

1968
nº 27



Obras adquiridas ou doadas de 35 artistas nacionais
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Herdeiro dos acêrvos outrora pertencentes ao Museu de Arte Moderna de São Paulo e ao sr. Francisco Matarazzo Sobrinho, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo procurou sempre nos primeiros 5 anos de sua existência enriquecer esse patrimônio ímpar de nosso hemisfério formado agora de c. 1.900 obras. Muitos dos trabalhos adquiridos pelo Museu no país e no estrangeiro, ou recebidos como doação de artistas e entidades culturais, se encontram distribuídos em várias salas articulados aos exemplares mais antigos. Ao lado da exposição "Aquisições recentes na Europa", quizeamos agora apresentar um *accrochage* de obras (pinturas no seu essencial) de artistas nacionais ou de longa data residentes no país incorporadas ao acêrvo nestes últimos 3-4 anos. A mostra, composta pela produção de artistas de gerações e tendências diversas que não se achavam incluídos entre as coleções iniciais ou dos quais constavam obras de fases anteriores, indica um programa *ainda* em início de desenvolvimento.

Walter Zanini

Diretor do Museu de Arte Contemporânea
da Universidade de São Paulo

Inauguração dia 14 de Maio de 1968, às 20,30 horas, na sede do
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo - Parque Ibirapuera - São Paulo

- 1968
- instituto
- 1968
- arte
- Óleo s/ tela — 121,7 x 200
Doação do artista — 1964
- KUSUNO, Tomoshige
Yubari, Japão, 1935 — reside em S. Paulo
- 12 — PÁGINA 3, 1964
Óleo, gesso, pano, bom brill s/ duratex — 109,6 x 79,6
Aquisição do MAC — 1964
- LEE, Wesley Duke
São Paulo, 1931
- 13 — ARKADIN D'Y SAINT AMER, 1963-64
Têmpera — 154 x 154
Aquisição do MAC — 1964
- LEIRNER, Nelson
São Paulo, 1932
- 14 — PINTURA N.º 1, 1964
Óleo s/ papel — 83,5 x 76
Doação do artista — 1965
- LEONTINA, Maria
S. Paulo, 1917
- 15 — ESTANDARTE V, 1963
Óleo s/ tela — 100 x 81
Aquisição do MAC — 1964
- MONTEIRO, Vicente do Rego
Recife, Pernambuco, 1899 — reside em Brasília
- 16 — DEPOSIÇÃO, 1924
Óleo s/ tela — 109 x 133
Aquisição do MAC — 1967
- LEVY, Walter
Oldesloll, Alemanha, 1905 — reside em S. Paulo
- 17 — PINTURA, 1967
Óleo s/ tela — 78,5 x 80
Aquisição do MAC — 1967
- VARELLA, Cybèle
Petrópolis, 1943
- 31 — DE TUDO AQUILO QUE PODE SER I, 1967
Técnica mista s/ eucatex — 79,7 x 99,7
- 32 — DE TUDO AQUILO QUE PODE SER II, 1967
Técnica mista s/ eucatex — 79,7 x 99,7
- 33 — DE TUDO AQUILO QUE PODE SER III, 1967
Técnica mista s/ eucatex — 79,7 x 99,7
Aquisições do MAC — 1967
- WAKABAYASHI, Kazuo
Kobe, Japão, 1921 — reside em São Paulo
- 34 — VERMELHINHO RUINA, 1967
Óleo s/ tela — 172 x 217
Doação do artista — 1967
- WLADISLAW, Anatol
Varsóvia, 1913 — reside em S. Paulo
- 35 — CONFRONTO NUM ENCONTRO IMPOSSÍVEL, 1967
Óleo s/ tela — 140 x 120
Doação do artista — 1968
- WONG, Helena
Pequim, China, 1938 — naturalizada brasileira — reside no Rio
- 36 — RÍTMOS VERMELHOS N.º II, 1961
Óleo s/ tela — 98 x 118
Doação da artista — 1965
- YOSHITOME, Yo
Shiname Ken, Japão, 1925 — reside em São Paulo
- 37 — DRAMA 3, 1967
Óleo s/ tela — 140 x 200
Aquisição do MAC — 1967

RELAÇÃO DAS OBRAS

- ACKER, José Antônio van
São Paulo, 1931
- 1 — DESEMBARQUE DA PUBLICIDADE, 1961
Óleo / madeira — 160 x 110-A — 160 x 220B
Doação do artista — 1964
- BERTI, Lionello
Florença, 1927 — Reside em Ribeirão Preto (SP)
- 2 — MULTIDÃO, 1966
Óleo s/ tela — 69 x 99,4
Aquisição do MAC — 1966
- CAMARGO, Ibêre
Restinga Sêca, Rio Grande do Sul, 1914
reside no Rio de Janeiro
- 3 — EXPANSÃO, 17-4-1964
Óleo s/ tela — 80 x 138
Aquisição do MAC — 1965
- COSTA, Waldemar da
Belém do Pará, 1905 — reside em S. Paulo
- 4 — ESTATICO SEMOVENTE XIII, 1967
Verniz e ouro s/ duratex — 101,5 x 106,7
Aquisição do MAC — 1967
- D'AMICO, Tereza
S. Paulo, 1914-1965
- 5 — COMPOSIÇÃO, 1962
Colagem — 62 x 47
Doação da artista — 1964
- DIAS, Antônio
Campina Grande, Paraíba, 1944 — reside em Paris
- 6 — FUMAÇA DO PRISIONEIRO, 1964
Óleo s/ madeira — 120,9 x 93,3
Aquisição do MAC — 1965
- FERRARI, Donato
Guardiagrele, Itália, 1933 — reside em São Paulo
- 7 — OBJETO AZUL COM PÊNDULO, 1965
Pano, Madeira e Poliester — 119,5 x 68,5
Aquisição do MAC — 1965
- HEIL, Eli
Palhoça, Sta. Catarina, 1929 — reside em Florianópolis
- 8 — CURRAL, 1964
Óleo s/ tela — 70,9 x 80,2
Aquisição do MAC — 1966
- KRAJICBERG, Frans
Kozienice, Polônia, 1921 — reside em Paris
- 9 — RELÊVO II, 1961
Técnica mista — 90 x 75,7
Doação: G. di San Lazzaro — 1966
- KONDO, Bin
China, 1937 (nacionalidade japonesa) — reside em S. Paulo
- 10 — GENTE ESTRANHA N.º 3, 1965
Óleo s/ tela — 110 x 80
Aquisição do MAC — 1967
- KUHN, Heinz
Berlim, 1908 — reside em S. Paulo
- 11 — RELÊVO VISUAL, 1966
tinta plástica s/ styropor — 99 x 99,2
Aquisição do MAC — 1966
- KUSUNO, Tomoshige
Yubari, Japão, 1935 — reside em S. Paulo
- 12 — PÁGINA 3, 1964
Óleo, gesso, pano, bom brill s/ duratex — 109,6 x 79,6
Aquisição do MAC — 1964
- LEE, Wesley Duke
São Paulo, 1931
- 13 — ARKADIN D'Y SAINT AMER, 1963-64
Têmpera — 154 x 154
Aquisição do MAC — 1964
- LEIRNER, Nelson
São Paulo, 1932
- 14 — PINTURA N.º 1, 1964
Óleo s/ papel — 83,5 x 76
Doação do artista — 1965
- LEONTINA, Maria
S. Paulo, 1917
- 15 — ESTANDARTE V, 1963
Óleo s/ tela — 100 x 81
Aquisição do MAC — 1964
- MONTEIRO, Vicente do Rego
Recife, Pernambuco, 1899 — reside em Brasília
- 16 — DEPOSIÇÃO, 1924
Óleo s/ tela — 109 x 133
Aquisição do MAC — 1967
- LEVY, Walter
Oldeslôl, Alemanha, 1905 — reside em S. Paulo
- 17 — PINTURA, 1967
Óleo s/ tela — 78,5 x 80
Aquisição do MAC — 1967
- NARDIN, Ermelindo
Piracicaba, 1940
- 18 — PINTURA N.º 1, 1967
Óleo s/ madeira — 73,1 x 91
Aquisição do MAC — 1967
- NERY, Ismael
Belém do Pará, 1900 — Rio de Janeiro, 1934
- 19 — FIGURA, c. 1927-28
Óleo s/ tela — 104,9 x 69
Aquisição do MAC — 1966
- NERY, Wega
Cuiabá, Mato Grosso, 1916 — reside em Santos
- 20 — PERSPECTIVAS, 1963
Óleo s/ tela — 174,3 x 179,3
Doação: Prêmio Caixa Econômica Federal na VII Bienal — 1964
- ODRIOZOLA, Fernando
Oviedo, Espanha, 1921 — reside em S. Paulo
- 21 — SEM TITULO, 1967
Técnica mista — 50,7 x 39,8
Aquisição do MAC — 1967
- OLIVEIRA, Raimundo
Feira de Sant'Ana, Bahia, 1930 — Salvador, 1966
- 22 — CENA BIBLICA, 1964
Óleo s/ tela — 72,7 x 100
Doação do artista — 1965
- PIZA, Arthur Luiz
São Paulo, 1928 — reside em Paris
- 23 — TELA MOSAICO N.º 58, 1963
Colagem — 89 x 146,5
Aquisição do MAC — 1964
- RIBEIRO, Ubirajara Mota Lima
São Paulo, 1930
- 24 — MULHER TATUADA, 1966
Aquarela s/ madeira — 61,5 x 62,5
Aquisição do MAC — 1966
- SAKAKIBARA, Hissao
Yokohama, Japão, 1937 — reside em S. Paulo
- 25 — RÍTMO PRETO II, 1966
Óleo s/ tela — 140 x 140
Aquisição do MAC — 1966
- SEGALL, Lasar
Vilna, URSS, 1891 — São Paulo, 1957
- 26 — DUAS FIGURAS, 1933
Guache s/ papel — 44,5 x 68,5
Aquisição do MAC — 1966
- SERPA, Ivan
Rio de Janeiro, 1923
- 27 — CABEÇA, 15-4-1964
Óleo s/ tela — 100 x 114,5
Aquisição do MAC — 1965
- SHIRO, Flávio
Saporo, Japão, 1928 — reside em Paris
- 28 — TRIPTICO, 1963
Óleo s/ tela — 46 x 116
Aquisição do MAC — 1966
- SUSUKI, João
Mirandópolis (SP), 1935 — reside em S. Paulo
- 29 — EXERCÍCIO DE INTEGRAÇÃO N.º 1, 1966
Técnica mista — 100 x 200
Aquisição do MAC — 1966
- TOYOTA, Yutaka
Yamagata, Japão, 1931 — reside em Milão
- 30 — DESFAZIMENTO, 1962
Óleo s/ tela — 121,7 x 200
Doação do artista — 1964
- VARELLA, Cybèle
Petrópolis, 1943
- 31 — DE TUDO AQUILO QUE PODE SER I, 1967
Técnica mista s/ eucatex — 79,7 x 99,7
- 32 — DE TUDO AQUILO QUE PODE SER II, 1967
Técnica mista s/ eucatex — 79,7 x 99,7
- 33 — DE TUDO AQUILO QUE PODE SER III, 1967
Técnica mista s/ eucatex — 79,7 x 99,7
Aquisições do MAC — 1967
- WAKABAYASHI, Kazuo
Kobe, Japão, 1921 — reside em São Paulo
- 34 — VERMELHINHO RUINA, 1967
Óleo s/ tela — 172 x 217
Doação do artista — 1967
- WLADISLAW, Anatol
Varsóvia, 1913 — reside em S. Paulo
- 35 — CONFRONTO NUM ENCONTRO IMPOSSÍVEL, 1967
Óleo s/ tela — 140 x 120
Doação do artista — 1968
- WONG, Helena
Pequim, China, 1938 — naturalizada brasileira — reside no Rio
- 36 — RÍTMOS VERMELHOS N.º II, 1961
Óleo s/ tela — 98 x 118
Doação da artista — 1965
- YOSHITOME, Yo
Shiname Ken, Japão, 1925 — reside em São Paulo
- 37 — DRAMA 3, 1967
Óleo s/ tela — 140 x 200
Aquisição do MAC — 1967

instituto de arte contemporânea

MAIO - JUNHO 1968