tendencias precedentes: completar el paisaje con el desnudo sobre la base del contraste.

ANDRZEJ KRYNICKI

