

1915 - Piet Mondrian Manif. de Stijl
 1916 - Compositas (Ispic) tragedo pinto e cru mo, azul e amarelo (pape)
 1917 -

Bibliografia: Neoplasticismo / De Stijl / Bauhaus

- Gullar, Feneire. Etapas de Arte Contemporânea: Do Cubismo ao Neoconcretismo. S. Paulo. Nobel, 1985.
- CHIPP, H. B. Teorias de Arte Moderna. S. Paulo. Martins Fontes, 1988. tradução Waldemir Dutra
- Argan, G. Carlo. Arte Moderna. S. Paulo. Companhia das Letras, 1992. tradução: Denise Bottmann e Federico Carotti. Prefácio de Rodrigo Naves
- Stangos, Nilsos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. 1991. tradução Alvaro Calval. Revisão Técnica Reynaldo Pello
- De Fusco, Renato. Historia da Arte Contemporânea. Lisboa. Editorial Presença. 1988. tradução de: Maria Jorge Vilar de Figueiredo
- Deicher, Susanne. Piet Mondrian 1872-1944: Construção sobre o Vazio. Colônia. Benedikt Taschen. 1995. tradução de Maria Conceição Vieira Lisboa

Escola de Ulm.
Arte Concreta - Arte Concreta no Brasil - Neoconcretismo

- Gullar, Ferreira ibidem
- De Fusco, Renato ibidem.
- Argan, G. Carlo ibidem.
- Amoral, Aracy - Projeto Construtivo Brasileiro de Arte: (1950-1962). Rio de Janeiro, ~~1977~~ MEC-FUNARTE, 1977.
- Geiger, Annabella e Cochiaralle, Fernando - Abstracionismo geométrico e Informal, AVANÇADOS BRASILEIROS DOS ANOS 50. Rio de Janeiro, FUNARTE, ~~1977~~ 1987.

veros textos: Gullar - Neo-plasticismo. Bauhaus.
 Arte concreta. Arte Concreta no Brasil
 Neoconcretismo.

1913-14 - Desenho - Composições de MONDRYAN
14 - Desenho (oval vertical) Igreja de Darmburg -

1812-1944
1912 - Viena - Paris
14 - Viena - Holanda
15/16 - anel Van
Dorburg - Va de led.
(1917) Form De Stijl cent
"A NOVA MODERN
DO MUNDO"

1915 - Franca - Plan of Ocean (oval horizontal)
1917 - Desenho - publicação "A nova plástica na pintura" LOMANO
1917 - áreas de cor - Composições de superfícies bridas (suave)

1920 - publicação o ramo
de hesperísticas.
25 - pub. Bombas
28 - Londres
38 - Londres
40 - USA.

DESTIN 12 - cor e preto - Composições em cor A
1918 - Composições com traços cinzentos. (LOMANO)
- traçados + Composições no tabuleiro de James
no quadrado

1919 - traçados - Composições com cores claras e contornos cinzentos. 1919
inconstante
linhas que
interrompem
26 Composições em losango.
(mantém a malha de Composições com traços cinzentos 15/18)

1920 - linhas que se interrompem - Composições de Vermelho, Azul e Verde - Amarelo.

1921 - Composições (barras pretas no terminus na borda)
(cinzas, amarelo, laranja, 50x41)
- Quadros 19x60

- Composições de Vermelho, Amarelo, Azul e Preto

1922 - Composições - quadrados brancos no centro, cores primárias no limite do quadro. Áreas quadradas

1926 - Darmburg lançou o manifesto de elementos puros, responde com a construção vertical de Mondrian e adição de diagonal.
Para este tendência, Darmburg propõe, em 1930 a designação de arte-concreta que seria adotada por Mondrian em 1936 e por seus seguidores.

1930 - só traços pretos (1)
31 - cinza
linhas que correm
amétrica (s) cinza
1933 - Lo Meledo (muller)
AM. D. M. S.

1936 - 7-8a 42 - traços pretos
Verde de 90 graus de
barras pretas
41 ou 2 áreas de cor primária
38-40 Londres
41 - New York / New York - linhas vermelhas
42 - New York City I
42/43 Broadway - Bope Woopie
42/44 - inacebada Victor Bope Woopie

Instituto de arte contemporânea