

Segall in Nova

R. A. Editora

Texto Mario de Andrade

(ultima pag.)

Nas obras de arte em que a expressao se contrai
na prevalencia viva do sentimento, o novo espirito
em muitas vezes uma interpenetracao. Para todas as
arte de composicao alerta, e para o possivel, o
deus, e grauo, e a maneira de ser expressao
e uma permanencia funcional que as protege
em novo espirito, mais renouante em verdade
que a propria mitica, e beleza tem em que
fidelidade, e luzes apois que o defendam de
contra as devancaes do espirito.

E a beleza e a firmeza, estar dizendo, e validade
estetica de coisa, e nao funcionalidade, integral de
obra-de-arte. Deixemos acaso que a poeie sobre
aberta, e ele excitara o novo arno ou dobrara novo joelho.
Deixemos que o possivel no maque, e enantouemos
eismos e ilusao para os baixos, intenos e implicidades.

D
A obra de arte no so preserva mas ^{reproduz} repudia
a protecao que e defende contra o ataque do
tempo,