

JORNAL: Jornal do Comércio
DATA: 14-10-73
LOCAL: Guanabara
TÍTULO: Bienal de S.P., Válida Apesar de Tudo
AUTOR: Mario Barata

BIENAL DE S.P., Válida Apesar de Tudo
.....

IVAN SERPA

A pequena seleção de trabalhos desse artista, além de lhe ser devida homenagem, comprova a qualidade técnica e sensibilidade visual excepcionais que ele possuía. Elaborou uma arte várias vezes contra corrente e que lhe deu o merecido sucesso sem que fizesse abdições à pureza artística e a suas tendências naturais. Exemplos maiores: a primeira fase concretista, a fase expressionista figurativa, incluindo as imagens em negro (ausentes da mostra) e a fase serena, talvez o seu último período, na qual retomou, há poucos anos, a uma geometria delicada de harmonias sutis. Para ele era fácil conseguir estas. Foi o artista do meu tempo, no Brasil, de maior capacidade de harmonização visual.

JORNAL: Jornal do Comércio
DATA: 14-10-73
LOCAL: Guanabara
TÍTULO: Bienal de S.P., Válida Apesar de Tudo
AUTOR: Mário Barata

BIENAL DE S.P., Válida Apesar de Tudo

.....

IVAN SERPA

A pequena seleção de trabalhos desse artista, além de lhe ser devida homenagem, comprova a qualidade técnica e sensibilidade visual excepcionais que ele possuía. Elaborou uma arte várias vezes contra corrente e que lhe deu o merecido sucesso sem que fizesse abdicar a pureza artística e a suas tendências naturais. Exemplos maiores: a primeira fase concretista, a fase expressionista figurativa, incluindo as imagens em negro (ausentes da mostra) e a fase serena, talvez o seu último período, na qual retomou, há poucos anos, a uma geometria delicada de harmonias sutis. Para ele era fácil conseguir estas. Foi o artista do meu tempo, no Brasil, de maior capacidade de harmonização visual.

instituto de arte contemporânea