

Rio 14-1-72

Caro Sergio

Estamos realmente em déficit com
você, quanto à correspondência, mas
rapidamente vou esboçar novos infórmes.
Em princípio eu necessito de 25 obras
tuas de tamanhos varios, (uma quantidade
maior para os trabalhos menores e
maiores) dependendo da disponibilidade
de tua produção.

Compraremos toda a exposição nas seguintes
condições: 50% do preço total (obras e
o preço p/ galeria) pessoalmente em Paris, quan-
do aprovarmos para a exposição. Nos mitiga-
mos as condições e bases para o contrato
de exclusividade no Brasil, e o restante
50% trinta dias após a exposição. Esta
forma de pagamento poderá sofrer alterações
conforme necessidades ou conjunções de
parte a parte. Este foi o motivo pelo qual
eu não quis reter uma pequena quantia,
finalmente havia em mente o seguinte.

Depois de estudar algumas possibilidades
em optei pelo pagamento à vista ou
semi-à-vista que é a proposta e simpli-
ficada acima. Pelo volume de obra que
envolvi através da lista que você se
gentilmente me fornecer, fiz uma
cálculo aproximado do que vai custar
sua estampilha: será por volta de ...
V\$ 20000.

Por isso, caso seja, espero que você já comece
separar as obras para uma seleção prévia,
e para assim, eu poder confeccioná-las e
a você também, durante minha ida para
Paris que será aproximadamente entre 25/2
a 10-3. Ficará o tempo necessário para
aceitarmos tudo, inclusive o contrato. Preferi-
do fazer comigo algumas obras, pois esta-
mos absolutamente sem nenhuma, ~~o que~~ ^{o que} para
mim é lamentável, na medida que estou
atrapalhado em relação ao trabalho com você.
Também gostaria de você, ^{todo o} material
que você puder me fornecer como: capítulos
de etrus., entrevistas, reportagens, recortes etc.
e inclusive se possível fotos, etc.

Em Paris tratamos também do transporte
das obras, de passagem, catálogos etc.
A data da abertura está marcada para
7 de agosto e do encerramento para 8 de setem-
bro, o que foi sabendo que você deveria
dejar no Brasil, no máximo até 25 de
julho.

Aguarde um telefone me confirmando
a data do nosso encontro em Paris, para
tratarmos de todos os detalhes.

Te agradeço por ter realmente se preocupado
com sua representação para o Brasil (hoje
de início única e fundamental mesmo)
a ponto de me telefonar para propor
seu ano, o que é, um artista de sua
estirpe, a evolução essencial.

Fico aguardando um contacto seu para em
seguida um telefonema ou mesmo por algum
intermediário ultimarmos todo o necessário.

Quanto a sua maravilhosa esposa Lygia,
instigue-a ao trabalho, pois ela fez muito
o que excentar. Ela mesma te informou
com uma forte agraço do meu
pau

P.S. Antes que as peças, você já deve
ter recebido (me creio no correio daqui)
a planta da galeria, para assim poder
trabalhar com as fotos, e visualizar todo
o espaço interno.

Instituto de arte contemporânea