

instituto de arte e arquitetura
contemporânea

Lothar Charoux

GALERIA KARLEN GUGELMEIER





A Embaixada do Brasil tem o grande prazer de apresentar ao público uruguaio Lothar Charoux, a quem a crítica brasileira já aprendeu a admirar pela eterna vitalidade e juventude de sua obra.

A exposição que ora se inaugura inclui desenhos e serigrafias, em que linhas em preto e branco e multicoloridas se harmonizam no papel com a perfeição geométrica e a economia de elementos que já consagram Charoux como um dos maiores artistas construtivistas brasileiros.

André M. M. Amado
Setor Cultural
Embaixada do Brasil

DATOS BIOGRAFICOS

- 1912 Nace en Viena
1928 Llega a Brasil
Liceo de Artes y Oficios de São Paulo
Estudia Pintura con Waldemar da Costa
Estudia Diseño en el SENAI
1942 Salones del Sindicato de Artistas Plásticos
Salones de Bellas Artes de Río de Janeiro
1947 "19 Pintores" Galería Prestes Maia, S. Paulo
1949 1er. Salón Bahiano de Bellas Artes
1950 Individual en Anjo Azul, Salvador
1951 De la I hasta la IX Bienal de S. Paulo
En la XII Bienal de São Paulo, Sala Especial
1952 Salón Paulista de Arte Moderno (hasta 1968)
1955 Exp. "Ruptura", MAM, São Paulo
1956 I Salón Nal. Arte Concreto, MAM, S. Paulo
1957 I Salón Nal. Arte Concreto, MAM, Río Individuales en Río de Janeiro y Lisboa
Colectivas en Uruguay, Argentina, Chile, Perú y Tokio
1958 Exp. con L. Clark y F. Weizmann en Folhas, S. Paulo
1959 al 61. Colectiva en Europa
1965 Colectiva en Estados Unidos
Individual galería N. T. São Paulo
1966 "Seis Pesquisadores" MAM, S. Paulo
1968 Colectiva en La Paz, Asunción, Santiago, Buenos Aires
1969 1er. Salón Nal. Arte Contemporáneo, B. Horizonte
1970 Panorama Arte Brasileño Actual, MAM, S. Paulo
I & II Salón Paulista de Arte Contemporáneo
1971 Panorama Arte Brasileño Actual, MAM, S. Paulo
Bienal de Santos

- 1972 Homenaje a Waldemar da Costa, MAM, S. Paulo
II Expos. Int. Grabado - NUGRASP, MAM, São Paulo
1973 Individual Asunción, Paraguay
1974 Retrospectiva, MAM, São Paulo
Retrospectiva, MAM, Río de Janeiro
1976 Individual en Milán y Brasília
1977 II Bienal de Dibujo, Maldonado, Uruguay
1978 Retrospectiva "19 Pintores" en el MAM, S. Paulo
Individual Galería Arte Global
1979 Individual Galería Bonfiglioli, S. Paulo
Panorama del Arte Actual Brasileño, MAM, São Paulo
1ª Muestra Diseño Brasileño, Curitiba
Individual Galería Karlen Gugelmeier, Montevideo, Uruguay

PREMIOS

Varias Medallas de Oro y Plata
Premios Adquisición
Premio de Dibujo en Panorama de Arte Actual Brasileño, MAM, 1971
Primer Premio en la 1ª Bienal de Santos
Premio Gobernador Salón Paulista de Arte Contemporáneo
Mejor Diseñista de São Paulo, 1972, seleccionado por A.P.C.A., São Paulo

BIBLIOGRAFIA

Quien es Quien, Artes y Letras del Brasil, Edición MEC
Diccionario de Artes Plásticas de Brasil, Roberto Pontual
Enciclopedia Delta Larousse, 1970
Enciclopedia Barsa y Editora Codex
Who's Who in the World. International Biographical Center. Cambridge
Poseen obras suyas Museos y Pinacotecas del Estado, Galerías y Colecciones particulares. Paneles en Bancos (SAFRA)

Por primera vez, se presenta en el Uruguay en la Galería Karlen Gugelmeier, una exposición individual de Lothar Charoux, precursor del Arte Geométrico en Brasil.

La obra de este pintor y diseñador, es el resultado de toda una vida dedicada con dignidad y eficiencia a la investigación artística.

Sin apresuramiento y con rigurosa disciplina, fiel siempre a sus convicciones constructivistas, Charoux logra alcanzar una autonomía creadora, un estilo.

Cada obra suya, es un ejemplo de perfección, en los dominios del pensamiento, del espíritu, de la técnica y del oficio.

En su lenguaje plástico, la línea-color adquiere un valor modular esencial. Líneas y colores se conjugan sobre el plano, dando origen a las formas, de una manera precisa sabiamente organizada. La técnica pictórica de Charoux, responde a un personal método científico de estructuración, de construcción.

Línea y color, se tornan en la obra de este artista en elementos inseparables. Explora en el color hasta las más prodigiosas consecuencias, su expresividad lumínica.

Tanto en las composiciones en blanco y negro, como en las de vivo cromatismo, la estructura vibra con una intención cinética. Todos los cuadros presentan ideas y temas bien diferenciados, aún aquellos que pertenecen a una misma serie. No obstante están unidos por un denominador común, que se traduce en armonía, equilibrio, belleza visual.

Esta magnífica exposición es un nuevo acierto del Sector Cultural de la Embajada de Brasil en nuestro país. Tiene para nosotros gran importancia y significación: tomar conocimiento de Charoux, maestro del Arte Geométrico, no sólo de Brasil sino de toda Latinoamérica, que por la jerarquía de su obra se impone como un valor de dimensión universal.

MARIA FREIRE

Montevideo, setiembre 1979

La obra de Lothar Charoux como pintor y diseñador, exhibidas continuamente entre nosotros desde hace más de treinta años, significa una contribución, que se evidencia sobre todo por su coherencia evolutiva.

Ligado a nuestro movimiento de arte concreto y a grupos posteriores de investigación óptica, el artista concentra su diseño y su pintura en el desdoblamiento de una serie de ritmos visuales rigurosamente proyectados. Hacia 1955 él asume entera y definitivamente el rumbo de la pura construcción rigurosa, de un nuevo espacio pictórico y se torna como expresa Walter Zanini, un "morfólogo de línea pura, de característica precozmente op".

ROBERTO PONTUAL

Río de Janeiro - 1974

Hace más de veinte años que el espíritu del pintor Lothar Charoux, dejóse absorber por una fina pasión, donde los episodios son vibraciones e interrupciones, líneas que se quiebran y asumen una súbita sensibilidad. Ciertamente una correspondencia entre el mirar consciente del artista y la definición del espacio, de la línea y de la posibilidad musical de ese encuentro. El artista procura la simplicidad, no la complejidad, la síntesis geométrica de un momento. No la forma esencial, más la significación esencial. Es por esta razón que las líneas hacen el único camino en la obra de Charoux.

Como es común entre los artistas de este siglo la sensibilidad y la anatomía de su trabajo es la geometría.

JACOB KLINTOWITZ

Jornal da Tarde - 1978



GALERIA KARLEN GUGELMEIER

BME. MITRE 1373

MONTEVIDEO

TELEF. 91 59 16

URUGUAY

AUSPICIADA POR LA EMBAJADA DE LA REPUBLICA FEDERATIVA
DEL BRASIL, EL INSTITUTO DE CULTURA URUGUAYO BRASILEÑO
Y EL BANCO DO BRASIL S. A.