

Paris, 8 . XI . 1961

Meu caro Fran,

voce ja deve ter recebido minha ultima carta, composta de varias laudas, como diria o tabeliao do Crato. O silencio mantido obriga-me a repegar da pena, que no caso é a maquina do Livio, para pleitear dessa vez nao em favor do Museu, mas no meu proprio beneficio.

O problema é o seguinte: estou com minha vida inteiramente parada, todos os compromissos em suspenso esperando a decisao dessa famosa viagem. Refiro-me a minha ida e de Anne ao Brasil no fim desse ano. Sei perfeitamente que tanto voce como o Prof. Martins Filho têm muitas outras coisas a pensar e eu sei que ha outros problemas mais graves a serem resolvidos e nao quero de maneira nenhuma, pois nao é do meu feitio, vir engrossar a lista dos pedidores de favor. Minha ideia era de ir ao Brasil em um cargueiro do Lloyd, de graça, se possivel. A outra soluçao, proposta por voce e que confesso nao compreendi muito bem, era resolvida ou pela Universidade ou pelo Hildo. Nossa velha amizade permite que em toda franquesa eu lhe proponha o seguinte: se houver um jeito de ~~xxx~~ a Universidade por a minha disposiçao os bilhetes de navio (isso é muito importante) como avanço sobre um trabalho que realizarei ai. Pode ser por exemplo por conta daquele painel em relevo ~~x~~ do qual tenho o projeto feito aqui em Paris, ~~xx~~ Esse painel é um grande relevo em madeira, com ^{saliencias} ~~xxxxxxxx~~ e cavidades revestidas de folhas de diferentes metais. Comecei a trabalhar nesse projeto logo depois que voce saiu daqui. Essa é uma ideia. Outra, seria por conta de qualquer ~~xxxxx~~ trabalho que pudesse prestar ao Museu.

Repito que tenho consciencia do grande trabalho que voces teem e do grande numero de pedidos. Isso somado a intimidade que existe entre nos lhe ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~ porá inteiramente á vontade para diser sim ou não. Se nao eu vou tentar um outro meio. Se sim, gostaria que tudo fosse resolvido de maneira a que eu possa ir por navio em virtude da grande bagagem que levo. Essa bagagem é composta principalmente de meus trabalhos. As gravuras nao sao pesadas, porem os afrescos o sao pois a massa ainda ha o peso da madeira. Ha tambem os desenhos. E finalmente ha uma exposiçao de "5 jovens pintores europeus" que nos estamos organizando.

Peço que me responda pelo proximo correio nem que seja um simples bilhete. Leve em conta que se eu puder ir, ~~xxxx~~ preciso pegar um navio no principio de dezembro. Pense tambem no problema de reserva que tem que ser feito com bastante antecedencia. Ai está. Nao tenha nenhum reserva na sua resposta e fique certo de que nossa amizade esta acima de qualquer passagem.

Anne esta em Roma. Se ela estivesse aqui mandaria um abraço junto com o que te manda o