

culturales

Ofele Luz De Villa Mesa

Sonia Gómez Gómez

Con los escultores de Cerro Nutibara

Sergio Camargo

"Frente al hecho plástico es mejor el vacío verbal"

De mármol negro, su escultura en el Cerro

Textos Sonia Gómez G. Fotos de Jalmar

Sergio Camargo recomienda siempre frente al hecho plástico el vacío verbal. Insiste: "es muy difícil hablar de lo que se ve; si supiera deciría no la haría ni escribiría". Camargo nació en Bogotá y es considerado uno de los artistas más reconocidos no sólo de su país sino de América Latina. En el Cerro Nutibara quedará en pocos días una escultura suya hecha en mármol negro, que se especifica perfectamente con toda su línea creativa de hace 20 años para acá.

En esa línea el artista parte del cilindro y el cubo y con base en esas dos figuras geométricas elabora todas sus esculturas. "Con esos sencillos motivos yo he tartamudeado por más de 20 años y no pienso tomar otros porque me siento muy a gusto con esos dos; yo los trato bien y ellos también a mí".

También se tratan mutuamente Camargo y esos dos cuerpos geométricos básicos, que, mediante su combinación ha hecho cerca de 400 esculturas y dice que todavía hay un infinito mar de posibilidades más.

El cilindro y el cubo se dan vuelta en sí mismos, se mezclan, se retorcen, se doblan, se agrandan todas las formas y de ahí que aparece cada nueva creación. En el caso del cerro la obra es

mármol es la suma de dos cilindros que se dan vuelta en sí mismos ante el ojo y la mano del artista.

Camargo dice que en su trabajo una obra sale de la otra. En su estudio en Río de Janeiro, él se adentra en la reflexión e inicia el juego con sus cubos y cilindros en miniatura. "Con ellos me voy divirtiendo; voy jugando, y es así como nace la nueva obra". Sergio nunca estuvo en la escuela de Bellas Artes; su formación es más bien del área filosófica, por eso su meditación, por eso aquella definición suya según la cual "Arte es pensamiento y conocimiento".

Luego de inspirarse, el artista viaja usualmente a Italia para fabricar su obra y siempre en mármol. Busca ese mármol negro que dice que allí encuentra los mejores materiales y la más excelente mano de obra. En Medellín Escultores y Mármoles se encargó de hacer su trabajo para el Parque de Esculturas y así espera en las próximas semanas al público de Medellín por su obra en el Cerro, al lado de las otras creaciones de los artistas latinoamericanos invitados a este proyecto.

TRAYECTORIA

El brasileño, como la mayoría de sus demás colegas que dejaron sus esculturas en el Cerro Nutibara, ha tenido a París como su hogar por una larga temporada, estuvo allí 20 años y

regredió a Brasil cuando se dio cuenta que "le daba gusto físico hablar el portugués".

De París dice que hoy no es como antes el sitio inigualable de reunión de muchos artistas "No hay más un centro único; está Nueva York, Milán, Alemania, España. Yo creo que el polo más activo ahora es N.Y. más que París, aunque no me gustan las tendencias de arte que están imperando allí".

SOBRE EL ARTE ABSTRACTO

Camargo es un escultor neto. Pintó un solo cuadro en su vida y le pareció tan feo que no volvió a meterse con ese arte, aunque es un coleccionista de grandes obras.

Dice que la escultura, frente a todas las demás artes, es un medio árido porque no tiene el apego sensitivo de las demás. Insiste en que esta manifestación plástica tiene una gran ligazón con el cuerpo humano porque tiene todas las cosas que el cuerpo posee: densidad, dimensión, volumen, energía direccional.

En su trabajo el color no existe; no piensa en él; piensa siempre en la materia.

EL PARQUE DE ESCULTURAS

Sobre el Parque de Esculturas en el Cerro Nutibara argumenta que: "es un aporte importante de carácter estético. Y la estética es una necesidad del hombre desde sus comienzos".

Dice que las obras dejadas en el cerro por los 10 escultores son representativas de la época a nivel de la estructura pura.

Afirma que el público de Medellín está en condiciones de entender y recibir con agrado las esculturas de corte modernista y abstracto que conforman el Parque: "El arte se aprende, mostrándolo y obligando a pensar a la gente".

"No creo lo que se dice de que el arte abstracto siga siendo ajeno o poco grato para el público medio. Mi experiencia personal es que no hay barreras de la gente para aceptarlo. Mas bien la barrera viene de las personas que pretenden tener alguna cultura y no tienen ninguna; ellas son las más alejadas de este arte debido a sus prejuicios. La gente más popular, que ve las cosas directamente, como son, las entiende muy bien".

Sobre estas obras y sobre su obra concretamente, explica: "no es que representen algo; es que son lo que son. Claro que para recibirlas se necesita una sensibilidad, así como para escuchar música también se requiere de un buen oído...".

Las obras de arte que han sido de tradicional aceptación son las más difíciles de comprender. No hay nada más abstracto que una vaca pintada en un lienzo. Mientras que si usted hace un cubo es un cubo, igual que una raya es una raya".

La obra de Sergio Camargo está en los Estados Unidos. En Europa, en América Latina. Ahora algo verdaderamente suyo está en Medellín también, para que el público se enfrente a esta creación y sienta y diga sin temor todo lo que su sensibilidad le grite. De eso se trata.



Sergio Camargo



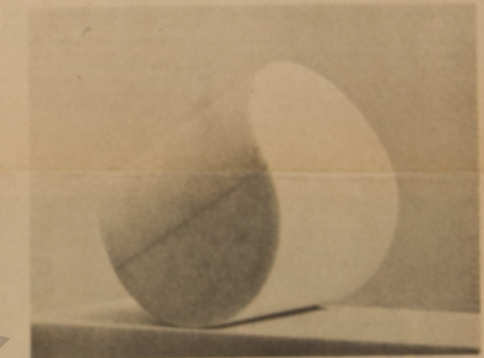
La "Torre" de Edgar Negret

Edgar Negret fue el asesor artístico de todo el programa del Parque de Esculturas, que reunió a 10 artistas latinoamericanos. Igual que ellos, el escultor-paysano dejó su obra en el

cerro, que responde a su trayectoria como uno de los grandes artistas colombianos. La escultura, titulada "Torre" es un aluminio y está pintada de rojo cereza.



Obras de Sergio Camargo



Hoy en la cultura

EN MARINILLA

Luis Alberto Zuleta, jefe de Planeación D departamental, dicta una charla sobre el Desarrollo Futuro del Oriente Antioqueño, hoy, en el Salón del Concejo de Marinilla, a las 1 p.m., invitado por el Centro Patriótico de esa ciudad.

EN EL PARQUE DE BOLIVAR

Continua el programa "Medellín en Fiesta". Hoy a las 8 en el Parque de Bolívar, actuación del grupo de proyección de la Escuela Popular de Arte, acompañado por Cachimbales, Integración Portefa y el Grupo de Cantadoras de Talpaiga. Se invita a todo el público de la ciudad.

HOY EN LA CULTURA

El Arquitecto y el Emperador de Asiria, obra de teatro que presenta el

Taller de Artes, a las 8 p.m. en la sede de la Avenida Oriental con Venezuela. Entrada libre.

EL SUBTERRANEO

Proyección de la película Viridiana, de Luis Buñuel, en el Subterráneo, a las 4, 6.30 y 9.30 p.m.

TITERES

En el Teatro Camilo Torres de la U. de A., a las 10.30 a.m. programa infantil de títeres con la obra La Comedia Facundina. Se invita a todos los niños.

EN LA NACIONAL CON LOS NIÑOS

A partir de las 4.30 a.m. se realizan actividades plásticas con los niños y se presenta el Teatro Infantil Callejero, en la Universidad Nacional. Organizan Divulgación Cultural, la Asociación de Profesores y Bienestar Universitario.

MUNDO UNIVERSITARIO

La Corporación Cultural Mundo Universitario presente en el Teatro Opera la película "El León del Desierto", del director Moustapha Akkad. Y en el tropicana "Nuestra

Casa Latina". Ambas proyecciones hoy a las 10.30 p.m. También habrá a las 6.30 p.m. en el Jardín Botánico un programa musical con la presentación de varias agrupaciones de la ciudad, de Bogotá y Cali.

EN EL PARQUE DE BERRIO

La Secretaría de Educación Departamental promueve expresando una muestra de solidaridad y apoyo a esta Navidad. Hoy actúa a las 4 p.m. un grupo de La Loma -Barrio San Javier, en el Parque de Berrio.

PIENSE EN ANTOQUIA

Con todo el apoyo de las cadenas radiales, y con la colaboración de un nutrido grupo de artistas, el Comité Regional de Rehabilitación tendrá hoy todo el día un programa de colectas. El punto central está ubicado en las inmediaciones del Edificio Coltejer donde habrá shows especiales. Hay otros 14 puestos en el Parque de Berrío, de Balsa, de Berrio, El Poblado, de Bolívar, Almacenes Exito, Centro Comercial Sandiego y Oriedo, Plazas de Eravigado, de Caldas y de Belén. Colaborem todos por una causa que es nuestra!!!

EXPOSICIONES

Acuarelas de León Echavarría Upegal, en el Centro Colombo Americano. Horario de atención al público: Lunes a jueves: 10 de la mañana a 1 de la tarde y de 3 a 7 tarde y noche. El Viernes de 10 de la mañana a 2.30 de la tarde. Sábado: 1 de la mañana a 2 de la tarde. Festeiro Madrid expone en la Galería Tabares y Compañía, carrera 733. Poblado No. 10.35. Obras de Blasco Santamaría de Restrepo, en el Club Unión. Abierta hasta el 20 de diciembre. Obras de Benjamín Ferreras, en el Restaurante Lucay, Carrera 42 No. 5.38. Abierta hasta el 20 de enero. Muestra "Delvino ayer, hoy y mañana", en Extranjería Cultural de Zuzunegui, Calle 50 No. 540. Obras en español de Lillan Villegas de Gómez, en Almacenes, local No. 248.

Exposición de Pesceiros Artesanales

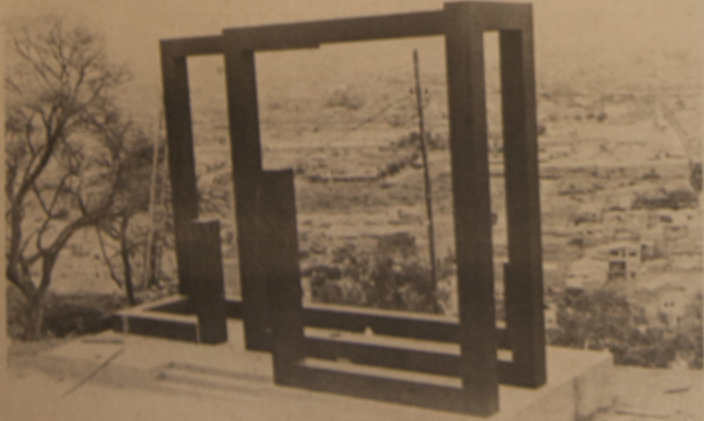
de la familia Vargas, de Pasobloña, en el Salón XX del Banco de Colombia, Parque de Bolívar 47-48.

Vitrola navideña y muestra fotográfica de Melitón Rodríguez, Gabriel Carvajal, Guillermo Escobar y Gustavo Arbeláez, en el Edificio Viceroy Uribe Rendón.

Acuarelas de Antonio Echavarría R., en el Club de Ejecutivos. Abierta hasta el 20 de diciembre.

Acrílicos de Reginald Palencia, en el Museo de Arte Moderno, Unidad Residencial Carlos E. Restrepo, Cra. 44B No. 31-64.

Homenaje a Marta Traba del maestro Pedro Grass, en la Galería de Turisnoquia, Av. Oriental con Euzunegui, Abierta hasta el 13 de diciembre.



Escultura de Carlos Rojas

La obra de Carlos Rojas está construida en lámina de acero, está pintada de negro y tiene un peso de 4 toneladas. La escultura, de enormes dimensiones, luce imponente desde un átilo estratégico del Cerro sirviendo

de marco para la gran ciudad que se aprecia al fondo. El creador de la obra nació en Facativán, Bogotá y su trabajo ha trascendido sobradamente nuestras fronteras, para pasearse por exigentes escenarios internacionales, donde Rojas ha representado a Colombia



De Ronny Vayda

Esta semana le han estado dando los últimos toques a la escultura hecha por el artista antioqueño Ronny Vayda, en el Cerro. Es una estructura hecha en hierro y vidrio.

Cementos del Nare, S.A.

Informe Que el día 3 de noviembre de 1983 falleció el señor JUAN ESTEBAN PONTÓN, estando a su servicio. A solicitar el pago del Seguro de Vida y demás prestaciones sociales se ha presentado la señora Rosalba Torres de Bustamante en su condición de viuda sobreviviente y en representación de su hijo menor Juan Carlos Bustamante Torres. Además, sus hijas menores y Legatario Bustamante Torres, mayores de edad. Dadas las circunstancias, se declara que el señor JUAN ESTEBAN PONTÓN falleció en esta ciudad, carrera 48 No. 36-11, piso 12, sábado, diciembre de 1983. Primer Acto