

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

GRAVURAS DE ÉPINAL

Nº 1

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 30 x 46

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 80 N.F.

Autor: História de Damon et Henriette

Observações: Gravura do gênero chamado canard, isto é, gravura ao lado da qual está impressa uma história. Muito próximo do espírito da gravura popular do Nordeste do Brasil. Possivelmente colorida pelo processo de porchoir. Inscrição tipográfica abaixo da gravura: Fabrique de Pélle rin. Imprimeur-libraire à Épinal. Tiragem da época.

Nº 2

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 23,8 x 23,5

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um arlequim

Observações: Imagens chamadas PANTIN, destinadas a serem coladas e recortadas para fazer bonecos articulados. Possivelmente colorida pelo processo porchoir. Inscrição tipográfica acima da gravura; Imagérie Pellerin - ARLEQUIN - Imagerie - d'Épinal n° 1342.

Nº 3

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 26,2 x 35,3

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pierrot

Observações: Imagens chamadas PANTIN, destinadas a serem coladas para fazer bonecos articulados. Possivelmente colorida pelo processo porchoir. Inscrição tipográfica acima da Gravura: Imagerie Pellefin - PIERROT (Pantin) - Imagerie d'Épinal - nº 1345.

Nº 4

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 24,4 x 37,3

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pierrot e Colombina (Pantins)

Observações: Imagens chamadas PANTIN, destinadas a serem coladas e recortadas para fazer bonecos articulados. Colorida, possivelmente, pelo processo - porchoir. Inscrição tipográfica acima da gravura: Imagerie Pellerin - PATINS, Pierrot & Colombine - Imagerie d'Épinal nº 1353.

Nº 5

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 24,5 x 37,1

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pantins, Jocrisse & le Père Cassandre

Observações: Imagens chamadas PANTIN, destinadas a serem coladas e recortadas para fazer bonecos articuladados. Possivelmente colorida pelo processo porchoir. Inscrição tipográfica acima da gravura: Imagerie Pellerin - PANTINS, Jocrisse & le Père Cassandre - Imagerie d'Épinal n^o 1352.

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

OK

DESENHOS

✓ Nº 1

Título: Paisagem
Autor: Earl Stroh (U.S.A.)
Data: 1957
Local: França
Dimensões: 26,5 x 34,7
Preço: 300 N.F.
Observações: Desenho a lápis.

✓ Nº 2

Título: Estudo de mão
Autor: Dorithy Dort (U.S.A.)
Data: 2.6.1958
Local: França
Dimensões: 27 x 36
Preço: 150 N.F.
Observações: Desenho a lápis.

MANUSCRITOS PERSAS

✓ Nº 1

Manuscrito Persa do Século XVIII
Dimensões do motivo: 8,7 x 16,5
Preço: 300 N.F.
Observações: Motivo repetido no verso

✓ Nº 2

Manuscrito Persa de fins do Século XVI
Dimensões do motivo: 8,1 x 16,5
Preço: 300 N.F.
Observações: Motivo repetido no verso.

10

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

(Empréstimo ao Museu de Arte da Universidade do Ceará)

ok

RETRATOS EM METAL

Nº 1

Técnica: Buril

Dimensões: 13 x 19

Origem: Holanda

Marchand: Galeria Michel

Papel: (?)

Data: (?)

Preço: 80 N.F.

Autor: Museo Scriverii - J.J. Flipart

Assunto: Retrato de Theodoric IV, 5º Comte de Holl.

Observações: -----

Nº 2

Técnica: Buril

Dimensões: 14 x 19

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Midel

Papel: filigrana

Data: (?)

Preço: 100 N.F.

Autor: Peter Rollos (Trabalhou em Berlim em 1630)

Assunto: Retrato de Fredericus-Wilhelmus D.Gr. Princeps et
marchio Brandenburgensis, Prussiae.

Observações: Impresso em cima, em baixo e no verso. Pági-
nas 106 e 107 de um livro.

Nº 3

Técnica: Buril

Dimensões: 18,5 x 25

Origem: França

Marchand: Galeria Michel

Papel: filigrana
Data: (?)
Preço: 200 N.F.
Autor: Le Blon
Assunto: Retrato de uma princesa (?)
Observações: Inscrição a buril sob o retrato

Nº 4

Técnica: Buril
Dimensões: 13 x 18,5
Origem: França
Marchand: Galeria Michel
Papel: (?)
Data: (?)
Preço: 60 N.F.
Autor: D.N.L. (Em monograma)
Assunto: Retrato de Pontus, Heuterus, Histor.
Observações: Inscrição a buril sob o retrato; impressão tipográfica em cima e no verso. Página 173 e 174 de "Académie des Sciences et des Arts".

Nº 5

Técnica: Água forte
Dimensões: 11 x 13,4
Origem: Plamenga (?)
Marchand: Galeria Michel
Papel: feito a mão, com filigrana
Data: (?)
Preço: 100 N.F.
Autor: L.G. - d'après Rubens
Assunto: Cabeça de homem
Observações: Tiragem da época; assinado (monograma L.G.)

Nº 6

Técnica: Buril
Dimensões: 13 x 18,7
Origem: Antuérpia
Marchand: Galeria Michel

Papel: feito a mão, com filigrana
Data: (?)
Preço: 100 N.F.
Autor: E. de Boulonnois - d'après Atoine Van Duck
Assunto: Retrato de Adrianus Brawer
Observações: Inscrição a buril sob o retrato

Nº 7

Técnica: Buril
Dimensões: 2,9 x 16,7
Origem: França
Marchand: Galeria Michel
Papel: feito a mão, com filigrana
Data: (?)
Preço: 60 N.F.
Autor: (?)
Assunto: Retrato do Rei Felipe I da França
Observações: Retrato inscrito num círculo sôbre um medalhão
com inscrições a buril.

Nº 8

Técnica: Buril
Dimensões: 10 x 15,5
Origem: Alemanha
Marchand: Galeria Michel
Papel: Feito a mão, com filigrana
Data: 1636
Preço: 100 N.F.
Autor: Alexandre Voet - fecit et exc.
Assunto: Retrato equestre de Ferdinando de Espanha
Observações: Incrições latinas, a buril, sob o retrato.

Nº 9

Técnica: Água forte
Dimensões: 10 x 14,3
Origem: Austria (?)
Marchand: Galeria Michel

Papel: (?)

Data: (?)

Preço: 80 N.F.

Autor: Executado por C. de Pas

Assunto: Retrato equestre de Maximiliano I de Austria

Observações: Incrições latinas, a buril, sob o retrato.

Nº 10

Técnica: Buril

Dimensões: 12 x 16,5

Origem: Alemanha ou Austria

Marchand: Galeria Michel

Papel: (?)

Data: 1647

Preço: 50 N.F.

Autor: V.C. et P. Aubry

Assunto: Retrato de Dom Juan de Austria, vice-rei de Napoles.

Observações: Incrição a buril sob o retrato. Assinado com o monograma V.C. e P.Aubry.

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

Assuntos outros em metal

MUAC
Nº 1

Técnica: Mixta

Dimensões: 39,5 x 59,5

Origem: França

Marchand: ----

Papel: B.F.K. Rives formato Raisin

Data: 1958

Preço: 200 N.F.

Autor: G. Jhony Friedlander

Assunto: Dois peixes

Observações: Gravura em côres, assinada e dedicada "À Servulo".

MUAC
Nº 2

Técnica: Mixta

Dimensões: 17 x 28,7

Origem: França

Marchand: ----

Papel: B.F.K. Rives formato Raisin

Data: 1957

Preço: 120 N.F.

Autor: Victor P. Pallarés (Barcelona)

Assunto: -----

Observações: Gravura em côres, prova de artista, assinada e dedicada: "À Servulo Esmeraldo cordialmente".

(Dois ou três exemplares existentes).

√ Nº 3

Técnica: Mixta

Dimensões: 11 x 14

Origem: França

Marchand: ----

Papel: B.F.K. Rives hors format

Data: 1957

Preço: 120 N.F.

Autor: Dorothy Dort (U.S.A.)

Assunto: ----

Observações: Assinada, datada e dedicada: "To Servulo with best wishes Dorothy - October 1958".

√ Nº 4

Técnica: Água forte

Dimensões: 6,5 x 8,8

Origem: Fontainbleau (França)

Marchand: ----

Papel: B.F.K. Rives hors format

Data: Setembro de 1958

Preço: 80 N.F.

Autor: Dorothy Dort (U.S.A.)

Assunto: Uma galinha

Observações: Assinada, datada e dedicada: "To Servulo with best wishes Dorothy".

√ Nº 5

Técnica: Ponta seca

Dimensões: 6,6 x 10,1

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Richard de Bas, feito a mão, Auvergne.

Data: Setembro de 1958

Preço: 120 N.F.

Autor: Brigitte Coudrain

Assunto: Le Rapt d'Europe

Observações: Assinada

√ Nº 6

Técnica: Água forte

Dimensões: 4,5 x 4,8

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Arche (?)

Data: 1958

Preço: 100 N.F.

Autor: Brigitte Coudrain

Assunto: Le Demon de Socrate

Observações: Assinada. Ilustração para o livro "L'Autre Monde ou Histoire Comique des Etats et Empire de la Ré publique du Soleil", de Cyrano de Bergerac.

↓ Nº 7

Técnica: Ponta sêca

Dimensões: 3 x 4,7

Origem: França

Marchand: ----

Papel: (?)

Data: 1958

Preço: 100 N.F.

Autor: Brigitte Coudrain

Assunto: Um animal

Observações: Prova de ensaio. Inscrição na gravura, em alemão: "Bose Tier".

↓ Nº 9

Técnica: Buril

Dimensões: 7,7 x 12,2 (Gravura com as margens cortadas)

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: 1553

Preço: 100 N.F.

Autor: Aldegreve

Assunto: Um assassinio (Título: Acidente)

Observações: Tiragem muito estragada, com margens cortadas, da ta e monograma gravados. Tiragem da época.

↓ Nº 10

Técnica: Água forte

Dimensões: 25 x 38

Origem: Bélgica

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 200 N.F.

Autor: El Capt. Ingeniero Ledesma Disp. e R.D. Hooge esculpiu

Assunto: Expugnación de Audenarda

Observações: Ótima tiragem da época, em perfeito estado de --
conservação.

√ Nº 11

Técnica: Buril

Dimensões: 8,2 x 13,5

Origem: Flamengo (?)

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Cêrca de 1600

Preço: 500 N.F.

Autor: Hieronymus Wierx

Assunto: A Virgem amamentando o Menino Jesus

Observações: Entre cinco medalhões com cenas diversas.

√ Nº 12

Técnica: Água forte

Dimensões: 8,2 x 8,2

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: (?)

Data: (?)

Preço: 80 N.F.

Autor: I.L.

Assunto: Alegoria

Observações: Recortada de uma página de livro.

√ Nº 14

Técnica: Buril

Dimensões: 18,4 x 28
 Origem: (?)
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: (?)
 Preço: 100 N.F.
 Autor: H. Rock execut. et F. Flores invent.
 Assunto: Patientia
 Observações: -----

√ Nº 15

Técnica: Água forte
 Dimensões: 13,6 x 15,6
 Origem: França
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão
 Data: (?)
 Preço: 100 N.F.
 Autor: Caylus (Philippe-Claude-Anne de Tubières, comte de) -
 Paris 1792/1865
 Assunto: Bacanal (?)
 Observações: D'après Van Dyck

√ Nº 16

Técnica: Água forte
 Dimensões: 13,6 x 17,4
 Origem: Holanda
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Filigranado
 Data: Cêrca de 1680
 Preço: 100 N.F.
 Autor: Abrham Bloteling (Amsterdam 1634/1690)
 Assunto: Dois Leões
 Observações: D'après Rubens. A buril as inscrições: P.P. Ru -
 bens pinxit. A. Bloteling fecit. Número 3 no can -
 to direito inferior.

✓ Nº 17

Técnica: Água forte

Dimensões: 11,4 x 19,1

Origem: França

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 150 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas paisagens

Observações: D'après Breughels. Gravado a buril sôbre a gravu
ra: "Breughels pinx. - Du Cabinet de Mr. Le Duc
de Choiseul. do mesmo tamanho dos quadros origi
nais. Números 3 e 4 gravados.

↓
Nº 18

Técnica: Buril

Dimensões: 12,5 x 16,5

Origem: França

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Séculos XVII e XVIII

Preço: 80 N.F.

Autor: M. Folt invent. et Sebas Hure execut.

Assunto: Entrada de Cristo em Jerusalém

Observações: Páginas 20 e 21 de um livro de orações, com tex
to latino e francês. Impresso em sanguínea e pre
to, no verso.

↙
Nº 19

Técnica: Água forte

Dimensões: 12,5 x 16,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Porte de Bablason, Algéria

Observações: Páginas 259 e 260 de um livro em alemão.

↓
Nº 20

Técnica: Água forte

Dimensões: 11,5 x 14,5

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Guerreiros e cavalo

Observações: Legenda latina, gravada a buril, sob a gravura.

↓
Nº 21

Técnica: Água forte, colorida a mão

Dimensões: 11,8 x 20

Origem: Inglaterra

Marchand: Galeria Michel

Papel: Cinza natural, feito a mão, com filigrana

Data: Século XVIII

Preço: 50 N.F.

Autor: J. Sowerby pintou e exculpiu

Assunto: Um cactus com uma flor

Observações: Prancha número 26 de um livro de botânica, editado na Inglaterra.

↓
Nº 22

Técnica: Água forte

Dimensões: 28 x 33

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Rives, format Raisin

Data: 1959

Preço: 200 N.F.

Autor: Earl Storh (U.S.A.)
 Assunto: Paisagem
 Observações: Prova de artista

Nº 23

Técnica: Água forte
 Dimensões: 40 x 43
 Origem: França
 Marchand: ----
 Papel: B.F.K. Rives formato Raisin
 Data: 1959
 Preço: 200 N.F.
 Autor: Earl Storh (U.S.A.)
 Assunto: Paisagem
 Observações: Exemplar 14/75

√ Nº 24

Técnica: Água forte
 Dimensões: 11,2 x 15,3
 Origem: Bélgica
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: feito a mão, com filigrana
 Data: Cêrca de 1680
 Preço: 200 N.F.
 Autor: Gérard de Lairesse (Liège 1641-1711 Amsterdam) - Consi
 derado o Poussin da Holanda. Cegou em 1690. Gravada -
 por Nicolau Visscher.
 Assunto: Alegoria
 Observações: Prancha número 77. Monograma do autor e nome do
 gravador.

√ Nº 25

Técnica: Buril
 Dimensões: 16 x 19,5
 Origem: Bélgica (?)
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: Século XVII

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Mercadores e navios num pôrto

Observações: Possivelmente do pôrto português de Diu. Provavelmente do livro: "Voyages de Debré".

√ Nº 26

Técnica: Água forte

Dimensões: 11,5 x 18,5

Origem: Bélgica (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, sem filigrana

Data: Século XVII

Preço: 80 N.F.

Autor: Possivelmente gravado por Visscher

Assunto: Uma vaca pastando

Observações: O número 36 gravado no ângulo direito superior - da gravura.

√ Nº 27

Técnica: Água forte

Dimensões: 8,3 x 6,3

Origem: França

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: Jacques Callot (Nancy 1592-1635)

Assunto: Duas águias voando sôbre uma paisagem

Observações: IIII gravado no ângulo superior direito.

√ Nº 28

Técnica: Buril

Dimensões: Diâmetro 3,5

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI (?)
 Preço: 200 N.F.
 Autor: Cópia de A. Petrak de uma gravura de Dürer
 Assunto: Apocalipse de São João - Abertura do Sexto Sêlo
 Observação: Nome do autor da cópia gravado do lado esquerdo.

✓ Nº 29

Técnica: Butil
 Dimensões: 12 x 16
 Origem: França
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: (?)
 Preço: 250 N.F.
 Autor: Jacques Villon
 Assunto: Uma cabeça (época cubista)
 Observações: Página de um livro feito por Iliaezd para ilustrar a causa de seus companheiros, e em memória de Ronke Akinsemoyin, Sophie Taeuber-Arp, Vélémir Khlébnikov, Antonin Artaud, Boris Poplavsky, Hugo Ball, Kurt Schwitters, Vincent Huidobro, Igor Téréntiev. Texto impresso tipograficamente na frente e no verso.

✓ Nº 30

Técnica: Água forte
 Dimensões: 10,4 x 15
 Origem: França
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: (?)
 Data: (?)
 Preço: 50 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Perspectiva da cidade de Compiègne e seus arredores.
 Observações: Medalhão com o nome COMPIEGNE gravado. Número 12 no ângulo direito superior.

√ Nº 31

Técnica: Água forte

Dimensões: 7 x 8,8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Três soldados jogando dado sobre um tambor

Observações: "Israel excud", gravado no ângulo inferior direito.

√ Nº 32

Técnica: Água forte

Dimensões: 6,9 x 8,4

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Uma sentinela e três soldados jogando

Observações: "Israel excud.", gravado no ângulo inferior direito.

√ Nº 33

Técnica: Água forte

Dimensões: 6,3 x 8,6

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Luta de cavalos

Observações: "Israel excud.", gravado no ângulo inferior direito

√ Nº 34

Técnica: Água forte

Dimensões: 6,9 x 8,6

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Dois soldados com lanças

Observações: Israel escud, gravado no ângulo inferior direito.

√ Nº 35

Técnica: Água forte

Dimensões: 23,7 x 31,5

Origem: França

Marchand: ----

Papel: (?)

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: Raul Pedroza

Assunto: Promenade

Observações: Epreuve d'artiste - assinada.
