

G A M

GALERIA DE ARTE MODERNA

Maio/67

6

pg 87-90-11

1967

p- 8 a 11

NCr\$ 2,00

- 5 Mário Barata Fotografia e objetividade no MAM
-
- 8 Frederico Morais "Comércio de espacialidade poética"



Sergio 58

-
- 12 Mário Pedrosa Mestres da arte virgem
-
- 14 Jorge Amado O profeta Raimundo Oliveira
-
- 16 Clarival Valladares Heitor dos Prazeres
-
- 27 Hélio Oiticica Parangolé: da anti-arte às apropriações ambientais
-
- 32 Antônio Bento Exposições
-
- 34 José R. Teixeira Leite Uma "Diana" de Houdon?
-
- 36 Marc Berkowitz Arquivo
-

GALERIA DE ARTE MODERNA

UM POUCO DE NÓS

O leitor que nos tem acompanhado sabe que começamos em dezembro — e, modéstia a parte, começamos bem. É certo que fazíamos então, despretensiosamente, uma revista magrinha, de papel inferior ao que usamos agora — mas cobríamos uma lacuna injustificável no setor das publicações culturais brasileiras: uma revista especializada em artes plásticas. E já no segundo número — atendendo inclusive a sugestões dos leitores — mudávamos o papel e selecionávamos melhor as fotografias. Os assuntos continuavam a ser bem dosados e escolhidos, e a equipe crescia.

À medida que GAM se esgotava nas bancas, incentivando-nos, criávamos novas melhorias, visando corresponder à receptividade do público. Introduzimos um encarte, isto é, a reprodução, destacada, de uma gravura ou desenho de um artista importante. A revista ficava mais bonita e, ao mesmo tempo, oferecia um verdadeiro presente ao leitor. Nossos colaboradores efetivos, por outro lado — Mário Barata, Clarival Valladares, Mário Pedrosa, Mark Berkowitz, José Roberto Teixeira Leite, Frederico Moraes e Antônio Bento — tinham apenas uma preocupação: fazer o melhor.

Depois, fomos enriquecendo nosso quadro de colaboradores: Flávio de Aquino, Quirino Campofiorito, Sérgio Ferro, Flávio Marinho Rêgo vieram aumentar as nossas páginas. Criamos a seção "Vernissage", duas páginas de noticiário das galerias; os colecionadores abriram suas salas para mostrar ao público, através de GAM, o seu acervo. "Depoimento", seção que veio depois, mostra agora ao público como são os artistas, vistos por eles próprios.

Também Ceres Franco, nossa correspondente em Paris, passou a enviar-nos notícias de bastidores das artes internacionais — e "Parisgam" tornou-se uma das melhores de nossas seções. Hoje, neste sexto número, surgimos com um "Arquivo", onde o leitor encontrará pequenas biografias, com retratos, dos principais artistas, cujos verbetes são colhidos por Mark Berkowitz (oportunamente, lançaremos um estôjo para as coleções).

Todavia, o que pretendemos anunciar, como uma melhoria, é a impressão do número 7 — e de todos os seguintes — pelo processo de "off-set", o que deverá pôr um fim aos erros de impressão e gráficos. Temos certeza de que você, leitor amigo, gostará desta inovação e irá comentá-la com seus amigos.

Reportagens	Galeria é ponto e encontro entre artista e público	Príamo Silva	pág. 38
	Arte e solidão habitam na bucólica Chácara do Céu	Marcos Santarrita	pág. 40
Correio			pág. 19
Vernissage		Luiz H. Sant'Anna	pág. 24
Mercado			pág. 19
Livros			pág. 4
Parisgam		Ceres Franco	pág. 22
Jornal			pág. 20
Galerias & Museus			pág. 26
Arquivo			pág. 36
Diretor Responsável:	J. Veiga Chaves	Correspondentes:	Ceres Franco (Paris)
Editor:	Claudir Chaves		Morgan da Mota (Belo Horizonte)
Secretário:	Marcos Santarrita		
Publicidade:	M. das Dores Silveira Martins		
Direção/Redação:	Av. Beira Mar, 406, g/1302		
Editôra Galeria de Arte Moderna Ltda.	Telefone: 22-9713 Rio—GB		
Composição/impressão:	Ediex Gráfica e Editôra		
	Rua 24 de Fev., Bons. Rio—GB		
Clichês:	Fotogravura Rádio		
	Rua Santana, 124, loja H. Rio		

Anunciam neste número: Brafor — Editora Expressão e Cultura — Décor — Edelweiss — Morada — Escala — Varanda — Bonino — Galeria G-4 — L'Atelier — Ernani — Lucien Joalheiro — Galeria Santa Rosa — Banco Estado da Bahia — La Française — Chlau Deve za — Cantu — Vice Rey — Tora — Velha Bahia - Domus.

VANTAGENS DA ASSINATURA

UM ANO
NCR\$ 20,00
PARA O EXTERIOR
US\$ 16

* Uma assinatura de GAM proporciona duas vantagens: abatimento no preço e entrega da revista em casa, no mesmo dia do seu aparecimento nas bancas.

* Envie um cheque em favor da Editôra Galeria de Arte Moderna Ltda. Av. Beira Mar, 406 grupo 1302 — Rio.