

SERVULO ESMERALDO

DESENHOS / ESCULTURAS

As primeiras experiências com decomposição de formas feitas por Esmeraldo datam de 1966 e suas primeiras gravuras, onde utilizava esse princípio foram editadas em 1967 em Paris pelas Edições V. Estas gravuras Phase I, II, III, e IV foram obtidas por diferença de justaposição de duas placas na superfície do papel.

Mais tarde, em 1969 em colaboração com o arquiteto José Oubriere e utilizando o computador da Escola de Minas de Paris, Esmeraldo lançou-se num trabalho mais complexo utilizando um quadrado decomposto em dois L e num pequeno quadrado que servia de módulo para as demais peças desse puzzle.

Atualmente Esmeraldo, utiliza esse princípio nos seus desenhos que são formas em relevo realçadas com lapis, guache ou aquarela.

São sobretudo estes desenhos que apresentamos nesta exposição, juntamente com algumas esculturas e gravuras.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS :

- 1957 — Museu de Arte Moderna - São Paulo - Brasil
- 1961-63-68 — Galeria Maurice Bridel - Lausanne, - Suíça
- 1961 — Galeria "La Hune" - (Esmeraldo - Krasno - Trozig) - Paris - França
- 1962 - 1967 — Museu de Arte da Universidade do Ceará - Fortaleza - Brasil
- 1962 — Galeria "Relêvo" - Rio de Janeiro - Brasil
- 1962 — Museu de Arte Moderna - Bahia - Brasil
- 1962 — Galeria de Arte do Recife - Brasil
- 1964 — Galeria "Il Canale" - Veneza - Itália
- 1966 — Galeria "A Gravura" - Lisboa - Portugal
- 1966 — Galleria Italo-Brasiliana - Milano - Itália
- 1966 — Galeria "La Nouvelle Gravure" - Paris - França
- 1969 — Galeria "Cosme-Velho" - São Paulo - Brasil
- 1971 — Galeria "La Pochade" - Paris - França
- 1971 — "White Gallery" - Lutry-Lausanne - Suíça
- 1971 — Galeria "32" - Lyon - França
- 1973 — Galeria "R. de Ouro Preto" - Fortaleza - Brasil
- 1974 — Galeria "Sanguine" - Collioure - França
- 1975 — "White Gallery" - Lutry-Lausanne - Suíça
- 1975 — Galeria "Paul Bruck" - Luxemburgo
- 1975 — Galeria "R. de Ouro Preto" - Fortaleza - Brasil
- 1975 — Gabinete de Artes Gráficas - São Paulo - Brasil
- 1975 — (outubro) Galerie Elisabeth Hæger, Göteborg - Suécia.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES DE GRUPO A PARTIR DE 1959

- V^a, VI^a e VII^a Bienas de São Paulo
- XIV Trienal de Milão, Itália
- VI^a e VII^a Exposições Internacionais de Gravura de Ijubljana, Iugoslávia
- I^a Bienal de Cracovia, Polónia
- Exposição de Havana, Cuba
- I^a Bienal Internacional de Gravura, Inglaterra
- "Salon de Mai", Paris
- Salão "Réalités Nouvelles", Paris
- Salão "Comparaison", Paris
- Jovem Gravura Contemporânea, Paris
- Trienal Internacional de Gravura, Suíça
- Artistas Latino-Americanos, Paris
- Festival "Dei due Mondi", Espoleto, Itália
- II^a Bienal de Gravura, Florença, Itália
- "Kunstverein Zu frenchen", Alemanha
- Museu de Nantes, França
- Artistas Latino-Americanos na Escandinávia (Dinamarca, Suécia, Noruega)
- "Coordonnées Nouvelles", Museu de Nantes, França
- "Peau de lion", Kunsthau Zurich, Suíça
- Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo
- Gravuras e Múltiplos, Galeria Sanguine, Collioure, França
- Esmeraldo, P. Flores, R. Perez, Sircana, Galeria Adelphi, Pádua, Itália
- René Bertholo, Lourdes Castro, Esmeraldo, Guidot, Museu de Arte Saint-Étienne, França
- Prospectiva 74 MAC, São Paulo
- "L'idée et la Matière" (Albers, Esmeraldo, Honegger, Le Parc, Morellet, Nemours, Soto, Tomasello, Vasarely, Yvaral) Galerie Denise René, Paris
- De Alexandris, Esmeraldo, Morandini, Santi Sircana, Studio F 22 Palazzolo, Itália