

contornos da peça espelha a ação originária do artista que, no dizer de Naves, ao submeter um elemento a contornos severos o retira da indiferença que a ausência de limites produz.

Quando eu executo a ação de deslocamento do elemento móvel da peça e determino a sua atual posição eu ativo nesta conformação atribuída ao meu gesto todas as demais conformações que a obra pressupõe. No entanto, esta operação ocorre somente no momento em que ao eleger uma entre tantas eu reafirmo a interação da parte com o todo.

instituto de arte contemporânea