

instituto de arte

Echantillons sans valeur



Etude de JALABERT Amedeo (119 rue du Jondou - 33-Bordeaux) sur "Les Mythes" (fragment)

Criocupation : 1<sup>re</sup> Phase = Destruction des Mythes

photo ci-dessus : Douze personnages tutélaires qui aident le héros architypique dans ses travaux.

heros architypique, la suite →

Page précédente : un exemple flagrant du héros mythique archétypique. \* La pauvreté de notre intellect, de nos systèmes, conduit à la création de mythes afin de nous aider à découvrir et affirmer notre personnalité. \* La fonction essentielle du mythe héroïque est le développement chez l'individu de la conscience de soi, la connaissance de ses forces et de ses faiblesses propres, d'une façon qui lui permet de faire face aux tâches ardues que la vie lui impose. \* Dans beaucoup de légendes, la faiblesse du héros est contrebalancée par l'intervention de puissances tutélaires, ou "gardiens", qui lui permettent d'accomplir les tâches surhumaines dont il ne saurait venir à bout sans aide. \* Une fois que l'individu a triomphé de l'épreuve initiale et entre dans la phase de maturité de sa vie, le mythe du héros perd son intérêt. La mort symbolique du héros marque l'avènement de la maturité.



On the preceding page: a flagrant example of the archetypical mythical hero. \* The poverty of our intellect and of our systems makes us create myths in order to help us discover and affirm our personality. \* The essential purpose of the heroic myths is the development of the individual's self-consciousness, and the knowledge of his strengths and weaknesses, in a way which permits him to face the arduous chores which life imposes. \* In many legends, the weakness of the hero is counterbalanced by the intervention of tutelary powers, or "guardians", who allow him to accomplish the super-human chores which, alone, he could never have done. \* Once the individual has triumphed over the first test and enters into the mature period of his life, the myth of the hero loses its interest. The symbolic death of the hero marks the coming of maturity.

Auf der vorhergehender Seite: ein offenkundiges Beispiel des sagenhaften typisches Helden. \* Die Armut unseres Verstandeskraft und unseren Systemen führt zu der Sageschöpfung, mit um unsere Persönlichkeit zu entdecken und zu bestätigen. \* Die wesentliche Funktion der Heldensage ist beim Individuum die Entdeckung des Selbstbewußtsein, die Kenntnise seiner Kraft und seiner eigentem Schwäche, so daß es steht gegenüber dem schwierigen Aufgaben, die das Leben ihm imponiert. \* In vielen Legenden wiegt die Einscheitern dem schülendem gewellen oder "gardiens" die Schwäche des Helden auf, und sie erlaubt ihm die übermenschliche Aufgaben zu erfüllen, deren er ohne Hilfe nicht fertig mit würde. \* Sobald hat der Mensch von der ersten Probe triumphiert und tritt im Reifestadium seines Lebens ein, verliert die Heldensage ihre Interesse. Der symbolistische Tod des Helden bedentet die Ankunft seiner Reife.

