

Hermelindo Fiaminghi

Nasceu em 1920, São Paulo. Curso geral de artes no Liceu de Artes e Ofícios. Estudou História da Arte e Pintura com Waldemar da Costa.

Exposições Coletivas

Bienal de São Paulo - 1955/57/59/61/73 (Sala Especial)/75 • Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta - SP e RJ - 1956/57 • Salão Paulista de Arte Moderna - 1955 (Prêmio Grande Medalha de Prata) • "Arte Moderna do Brasil" - Museu Nacional de Belas Artes, Buenos Aires - 1957 e outras capitais da América Latina - 1958 • "6 Artistas Concretos", Galeria das Folhas, SP - 1958 • "Haustellung Brasilianischer Künstler", Haus der Kunst, Munique - 1959 • "Arte Contemporânea Brasileira", Lisboa, Londres, Paris, Hamburgo, Munique, Amsterdam, Zurique, Basiléia, Roma, Viena, Madri, Barcelona - 1959 • "Konkret Kunst", Mostra Internacional de Arte Concreta, Helmhaus/Zurique - 1960 • "Coletiva Novas Tendências", NT/SP - 1963 "Pesquisadores de Artes Visuais", MAC/SP, Campinas, Rio de Janeiro, São José dos Campos, Porto Alegre e Belo Horizonte - 1966 • "Arte de Hoy en el Brasil", Missão Cultural Brasileira Assunção/Paraguai - 1966 • Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul, Prêmio Prefeitura Municipal - 1967 • Salão de Arte de Santo André, Prêmio Cidade de Santo André - 1968 • "Panorama da Arte Atual Brasileira", MAM/SP - 1970/73/76/79/87/93 (Prêmio Pintura) • "Salão Paulista de Arte Contemporânea", MASP/SP - 1971/72 • Salão de Arte "Luz e Movimento", Eletrobrás/RJ - Prêmio Aquisição - 1973 • "Graphic Art 76", Matrix Gallery, Indiana University - 1976 • "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte", Pinacoteca do Estado/SP e MAM/RJ - 1977 • "As Bienais e a Abstração", Museu de Arte Lazar Segall - 1978 • "Brasil-Itália", MASP/SP - 1980 • "Exposição Inaugural", Galeria Unicamp/Campinas - 1984 • "Tradição e Ruptura", Bienal/SP - 1984 • "Presença Italiana na Arte Brasileira", Paço Imperial/RJ - 1986 • "Homenagem a Volpi", Galeria Montesanti/SP - 1986 • "Abstração Geométrica na Arte Brasileira", Funarte/RJ - 1987 • "Paulistas em Brasília", MAB/Brasília - 1987 • "A Trama do Gosto", Bienal/SP - 1989 • "Prêmio Brasília de Arte Contemporânea", MAB/Brasília - 1990 • "Brasil-Japão de Arte Contemporânea", Tóquio/Saporo/RJ/Brasília/SP - 1990 • "Arte Construtiva Brasileira", MAC/SP - 1991 • "Cidadania - 200 anos da Declaração dos Direitos Humanos", SESC/SP - 1991 • "Polaridades e Perspectivas", Paço das Artes/SP - 1993 • "Brasil Século XX", Bienal/SP - 1994

Exposições Individuais

Galeria Aremar, Campinas/SP - 1961 • Galeria Novas Tendências, São Paulo/SP - 1964 • Galeria do Sol, São José dos Campos/SP - 1975 • Galeria A Ponte, São Paulo/SP - 1977 • Museu de Arte Moderna - Retrospectiva "Fiaminghi Décadas 506070", São Paulo/SP - 1980 • Galeria São Paulo, São Paulo/SP - 1986 • Galeria Montesanti, São Paulo/SP e Rio de Janeiro/RJ - 1988 • Galeria do Sol, São José dos Campos/SP - 1988 • Galeria Montesanti, São Paulo/SP - 1990 • "A Gênese da Pintura", MASP/SP - 1991 • Galeria São Paulo, São Paulo/SP - 1995

Críticas, artigos, teses e livros sobre a obra

Angélica Moraes, Augusto de Campos, Carlos von Schmidt, Daniela Bousso, Decio Pignatari, Ferreira Gullar, Frederico Moraes, Isabella Cabral, Jacob Klintowitz, Jayme Maurício, José Geraldo Vieira, M. A. Amaral Rezende, Mario Barata, Mario Pedrosa, Olívio Tavares de Araújo, P. M. Bardi, Radhá Abramo, Walter Zanini e outros.

Obras em acervos de Museus

MAC/SP, MAM/SP, FAAP/SP, MAM/RJ, Pinacoteca/SP, Unicamp/SP.



espaços aparentes.

sente-se, aqui, o artista manipulando a ambigüidade figura-fundo, embora não partindo de dogmas excessivamente rigorosos pois apesar de constituírem uma série, os 'virtuais' tinham dimensões variadas.

segundo fiaminghi, era a composição dos elementos o que determinava o espaço que a imagem ocuparia, ou seja, a invenção é que determinava os limites físicos do quadro."

aracy a. amaral, agosto 1976

projeto construtivo brasileiro na arte: 1950-1962. ed. 1977

mostra individual na galeria a ponte — são paulo.

1978 viagem a europa. seu íntimo amigo luiz gonzaga pinheiro cede gentilmente uma passagem para a europa. viaja com luiz sacilotto, permanecendo em paris no atelier do escultor kajmer fejer. conhece em paris julio le parc.

exposição organizada no museu lasar segall — as bienais e a abstração.

diagramação do livro ianelli — do figurativo ao abstrato, de paulo mendes de almeida.

1979 panorama da arte atual brasileira, museu de arte moderna de são paulo.

1980 fiaminghi — décadas 50-60-70 — retrospectiva no museu de arte moderna de são paulo.

referências e citações

periódicos

a gazeta

"VII salão paulista de arte moderna", s. paulo, 18 abr. 1959

abramo, radhá

"são paulo x rio", folha de são paulo (folhetim), s. paulo, 3 jul. 1977

ad. arquitetura e decoração

"exposição de arte concreta no mamsp", s. paulo, 1956

ad. arquitetura e decoração

"exposição nacional de arte concreta", s. paulo, nov. 1956, n.º 20

aquino de, flávio

"a bela arte dos concretistas", o semanário, rio de janeiro, 1957, n.º 48

agora

"fiaminghi na galeria do sol", s. josé dos campos, 22 mai. 1975

cerqueira lemos, fernando

"max bill não está aqui", folha de são paulo (artes visuais) s. paulo, 3 jul. 1977

cerqueira lemos, fernando

"fiaminghi, fiel ao concretismo", folha de são paulo (artes visuais), s. paulo, 18 set. 1977

cerqueira lemos, fernando

"o projeto construtivo brasileiro", folha de s. paulo (artes visuais), s. paulo, 19 jun. 1977

cláudia

"coleção rhodia", s. paulo, abr. 1967

diário carioca

"o quadro começa quando você chega", rio de janeiro, 1957

dias de sá, neide

"o quadro começa quando você chega", rio de janeiro, 1957

dias de sá, neide

vozes, ed. vozes, 1977, n.º 1

flexa ribeiro, carlos

"arte contemporânea do brasil", módulo, rio de janeiro, ago. 1959, n.º 14

folha ilustrada

"h. fiaminghi na galeria das folhas", s. paulo, 10 jan. 1959

folha da manhã

"concretistas na galeria de artes das folhas", s. paulo, 22 jan. 1959

folha da manhã

"concretistas na galeria folhas", s. paulo, 25 jan. 1959

germano, manuel

"IX salão paulista de arte moderna", habitat, s. paulo, jun. 1960, n.º 60

germano, manuel

"exposição nacional de arte concreta", folha da manhã, s. paulo, 9 dez. 1956

gullar, ferreira

"exposição nacional de arte concreta", jornal do brasil, (supl. dominical), rio de janeiro, 17 fev. 1957

gullar, ferreira

jornal do brasil (supl. dominical) rio de janeiro, 1956

gullar, ferreira

"da arte concreta à arte neoconcreta", módulo, rio de janeiro, abr. 1959, n.º 13

gullar, ferreira

jornal do brasil (supl. dominical) rio de janeiro, 18 jul. 1959

habitat

"1.º salão da propaganda brasileira", s. paulo, mar. 1951, n.º 2

- keffel, ed
"seis pesquisadores", o cruzeiro, rio de janeiro, 1967
- klintowitz, jacob
"a arte da cidade em 76", jornal da tarde, 24 dez. 1976
- klintowitz, jacob
"surpresas da nossa arte atual", jornal da tarde, 11 dez. 1976
- klein, paulo
"fiaminghi na galeria a ponte", diário do grande abc, s. paulo, 16 nov. 1977
- klintowitz, jacob
"a severa sensualidade do virtuosismo", jornal da tarde, 26 set. 1977
- leite ribeiro, celina
"um quadro deve dizer tudo", internews, s. paulo, nov. 1978
- maurício, jayme
"seis concretos na galeria folhas", correio da manhã, rio de janeiro, 20 fev. 1959
- maurício, jayme
"6 pesquisadores das artes visuais", correio da manhã, rio de janeiro, 16 dez. 1966
- maurício, jayme
"pesquisadores visuais", correio da manhã, rio de janeiro, 9 dez. 1966
- maurício, jayme
"artistas brasileiros na europa", correio da manhã, rio de janeiro, 18 mar. 1959
- milliet, sérgio
"a propósito da exposição concretista", o estado de s. paulo, (supl. literário), 22 dez. 1956
- morais, frederico
"como é a vanguarda paulista", gam, abr. 1957, n.º 5
- moura, laís
"op-cretos?", artes, s. paulo, fev. 1966
- o estado de são paulo
"6 pesquisadores", 10 dez. 1966
- o estado de são paulo
"fiaminghi em campinas", 18 jun. 1961
- o estado de são paulo
"IV salão paulista de arte contemporânea", 21 ago. 1955
- o estado de são paulo
"dez novas tendências", 26 jan. 1964
- o estado de são paulo
"coletiva no clubinho", 21 jul. 1962
- o estado de são paulo
"o salão de são caetano", s. paulo, 3 ago. 1967
- o estado de são paulo
"mostras de artes plásticas", 15 set. 1977
- pacheco jordão, vera
"falência do concretismo?", o globo, rio de janeiro, 20 jun. 1961
- pedrosa, mário
"paulistas e cariocas" jornal do brasil, rio de janeiro, 19 fev. 1957
- pignatari, décio
"tempos concretos", folha de s. paulo (artes visuais), s. paulo, 19 jun. 1977
- pignatari, décio
arte hoje, rio de janeiro, abr. 1979, n.º 22
- pignatari, décio
"procure o referente", propaganda, s. paulo, 1962, n.º 81
- pinheiro, luiz gonzaga
agora, s. josé dos campos, 21 mai. 1975
- pinheiro, luiz gonzaga
"um italiano sem concessões", agora, s. josé dos campos, 22 mai. 1975
- quadrum
"IV bienal de s. paulo", bruxelas, nov. 1956, n.º 2
- revista brasileira ee
"salão da eletrobrás", rio de janeiro, 1973
- ruggiero, roberto
"fiaminghi renova a arte gráfica", folha de s. paulo, s. paulo, 26 jan. 75
- soares, heloísa
"proibido sonhar", shopping news, s. paulo, 18 jul. 1965
- última hora
"racionalidade da desordem", s. paulo, 16 dez. 1963
- vieira, josé geraldo
"evolução do abstracionismo no brasil", habitat, s. paulo, ago. 1956, n.º 33
- vieira, josé geraldo
"III bienal de são paulo - pintura", habitat, s. paulo, 1955, n.º 22
- vieira, josé geraldo
"a IV bienal de são paulo", habitat, s. paulo, mai. 1957, n.º 42
- vieira, josé geraldo
"IV bienal de são paulo", habitat, s. paulo, set. 1957, n.º 44
- vieira, josé geraldo
"V bienal de são paulo", habitat, s. paulo, 1959, n.º 56
- vieira, josé geraldo
"prêmio leirner de arte contemporânea 1958", habitat, s. paulo, abr. 1959, n.º 53
- vieira, josé geraldo
"primeira exposição nacional de arte concreta no mamsp", habitat, s. paulo, jan. 1957, n.º 38
- vieira, josé geraldo
"o dilema figuração/abstração", habitat, s. paulo, fev. 1964, n.º 75
- vieira, josé geraldo
"novas tendências", folha de são paulo, 15 dez. 1963
- vieira, josé geraldo
"seis concretistas na galeria das folhas", folha da manhã, s. paulo, 8 fev. 1959
- vieira, josé geraldo
"IV bienal - pintores nacionais", folha da manhã, s. paulo, 3 nov. 1957
- vale paraibano
"fiaminghi vem", são josé dos campos, 15 mar. 1969
- vértice
"seção brasileira na IV bienal de São Paulo", s. paulo, dez. 1957, n.º 1
- von schmidt, carlos
"de concretismo & fiaminghi", artes, s. paulo, 1977, n.º 50
- vasconcellos, jorge e menezes, philadelpho
itinerários - diário de são paulo, junho 1979
- zanini, ivo
"uma vivência diferente", folha de são paulo, 31 dez. 1972
- zanini, ivo
"o geométrico de fiaminghi", folha de são paulo, 15 set. 1977

zanini, ivo
"fiaminghi - prêmio em são caetano", folha de são paulo, 25 jul. 1967

catálogos

brasilianischer künstler — haus der kunst, münchen, 1959

coletiva 1: associação de artes visuais novas tendências, sp

XIII bienal de são paulo, 1973

XV bienal de s. paulo, 1977

exposição homenagem ao mestre, 1972, mam, sp

exposição individual na galeria a ponte, 1977, sp

gomes machado, lourival
"seis artistas concretos" — galeria folhas sp, 1959

zanini, walter
seis pesquisadores das artes visuais — mac — sp, 1966

zanini, walter
catálogo do acervo do museu de arte contemporânea da universidade de são paulo

dicionários e enciclopédias

cavalcanti, carlos
dicionário brasileiro de artistas plásticos 2, mec, 1973

enciclopédia abril n.º 1
"o abstracionismo no brasil", ed. abril, 1971, sp

enciclopédia abril n.º 22
ed. abril, 1971, sp

enciclopédia abril n.º 38
"concretismo", ed. abril, 1971, sp

enciclopédia barsa
livro do ano, 1966

enciclopédia delta larousse 1970

pontual, roberto
dicionário de artes plásticas no brasil, 1969, ed. civilização brasileira

monografias e livros

amaral, aracy
projeto construtivo brasileiro na arte
pinacoteca do estado de sp, 1977

arte no brasil n.º 46
abril cultural, 1979

bardi, Pietro Maria
profile of the new brasilian art
ed. kosmos, 1970

labruciano, ana maria
retrospectiva sobre a obra de hermelindo fiaminghi, s. paulo, 1974,
trabalho para a disciplina a arte nas últimas duas décadas,
curso de pós-graduação, eca-usp.

pedrosa, mário
mundo/homem/arte em crise
ed. perspectiva, sp, 1975

pedrosa, mário
"a bienal de cá para lá" in arte brasileira hoje,
ed. paz e terra, rio de janeiro, 1973

1. composição vertical I, 1953
óleo s/tela
37 x 45
col. do artista
2. composição vertical II, 1954
têmpera s/cartão/gesso
48 x 60
col. do artista
3. sequência de curvas, 1953
têmpera s/cartão/gesso
48 x 60
col. do artista
4. "long-play", 1955
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. décio pignatari
5. círculos com movimento alternado, 1956
esmalte s/eucatex
35 x 60
col. do artista
6. elevação vertical com movimento horizontal, 1955
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. museu de arte contemporânea da universidade de são paulo
7. alternado I, 1956
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. pinacoteca do estado de são paulo
8. alternado II, 1956
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. de artista
9. triângulos com movimento em diagonal, 1956
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. ronaldo azeredo
10. triângulos com movimento espiral, 1956
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
11. círculos concêntricos e alternados, 1957
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
12. seccionado I, 1958
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
13. virtual IV, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 60
col. saul libman
14. virtual I, 1958
esmalte s/eucatex
53 x 53
col. do artista
15. virtual II, 1958
esmalte s/eucatex
60 x 70
col. do artista
16. virtual III, 1958
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
17. virtual V, 1958
esmalte s/eucatex
35 x 50
col. do artista
18. virtual VI, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. dr. paulo eduardo bicudo vieira
19. virtual VII, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. élio pinto tavares
20. virtual VIII, 1958
esmalte s/eucatex
53 x 53
col. do artista
21. virtual IX, 1958
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. do artista
22. virtual X, 1958
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. do artista

Instituto de arte contemporânea