

EXPOSIÇÃO

# RETRATOS ACADÊMICOS

um relato do processo de conservação e restauração  
do acervo da Academia Brasileira de Letras

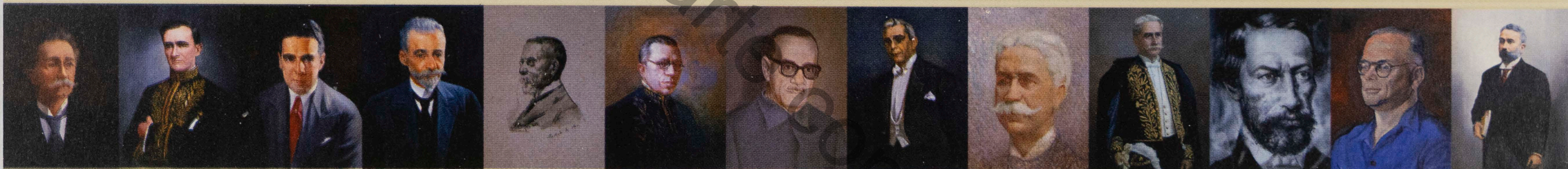


GALERIA MANUEL BANDEIRA

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS

instituto de arte

1908 82A e 980



Contemporânea



RETRATO COLETIVO DE ESCRITORES

Rodolfo Amoêdo  
óleo s/tela, 1889  
64,5 x 54,5 cm

DIAGNÓSTICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Observou-se a montagem da tela no chassis ao inverso, ocultando dados escritos originalmente no mesmo;

Sujidades;

Intervenções anteriores cobrindo desnecessariamente área da pintura;

Tela endurecida, abaulada e ácida;

Perda da camada pictórica em toda pintura;

Verniz alterado;

Moldura com perda da douração junto ao florão e com perda dos elementos decorativos.

INTERVENÇÃO/RESTAURAÇÃO:

Higienização;

Limpeza química;

Remoção do verniz alterado;

Remoção de intervenções anteriores;

Desmontagem;

Refixação do reentelamento da base onde se apresentava solto;

Reforço de bordos;

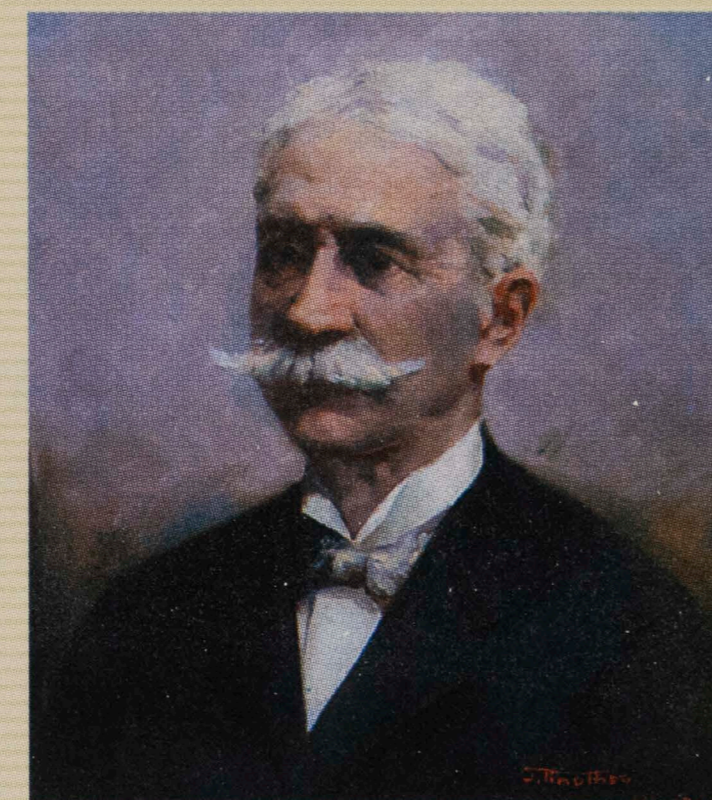
Planificação;

Emassamento;

Remontagem;

Reintegração cromática;

Aplicação de verniz protetivo.



JOAQUIM NABUCO

João Timóteo da Costa  
óleo s/tela, 1926  
46 x 53,5 cm

DIAGNÓSTICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO:

Camada espessa de verniz novo com intenso brilho provocando reflexos e impedindo a correta leitura da obra;

Suporte com estrutura física danificada e fragilizada;

Recortes da tela;

Reforço de bordos recentes rígidos e com dimensões equivocadas;

Parte da assinatura, local e data voltados para baixo do chassis e encobertos à leitura;

Perdas da camada pictórica nos bordos laterais e nas notações;

Sujidade intensa com depósitos de matéria higroscópica na camada pictórica.

INTERVENÇÃO/RESTAURAÇÃO:

Higienização;

Limpeza mecânica e química;

Remoção do verniz e posterior correção do índice de refração;

Remoção de inúmeras intervenções anteriores;

Desacidificação do suporte;

Remoção do chassis;

Reforço dos bordos com o aumento da superfície observável da tela;

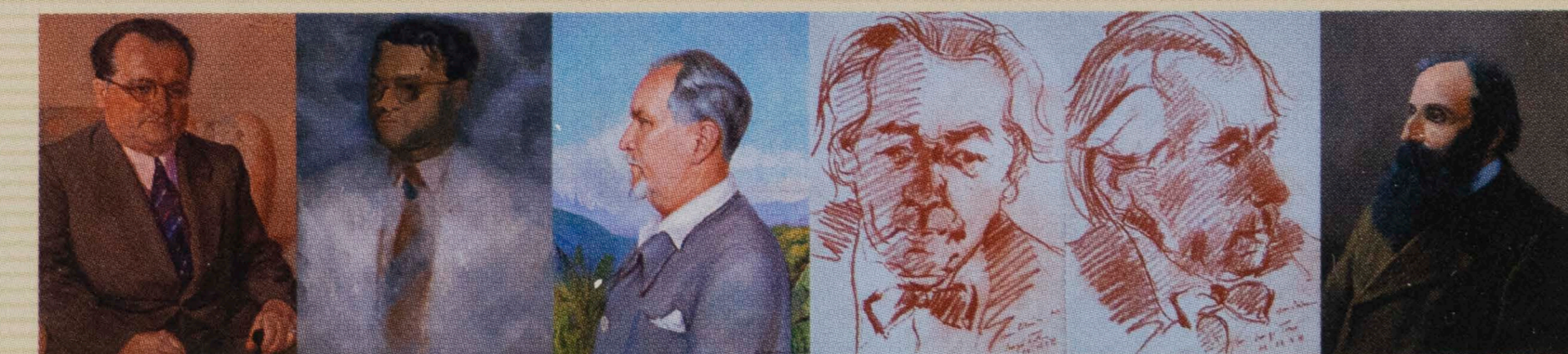
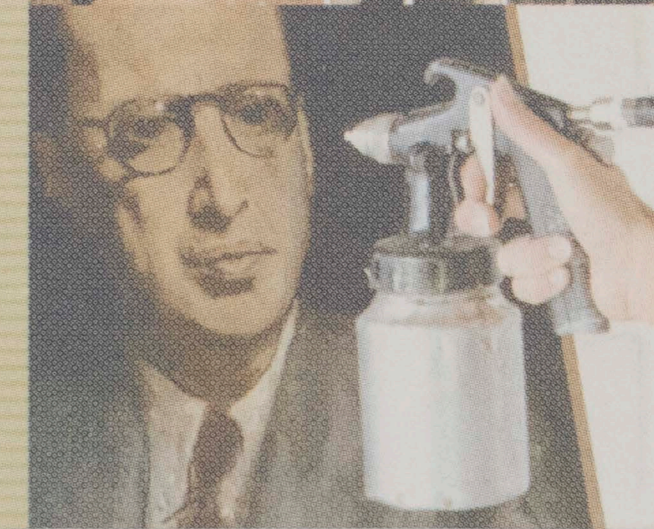
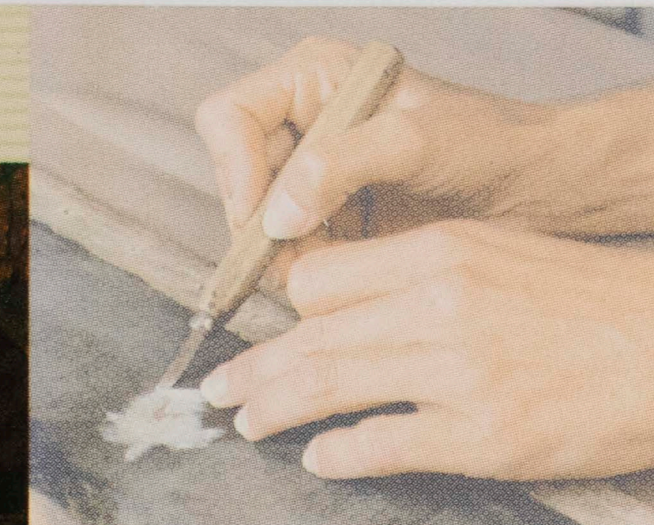
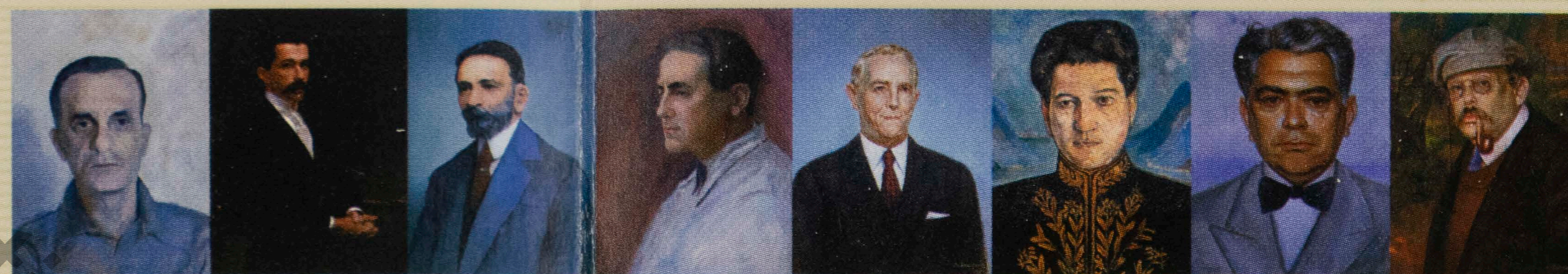
Planificação e aplicação de encolagem no suporte;

Consolidação da camada pictórica;

Emassamento;

Nivelamento e retoque nas áreas de perda;

Aplicação de verniz protetivo.



A Academia Brasileira de Letras  
convida para a inauguração da  
exposição **Retratos Acadêmicos**,  
apresentando as obras do acervo  
restauradas por iniciativa da Academia  
e o processo que recuperou este  
importante segmento do patrimônio  
cultural da Casa de Machado de Assis.

Segunda-feira,  
10 de julho de 2000,  
às 17 horas.



Galeria Manuel Bandeira.  
Av. Presidente Wilson, 231  
Rio de Janeiro – RJ