

O espaço, como um continuum ininterrupto que conecta as coisas ao invés de separá-las é algo muito mais inteligível à vista do que ao toque (daí outra razão para o ênfase exclusiva no visual).

Mas espaço como aquilo que serve em vez de separar também significa espaço entre objetos total, e é esse objeto total que a pintura destaca, com uma superfície mais ou menos empurrada, "retrato".

Entre o sólido e o espaço

Entre o mundo e o ar — linha do horizonte  
↳ espelho d'água

A imagem do mundo se espelha na superfície do espelho d'água  
abaixo desta superfície

Se o mundo só fosse um bloco na superfície, a água com suas ondulações

o reflexo do céu, das nuvens, das árvores a vista em profundidade das águas em movimento

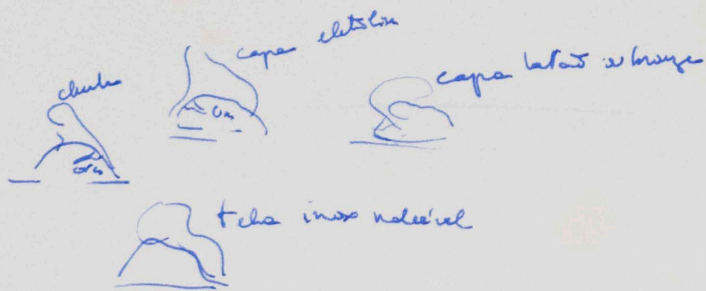
A imagem se constrói na superfície,  $\bar{n}$  é a linha mas o plano  $\bar{n}$  se constrói no interior do objeto.

nuvens solidificadas - entre elas?

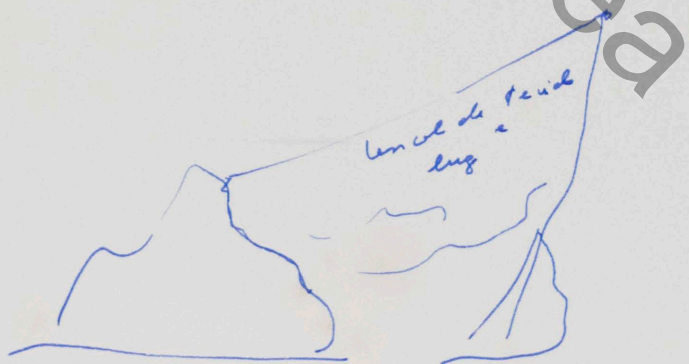
com cobre dentro do dente.

com os dentes.

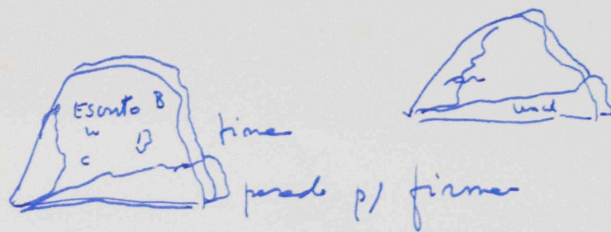
leveza: telas: + ar  
pela imagem - transparência



tela inox natural



na entrada de foleto



Uma volumétrica.

instituto de arte contemporânea

