

instituto de arte contemporânea

Wilma Lacerda

Pinturas de
WILMA LACERDA
19 de fevereiro às 19 horas

Prefeitura Municipal
de Cabo Frio
Divisão de Turismo
no Pavilhão de Turismo
Rua Jonas Garcia
em frente a Casa Canal

1972

"Pintar é como tomar uma droga sem a droga. O mundo se multiplica, as côres se desdobram, as formas, pelo contrário, reduzem-se a certas linhas essenciais, com as quais foi feito o universo. Pintar é comunicar-se." (Carlos Lacerda - O cão negro).

É isto que **Wilma Lacerda** consegue: - comunicar-se, e rápido. Morando e vivendo em Búzios - Cabo Frio, no recanto de paz que é o seu atelier, Wilma, moça meiga e tranquila nos seus 25 anos, **concentrou-se**. Aperfeiçoou-se, viu, vê, sabe das coisas. Dona de inefável vida interior.

Logo **descentrou-se** para distribuir, pelo amor, com amor, tôda sua pureza e vivência aos privilegiados que a conhecem e respeitam seu silêncio e estimam o seu pensar.

Creio que Wilma já alcançou a **recentração**, no amor a tudo e a todos. No observar cada gesto irmão, no compreender a angústia próxima, a solidão de quem sorri forçado, ou no entender a palavra desesperada da pessoa que dizendo "estou na minha", em realidade sofre na busca, na procura de quem lhe dê a mão. Atingindo êstes três estágios, Wilma situa-se naquela planície humana que Teilhard de Chardin fala no seu livro, todo poesia, "Sur le bonheur". Ela não é expectadora; ela participa de tôda

Pinturas de
WILMA LACERDA
19 de fevereiro às 19 horas

Prefeitura Municipal
de Cabo Frio
Divisão de Turismo
no Pavilhão de Turismo
Rua Jonas Garcia
em frente a Casa Canal

1972

vibração cósmica. Pois, como lembra Bertrand Russel: é em uma profunda e instintiva união com a corrente total da vida que está a maior de tôdas as alegrias.

Aluna de Ivan Serpa e Lula Cardoso Aires em pouco tempo forjou sua individualidade, traçou seus próprios caminhos.

Sua última série de quadros é uma homenagem a Tarsila do Amaral e ficou batizada como MUSSANGULÁ. Mussangulá é termo nordestino que significa um estado de espírito, uma atitude de caboclo que encostado num canto qualquer torna-se contemplativo, pensando em cousas sem nexos.

Nessa série, de um surrealismo surpreendente e forte impacto, Wilma focaliza o tema sempre atual da mulher e seu destino. Para onde ir? Que estrada seguir? Viver o dia-hoje ou projetar com esperança? Romper as barreiras? Cortar as raízes?... Em quase todos os seus quadros nota-se a presença do destino, representado pelas três mulheres que o regem (segundo a mitologia grega): CLATO, LAQUESIS e ATROPO.

Vivendo em Búzios, lugar de mil encantos e contradições, fonte de fuga, prazer, de encontro e desencontro, sítio também do tumulto e da perdição, Wilma, em contato sobretudo com as moças

que lá vão, soube detectar tôda uma angústia e solidão que transparecem em algumas jovens, ainda que bonitas e aparentemente alegres.

Percebeu que a agitação tôda é apenas uma cortina para esconder ou disfarçar um estado de espírito atormentado e difuso. Entendeu, com sua condoriana sensibilidade, que o "estar na minha", é mais um dizer do que ser, é mais um grito do que um canto, é mais um apêlo do que satisfação.

Como encontrar a felicidade sem amor? E como amar sem dar de si? Ser no outro ser é **ser mais**. Fechando-se em si mesmo ninguém poderá ser feliz. Wilma sabe de tudo isto e diz, fala, na sua pintura.

Seus quadros têm um SOM. Um SOM que envolve e perturba. Não são quadros apenas para ver e gostar. São quadros para ver e pensar. É SOM para ouvir e jamais esquecer.

Foi bom que Wilma surgisse na vida. "Car tout ce qui est plus vrai se trouve; et tout ce qui est meilleur finit par arriver."

Everardo Magalhães Castro

Pinturas de
WILMA LACERDA
19 de fevereiro às 19 horas

Prefeitura Municipal
de Cabo Frio
Divisão de Turismo
no Pavilhão de Turismo
Rua Jonas Garcia
em frente a Casa Canal

1972

instituto de arte contemporânea

Pinturas de
WILMA LACERDA
19 de fevereiro às 19 horas

Prefeitura Municipal
de Cabo Frio
Divisão de Turismo
no Pavilhão de Turismo
Rua Jonas Garcia
em frente a Casa Canal

1972