

A GRAVURA POPULAR BRASILEIRA

As raões que determinaram a aparição e desenvolvimento de de uma eepressão de arte que exige um minimo de conhecimentos tecnicos, como a gravura, ~~na~~ regiao ~~XXXXXXXXXXXX~~ nordeste do Brasil, certamente uma das menos desenvolvidas do pais, ainda estao por serem esclarecidas.

Mesmo considerando que o nordestino é em geral dotado de grande vivacidade de espirito e que é, em geral, inteligente, ainda considerando que o ritmo de vida local, onde a noção do tempo e o tempo mesmo teem outra escala, modulada ~~XXXXXX~~ ao capricho de fenomenos geofisicos, que determinam uma agricultura e uma pecuaria que teem mais de pitoresco que de rendavel, que esse ritmo de vida deu ao homenn tempo para sonhar e cultivar o sonho e a divagação em longas caninhadas solitarias pelas caatingas, todas essas considerações nao chegam a explicar satisfatoriamente a rica cultura popular ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ainda virgem, desse sertao do nordeste do Brasil.

E necessario talvez, pois isso repugna á analise cientifica, os ~~XXXXXXXXXXXX~~ deixar de lado as considerações que nos levariam a explicar a existencia de uma manifestação folclorica pelo fenomeno da geração expontanea e procurar na verdade historica o fio que nos levara pelo menos a estabelecer hipoteses validas no contexto do estudo que ~~XXXXXXXXXXXX~~

E contrario ao processo de analise cientifico considerar-se como furto de geração expontanea as manifestações de cultura popular. ~~XXXXXXXXXXXX~~ A origem das danças, ~~XXXXXXXX~~ musicas e endumentarias, enfim de todos os elementos que formam o folclore de uma regiao tem raizes muitas vezes ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ em custemes de civilizações extintas

Seria talvez simplorio querer considerar a gravura popular do nordeste como fruto de geração expontanea. O ~~XXXXXXXXXXXX~~ o melhor caminho seria talvez começar por estudar *ligada* às influencias que recebeu essa regiao do brasil durante o periodo colonila e de la tirar conclusoes.

O nordeste brasileiro conheceu 4 tipo de influencias : portuguesa, holandesa, francesa negra e india. As tres primeiras sao as mais susceptiveis de terem introduzido a tecnica da gravura. Ela poderã ter sido utilizada pelas missoes religiosas e teria ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ existido em forma de imagem volante em forma de imagens de santos, orações escapularios Nao nos parece possivel que ela tenha eeistido nem em forma de cartas de baralho nem utilizada na estampagem de tecidos. A eclusao de raros casos isolados onde ela foi utilizada em rotulos de garrafas de cachaça ~~XXX~~ podemos afirmar que ela chegou aos nossos dias ligada a essa literatura popular da qual é impossivel dissoci-la. Assim ate que seja provado o contrario melhor seria considerar a grav. pop. bras. como contemporanea do evento da imprensa ~~XX~~ nessa regiao do brasil.

Na ausencia de pinturas, esculturas e vitrais, que influenciaram os gravadores europeus, o gravador brasileiro teve que partir de ^{estampas} ~~imagens~~ impressas das mais diversasa origens. É a estampa influenciando a gravura. E ele lançou mao do que encontrou, livros ilustrados, revistas imagens de santos, cartas postais e dicionarios ilustrados. ~~Nessa~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ Nao ha margens para duvidar da origem de uma gravura como a que ilustra o livro "Carlos Magno e os 12 pares da França" (nº 28) ou ainda esse liao de estilo puramente heraldico (gr. nº30) as gravuras de santo e principalmente os dosi calvarios

(nos. 12 e 76) ambas com um pronunciado sabor de gravura primitiva europeia nao escondem suas origens. Mas ha tambem e felizmente a gravura de invenção, esses monstros e demomios, os classicos cantadores de viola e mesmo como no caso desse Ladaro de Bagdad (117), onde o gravador Damasio Paulo na falta de uma documanteção precisa nao exitou em dar aos principes orientais um paramento de toureiro.

Certos temas como o gangaço deu grandes oportu- nidades. Sao inumeras e belas as gravuras representando Lampeao e outros bandidos celebres do sertao (Penso nessa serie de gravuras de Joao Pereira da Silva (nos. 67,68,69,70) que ilustra um livro sobre as façannhas do famoso cangaceiro.

Considerando que essa zona do Brasil e formada na sua quase totalidade por populações rurais semi-rurais e curioso notar-se a aussncia do tema agricola entre os temas que interessaram o gravador popular.

Embora a gravura popular brasileira tenha preocupado desde muito tempo os estudiosos somente agora a Museu de Arte da Universidade do Ceara começou a elaborar o catalogo dessa gravura separando a por zonas e tentando estabelecer datas, autores, editores. Trabalho lento certamente mas escrupulosamente feito o nos leva a esperar dentro em pouco poder contar com existencia de um estudo historico critico dessa gravura popular tal^{va} unica ainda viva no mundo.

Instituto de Arte Contemporânea