

729



# MUSEUS

PINACOTECA DO ESTADO - SÃO PAULO

Prescindindo da moldura, limite convencional entre a realidade e a representação, "Alternado I" já nos apresenta uma concepção definida do que seja um objeto artístico bidimensional integrado no espaço. Sobre uma superfície plana, quadrada, pintada de branco, Fiaminghi dispõe um grupo de faixas pretas cruzadas em extensão horizontal, quase constituindo um retângulo, permitindo, na ordenação, que as extremidades se toquem. Todas as áreas de intersecção ressaltam o branco do fundo, que, ao se relacionar com o que é autonomamente fundo, produz pela alternância de formas um resultado de intensa vibração ótica. Graças à manutenção da linha nas intersecções centrais e das relações decorrentes entre figura e fundo, cria-se uma linha vertical, plena de luminosidade e energia, centro de convergência necessária para o olho.

Iniciando-se no trabalho artístico em 1935, a partir de 1940 dedica-se à pintura e cinco anos mais tarde começa a trabalhar em publicidade. Um dos fundadores nos anos 50 do grupo concretista, de que foi destacado participante, apresentou-se na III Bienal de São Paulo em 1955, no ano seguinte figurou na I Exposição Nacional de Arte Concreta em São Paulo e no Rio, rompendo, em 1959, suas ligações com o grupo concretista paulista. Sempre atualizado com novas técnicas e recursos, colaborou nas principais indústrias gráficas de São Paulo.

Hermelindo FIAMINGHI  
São Paulo, SP, 1955  
*Alternado I*, 1955  
esmalte sobre nordex - 60 x 60

instituto

de

arte

contemporânea

