

movimento ars nova

Instituto de arte contemporânea

movimento ars nova

A SITUAÇÃO MUSICAL EM QUE NOS ENCONTRAMOS, INCOMPREENSÍVEL, NÃO SÓ EM RELAÇÃO À PRÓPRIA MÚSICA, COMO TAMBÉM PERANTE A ATIVIDADE BRASILEIRA NO CAMPO DAS OUTRAS ARTES, FAZ SURTIR NÍTIDA A NECESSIDADE DE UM MOVIMENTO, QUE, INDEPENDENTE DE GRUPOS, TENDÊNCIAS ESTÉTICAS OU IDEOLÓGICAS, VISE APENAS A MÚSICA EM SUAS MAIS ALTAS MANIFESTAÇÕES. CUMPRE POIS, PROCURAR REALIZÁ-LO DA FORMA MAIS AMPLA, ATRAVÉS DE UMA PEDAGOGIA NÃO SISTEMATIZADA E DA CRIAÇÃO LIVRE MAS CONSCIENTE, A FIM DE ORIENTAR O GOSTO DO NOSSO PÚBLICO, NUM SETOR QUE SE VEM MANTENDO, DE MODO GERAL, ROTINEIRO E ACADEMIZANTE. COMPENETRADOS DAS RESPONSABILIDADES QUE A INICIATIVA EXIGE, APRESENTAMOS O MOVIMENTO **ars nova**, QUE SE APOIA NOS SEGUINTE PRINCÍPIOS:

FAVORECER, POR INTERMÉDIO DE UMA PRODUÇÃO HONESTA E SÉRIA, O DESENVOLVIMENTO E A DIFUSÃO DA CULTURA MUSICAL, NO SENTIDO DE UMA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA AUTÊNTICA, DIVORCIANDO-SE ASSIM DA ROTINA E DA IDOLATRIA DA MÚSICA "OFICIALIZADA" REPRESENTADA PELO CONVENCIONALISMO DOS CONSERVATÓRIOS E DA MAIORIA DOS PROGRAMAS DE CONCERTOS.

MANTER CONTACTO COM OS MAIS AVANÇADOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE QUE SE TENHA NOTÍCIA, VISANDO DESSA FORMA UM INTERCÂMBIO DE IDEIAS E REALIZAÇÕES, ALÉM DE INTEGRAR - POR MEIO DE ESTRITA COLABORAÇÃO - A MÚSICA NAS OUTRAS ARTES.

DIVULGAR, SEM NENHUMA FINALIDADE COMERCIAL, TUDO AQUILO QUE, NO TERRENO DA MÚSICA, SEJA QUAL FOR A SUA CORRENTE ESTÉTICA, TENHA REAL VALOR. DAR, NO ENTANTO, PREFERÊNCIA À APRESENTAÇÃO DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA EM TODAS AS SUAS FORMAS E MANIFESTAÇÕES, ASSIM COMO À DA MÚSICA MEDIEVAL E RENASCENTISTA. NÃO FAZER, PARA ESSE FIM, CONCESSÕES NA SELEÇÃO DE INTÉRPRETES E DE PROGRAMAS.

REALIZAR NESSE SENTIDO, COM REGULARIDADE, CONCERTOS, AUDIÇÕES E ESPETÁCULOS, EVENTUALMENTE ACOMPANHADOS DE COMENTÁRIOS EXPLICATIVOS OU DEBATES, E REPETI-LOS EM RESIDÊNCIAS PARTICULARES OU EM PEQUENOS AUDITÓRIOS. PROMOVER AINDA CONFERÊNCIAS ILUSTRADAS COM GRAVAÇÕES OU INTÉRPRETES, SOBRE OS PROBLEMAS ESSENCIAIS DA ESTÉTICA MUSICAL DE TODOS OS TEMPOS, CONVIDANDO PARA ISSO, PESSOAS DE COMPROVADA COMPETÊNCIA ARTÍSTICA E CIENTÍFICA.

PROCURAR OU ACEITAR A COLABORAÇÃO ARTÍSTICA, INTELLECTUAL, FINANCEIRA OU MORAL DE TODOS AQUELES QUE SE DISPUSEREM A PARTILHAR DO MESMO IDEAL DO MOVIMENTO **ars nova**.



TEATRO DE arena

APRESENTA O

QUARTETO VOCAL ars nova

programa

<i>Anónimo</i> . . . . .	Por Mayo era, por mayo
<i>Anónimo</i> . . . . .	No prodrà maravillarse
<i>Juan del Encina</i> . . . . .	Señora de hermosura
<i>Ponce</i> . . . . .	Todo mi bien è perdido
<i>Juan del Encina</i> . . . . .	Triste España, sin ventura
<i>Juan del Encina</i> . . . . .	Cucú, cucú cucucú

*Paul Hindemith* . . . . . Seis canções sôbre poemas  
de Rainer Maria Rilke:

- La biche
- Un cygne
- Puisque tout passe
- Printemps
- En hiver
- Verger

<i>Josquin des Prez</i> . . . . .	Mille regretz de vous abandonner
<i>Pierre de La Rue</i> . . . . .	Ma mère, hélas, mariez moy
<i>François Régnerd</i> . . . . .	Si je trépassé
<i>Claudín de Sermisy</i> . . . . .	Au joly bois
<i>Thoinot Arbeau</i> . . . . .	Pavane
<i>Passereau</i> . . . . .	Il est bel et bon

*Dilza de Freitas Borges*  
*Maria José de Carvalho*  
*Diogo Pacheco* . . . . .  
*Klaus Wolff* . . . . .

henry jolles

henry jolles / zbiegniew morovitz

o TEATRO DE **arena** apresenta

SCHOENBERG cinco peças para piano op. 23

molto lento  
molto vivace  
lento  
con moto  
valsa

PROKOFIEFF sonata d'après de vieux cahiers  
op. 28

SCHUBERT duo a quatro mãos

allegro moderato  
andante  
scherzo  
allegro vivace

movimento ars nova

MOVIMENTO  
ARS NOVA



Teatro  
de arena  
17-10-55  
21:00h

william byrde

jean baptiste lully

françois couperin

padre michael angelo rossi

claudio petraglia | cravo

época de henry VII

ann boleyn

william lawes

thomas morley

época de elizabeth

john dowland

henry purcell

dilza de freitas borges | soprano

pavana "the earle of salisbury"  
galiardo

air tendre  
courante  
allemande, sarabande et gigue

les folies françaises ou les dominos  
la virginité  
la pudeur  
l'ardeur  
l'espérance  
la fidélité  
la persévérance  
la langueur  
la coquetterie  
les vieux galants et  
les trésoriers surannées  
les coucous bénévoles  
la jalousie taciturne  
la frénésie ou  
le désespoir

andantino e allegro

ah! the syghes that come fro' my heart

a death rock me asleep

o my clarissa

it was a lover and his lass  
with my love my life was nestled

what if a day

come aggin, sweet love

dido's lament  
nymphs and shepherds

claudio petraglia | cravo

movimento ars nova

Instituto de arte contemporânea

movimento ars nova

movimento  
ars nova

1.º aniversário

Instituto de arte contemporânea



claudio santoro

sonata para violino solo: prelúdio  
allegro e bem ritmado  
lentamente

h. j. koellreutter

quatro «systatica» para flauta solo

---

béla bartók

14 dos 44 duos para violinos

rosmarie luethold  
terezinha saraiva  
h. j. koellreutter

museu de arte  
8/11 21:00

william byrd  
john bull  
giovanni pichi  
j. p. sweelinck  
nicholas strogers  
johann matheson

pavana  
s/ título  
toccata  
preludium toccata  
fantasia  
sarabanda c/ 3 variações  
gigue

h. j. koellreutter

música 1941:

tranquilo  
muito expressivo  
muito ritmado e destacado

olivier messiaen

vingt regards sur l'enfant jésus: regard du père  
regard de l'étoile  
regard du temps

anton webern

variações op. 27:

moderado  
rápido  
tranquilo

clara sverner  
ney salgado

teatro de arena  
14/11 21:00

dilza de freitas borges  
floramy pinheiro  
maria josé de carvalho  
rosmarie luethold  
alfredo alves  
carlos augusto de araujo britto  
claudio petraglia  
diogo pacheco  
egon lementy  
klaus-dieter wolff

teatro de arena  
21/11 21:00

anton webern  
augusto campos

côro final da cantata op. 31  
três poemas:

lygia finge | rs  
eis os amantes

damiano cozzella  
ernst mahle

nossos dias com cimento  
três canções sobre poemas de amores, de ovidio  
et ostendit mihi

gregoriano

te deum  
gradual: christus factus est pro nobis  
deo confitemini - domino

anônimo  
adam de la halle

je muir, je muir d'amourette  
hareu, li maus d'amer m'ochist  
dame, or sui trais  
dieus soit en cheste maison  
diex, comment porroie



teatro de arena  
28/11 21:00

Instituto de arte contemporânea

exposição de ideias

temário:

- o tempo como nova dimensão
- correspondências estéticas na arte contemporânea
- possíveis rumos para a arte

dir.: décio de almeida prado

7 de maio 1956

teatro brasileiro de comédia  
apresenta o  
movimento ars nova

renascença espanhola  
do "cancionero de upsala" — que todos se pasan en flores  
— alça la niña  
— si la noche haze escura  
— riu, riu, chiu  
— desposastes os señoira  
— vesame e abraçame  
— vella de vós som amorós

paul hindemith  
lieder für singkreisse

— ein jedes band, das noch so leise  
— o herr, gib jedem seinen eignen tod  
— man weiss oft grade denn am meisten  
credo  
ave maria  
pater noster

igor stravinsky

renascença inglêsa

thomas morley nolo mortem  
thomas tomkins o yes  
john dowland shall i sue  
john dowland say, love  
john wilbye what needeth  
john farmer fair phyllis





Instituto de arte contemporânea

NOVA

movimento ars nova

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**

APRESENTA NO

**T B C**

2 • JULHO • 21:00

---

DEBUSSY • EN BLANC  
ET NOIR

BARTOK • SONATA PARA  
DOIS PIANOS  
E PERCUSSÃO

MILHAUD • SCARAMOUCHE

LYDIA ALIMONDA  
HEITOR ALIMONDA  
ANTONIO TORCHIA  
ERNESTO DE LUCCA  
VICENTE GENTIL



movimento ars nova

Instituto de arte contemporânea

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO  
AUDITÓRIO DO  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
30/7/1956 21:00,

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO  
AUDITÓRIO DO  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

30/7/1956

21:00

---

Cunctipotens genitor .....	órganum
Dominator-Ecce-Domino .....	motete
Pucelete-Je languis-Domino .....	motete
Domino .....	cláusula
Hec dies .....	cláusula
Domino .....	cláusula
O mitissima-Virgo-Hec dies .....	motete
Trop sovent-Brunete-In seculum .....	motete
On parolâ A Paris-Frêse nouvele ...	motete

---

do Cancionero de Upsala

Que todos se pasan en flores  
Alça la niña  
Si la noche haze escura  
Desposastes os señora  
Vesame y abraçame  
Vella de vós som amorós

---

rondós de Adam de la Halle

Je muir, je muir d'amourete  
Li dous regard de ma dame  
Hareu, li maus d'amer  
Dame, or sui trais  
Dies soit en cheste maison  
Diex comment porroie

Kyrie, da Missa de Guillaume de Machault

---

Maria José de Carvalho, Alfredo Alves, Amílcar  
Ribeiro Marques, Carlos Augusto de Araujo Britto,  
Diogo Pacheco, Egon Lementy, Willys de Castro  
Frederico Angelleri



movimento ars nova

Instituto de arte contemporânea

O MOVIMENTO  
ARS NOVA  
APRESENTA NO  
TEATRO DA EXPOSIÇÃO  
DO CENTENÁRIO

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO  
TEATRO DA EXPOSIÇÃO  
DO CENTENÁRIO

RIBEIRÃO PRETO

15/9/1956

21:00

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO  
TEATRO DA EXPOSIÇÃO  
DO CENTENÁRIO

RIBEIRÃO PRETO  
15/9/1956 21:00

Maria José de Carvalho, Alfredo Alves, Amílcar  
Ribeiro Marques, Carlos Augusto de Araújo Britto,  
Diogo Pacheco, Egon Lementy, Willys de Castro

---

1	Cunctipotens genitor .....	órganum
	Dominator-Ecce-Domino .....	motete
	Pucelete-Je languis-Domino .....	motete
	Domino .....	cláusula
	Hec dies .....	cláusula
	Domino .....	cláusula
	O mitissima-Virgo-Hec dies .....	motete
	Trop sovent-Brunete-In seculum .....	motete
	On parole-A Paris-Frêse nouvele ...	motete

---

2	do Cancionero de Upsala
	Que todos se pasan en flores
	Alça la niña
	Si la noche haze escura
	Desposastes os señoira
	Vesame y abraçame
	Vella de vós som amorós

---

3	rondós de Adam de la Halle
	Je muir, je muir d'amourete
	Li dous regard de ma dame
	Horeu, li maus d'amer
	Dame, or sui trais
	Dies soit en cheste maison
	Diex comment porroie
	Kyrie, da Missa de Guillaume de Machault



movimento ars nova

O MOVIMENTO

# ARS NOVA

APRESENTA NO

TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA



SÃO PAULO

24/9/1956 21:00

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO  
TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA

S ã O P A U L O

24/9/1956

21:00

Maria José de Carvalho, Alfredo Alves, Amílcar  
Ribeiro Marques, Carlos Augusto de Araújo Britto,  
Diogo Pacheco, Egon Lementy, Willys de Castro

1 Cunctipotens ganitor  
Dominator-Ecce-Domino  
Pucelete-Je languis-Domino  
Domino  
Hec dies  
Domino  
O mitissima-Virgo-Hec die  
Trop sovent-Brunete-In sec  
On parole-A Paris-Frêse



O MOVIMENTO  
**S NOVA**  
APRESENTA NO  
BRASILEIRO DE COMÉDIA

S Ã O P A U L O  
24/9/1956 21:00

Maria José de Carvalho, Alfredo Alves, Amílcar  
Ribeiro Marques, Carlos Augusto de Araujo Britto,  
Diogo Pacheco, Egon Lementy, Willys de Castro

1	Cunctipotens genitor .....	órganum
	Dominator-Ecce-Domino .....	motete
	Pucelete-Je languis-Domino .....	motete
	Domino .....	cláusula
	Hec dies .....	cláusula
	Domino .....	cláusula
	O mitissima-Virgo-Hec dies .....	motete
	Trop sovent-Brunete-In seculum .....	motete
	On parole-A Paris-Frêse nouvele .....	motete

2	do Cancionero de Upsala
	Que todos se pasan en flores
	Alça la niña
	Si la noche haze escura
	Desposastes os señoira
	Vella de vós som amorós
	Vesame y abraçame

rondós de Adam de la Halle

	Je muir, je muir d'amourete
	Li dous regard de ma dame
	Hareu, li maus d'amer
	Dame, or sui traís
	Dies soit en cheste maison
	Diex comment porroie

Kyrie, da Missa de Guillaume de Machault

movimento ars nova

Instituto de arte contemporânea





# festival ars nova

12 • NOVEMBRO • 1956 21:00 1956 • NOVEMBRO • 26

## teatro brasileiro de comédia

gesualdo • dolcissima mia vita  
• moro lasso  
corteccia • io dico et diss'et dirò  
c a i m o • piangete valli  
corteccia • quest'io tesseva

dunstable • veni, sancte spiritus  
milhaud • devant sa main nue  
stravinsky • ave maria  
• pater noster

• adriana lys  
maria josé de carvalho  
mirtes vagnotti  
shirley dronsfield  
alfredo alves  
amilcar ribeiro  
carlos augusto de araújo  
diogo pacheco  
egon lementy  
ronaldo bologna  
willys de castro

debussy • rhapsodie pour clarinete et piano  
a. berg • vier stücke für klarinet und klavier, op. 5

schönberg • sechs kleine klavier stücke, op. 19  
stravinsky • sérénade en la (1925)  
b. webern • variationen für klavier, op. 27

leonardo righi  
ney salgado

próximos

programas

3/dez — renascença espanhola, binchois,  
machault • vozes e instrumentos antigos  
17/dez — rameau • canto solista com acom-  
panhamento de cravo, violino e violoncelo



Instituto de Arte Contemporânea

movimento ars nova

Instituto de arte contemporânea

**terceiro  
concêrto  
do  
segundo  
festival  
ars nova**

---



movimento  
ars nova agradece às  
firmas patrocinadoras:

- ..... casa vitale
- ..... mesbla s/a
- ..... discos odeon
- ..... revista ala armba
- ..... ricordi brasileira s/a
- ..... livraria jaraguá
- ..... grafitec ltda
- ..... mestre jou

Instituto de arte contemporânea

movimento ars nova

segundo  
festival  
ars nova



Instituto de arte contemporânea



movimento . . . . .  
ars nova . . . . .

apresenta . . . . .  
um recital de . . . . .

música e poesia . . . . .  
concretas . . . . .

teatro brasileiro . . . . .  
de comédia 21:00 . . . . .  
3 • junto • 1957 . . . . .

Instituto de arte contemporânea

programa . . . . . executado por:

augusto de campos . . . . . nossos dias com cimento  
 . . . . . eis os amantes  
 . . . . . lygia finge/rs  
 . . . . . um movimento  
 décio pignatari . . . . . pomba  
 josé lino grünewald . . . . . fere fera  
 reynaldo jardim . . . . . comovido  
 ronaldo azeredo . . . . . choque  
 . . . . . silêncio  
 haroldo de campos . . . . . entre paredes/enteses  
 . . . . . mar azul  
 ferreira gullar . . . . . tensão  
 agosto de campos . . . . . salto  
 . . . . . seta

anton webern . . . . . sinfonia op.21  
 . . . . . para: clarinete  
 . . . . . clarone  
 . . . . . 2 trompas  
 . . . . . harpa  
 . . . . . 2 violinos  
 . . . . . viola  
 . . . . . violoncelo

floramy pinheiro . . . . .  
 maria josé de carvalho . . . . .  
 ruth santos . . . . .  
 armando pedro . . . . .  
 italo rossi . . . . .  
 josé egídio . . . . .  
 paulo gonzalet . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 elza de guarnieri . . . . .  
 alfred walter richter . . . . .  
 alfredo vidal . . . . .  
 antonio burini . . . . .  
 caetano finelli . . . . .  
 giorgio bariola . . . . .  
 josé botelho . . . . .  
 nicola gregorio . . . . .  
 ronaldo bologna . . . . .

. . . . . partituras de  
 . . . . . verbalização:  
 . . . . . willys de castro  
 . . . . . direção geral:  
 . . . . . diogo pacheco