

Tatline

Jadova - p. 269

no G-Inkhovk - Museu de Cultura artística de Petrogrado (Leningrado)

27 27 junho 1923, Tatline, dicho Museu de Cultura artística.

fale de "a enorme atividade de Tatline, chefe da Seção de cultura dos materiais".

Exposições: Rússia / Amore -

15/6 de 1922 - Revista das novas tendências artísticas, Museu Cultural Artístico mostra completa de obras em homenagem a Khebnikov após sua morte.

1923 - EXPOSIÇÕES DO MUSEU DA CULTURA ARTÍSTICA E DO SINDICATO DOS TRABALHADORES ARTÍSTICOS. EXPOSITION DES REPRESENTANTS DE PETROGRAD DAS DIVERSAS CORRENTES ARTÍSTICAS, TENDÊNCIAS

EXPOSIÇÃO DAS REPRESENTANTES EM Homenagem à Khebnikov.

28/6 1922 - Norte de Khebnikov.

TATLIN, ainda no quadro do Museu de Cultura artística, foi o primeiro artista plástico a criar um atelier de pesquisas, que constituirá aliás em outubro de 1923 uma das bases da reorganização do museu em instituto de pesquisas científicas.

Ele considerava o grupo e depois a Seção de Cultura dos materiais do G-Inkhovk como os herdeiros diretos do "Atelier da matéria do espaço e da construção", que ele dirigia entre 1919 e 1921 e que funcionava na Academia de Arte.

Neste escrito ele ~~ap~~ chama ^(claramente) de "Atelier de cultura dos materiais".

(neste momento), ~~(Haviamos)~~ já (começado a) se ocupar da m como matéria no atelier de Academia de Arte.

... "Estes colaboradores formaram um grupo que estudara as especificidades dos materiais e as possibilidades de se colocar a matéria a serviço do novo modo de vida que aparece na União Soviética."

p. 268 - Tatline

A ACADEMIA - A Academia de Arte que, à partir de 1921, trará de novo o seu nome.

Durante este período, Tatlin e Matiouchine haviam proposto que fosse criado, paralelamente à faculdade acadêmica

- pois participaram do trabalho da Academia, mas faziam sempre parte de seu corpo profissional (Tatlin até 1924 e Matiouchine até 1926). Quando ocorreu a reforma de Academia em 1921, Tatline e Matiouchine haviam proposto que fosse criado, paralelamente à faculdade acadêmica tradicional, e faculdade das novas tendências artísticas.

p. 269

... "Évocation"

... "Evolução das conferências dadas nas Vuternas, dotmibaor lembrare-se de Tatlin como um excelente orador."

A seção da cultura dos materiais havia religado anexado este informe ao seguinte: "No futuro uma conferência sobre a cultura material, sobre o papel preenchido pela cultura material na vida e a produção da União Soviética. Nosso objetivo é de esclarecer sob diferentes aspectos as "fases" de produção do nosso país e de designar o lugar do artista - construtor neste processo."

Tudo isto está intimamente ligado ao aumento das exigências qualitativas no que concerne a fabricação de produtos e a colocação de novos pontos de vida."

