

JORNAL: Correio da Manhã LOCAL: Quomabara

DATA: 01/05/1960 AUTOR: Jayme Maurício

TÍTULO: O Museu envia concretos.

ASSUNTO: Pintores concretos em Luíque, from não quis enviar nenhuma obra.

CORREIO DA MANHÃ, Domingo, 1 de Maio de 1960

2.º Caderno

ITINERÁRIO DAS ARTES PLÁSTICAS

JAYME MAURÍCIO

Leilão de obras de arte: Portinari, Di, Volpi, Bandeira, Maria, Mabe, Djanira, Goeldi, Fayga, Abramo, Dacosta, Giorgi e outros

O Leilão de Obras de Arte em benefício das vítimas de Orós será realizado no Museu de Arte Moderna do Rio no próximo dia 5, depois das 18 horas (Cantina), antecipado por dois dias de exposição (terça e quarta, 3 e 4) nas salas dos Museus, das obras doadas pelos seguintes artistas:

PINTURA: — Alfredo Volpi, Antonio Bandeira, Aldo Bonadei, Abraham Palatnik, Aluisio Carvão, Aloisio Magalhães, Cândido Portinari, Clovis Graciano, Djanira, Decio Vieira, Di Cavalcanti, Enrico Bianco, Edelweiss, Flávio Tanaka, Firmino Saldanha, Ivan Serpa, Inimá de Paula, Lóio Pérsio, Ligia Clark, Ione Saldanha, Manabu Mabe, Martin Bradley, Maria Leontina, Milton Dacosta, Olly Reinheimer, Paulo Becker, Paolo Rissone, Ernani M. de Vasconcellos, Luiz Aquila Rocha Miranda, Lou Catharino, Humberto Silva de Cerqueira, Grover Chapman, Heitor Coutinho, Silvio Sampayo, Ubi Bava, Vicent Ibberson, Waldyr J. de Mattos, Teresa Nicolau, Romani, Roberto Gill, Raymundo Nogueira, Frank Schaeffer, Helena Maria Beltrão de Barros, Domenico Lazarini, Jagobo, Darwin Pereira, Pablo O'higgins, Gerson Souza, Anibal de Mello Pinto, Carlos Sclair, Epstein, Laura Radspieler, Théa, Benjamin Silva, Carlos Magano, Eleonora Duvivier (6 anos), Ricardo de Aratanha, Cora Cuore, Frans Krafcberg, Adriano Sombra (3 trabalhos), Maria Célia, Victor J. Parente Rocha, Anésia Andrade, Dinorah, Gilberto de Guimarães Bastos, Isaac Monteiro,

S. Vescovi, Vincent Ibberson, Jorge Eduardo Alves de Souza, Alfredo Santos Costa, Mario Zanini, Inge Roessler, Nelson de Almeida Filho, Stenio Pereira, France Dupaty, Norha Beltrán

ESCULTURA: — Bruno Giorgi, Maria Martins, Mario Cravo Jr., Frans Weissmann, Sergio Camargo, Alfredo Caschiatto, Zélia Salgado, Felícia Leirner, Edgard Duvivier, Olga Medawar, Roberto Consolaro, Leda Pitzalis

GRAVURA: Edith Behring, Fayga Ostrower, Géza Heller,

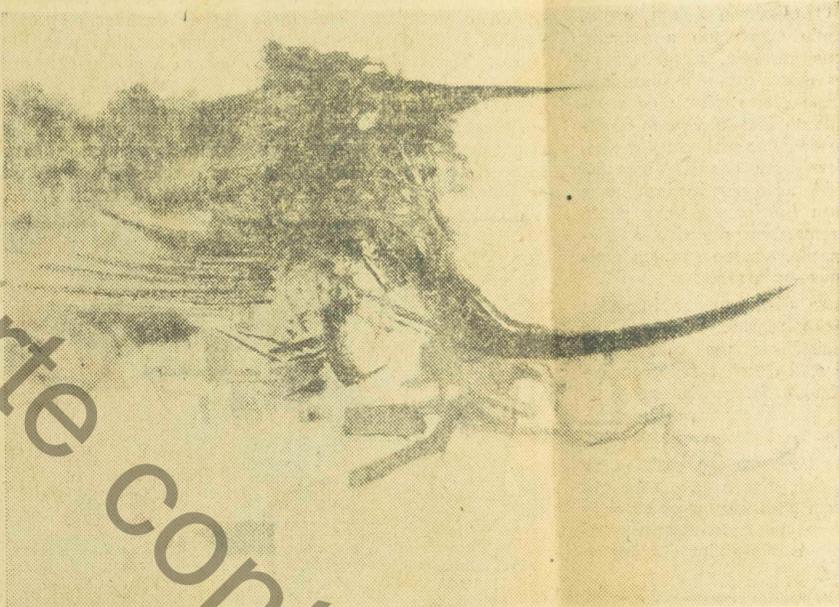
Isabel Pons, Karola Szilard Galor, Ralf Neal, Severino Filgueira, Darel Valença, Ligia Pape, Rossini Perez, Vera Tormenta, Vera Mindlin, Roberto De Lamônica, Thelma, Oswaldo Goeldi, Miriam Chlaverini, Marcelo Grassman, Maria Helena Abadesso, Antonio Henrique Amaral, Maria Ecnomi, Livio Abramo, Dora Basilio, Rachel Strosberg, Milan Dusek

DIVERSOS: — Fernando Pamplona, Olly Reinheimer, Helio Moreira, Gilda Azeredo de Azevedo, Regina Eshuys,

Hilda Goltz, Dolly Valadier, Djalma De Vincenzi

DESENHO: — Abelardo Zauar, Isolda, Fabio Barbosa, Anísio Medeiros, José Azevedo, Augusto Rodrigues, Benami, J. Carlis (caricatura - 6 trabalhos), Del Vecchio, R. Guida, Hugo Mund Jr, Tiziana Bonazzola, Pedro Correia de Araújo (2 trabalhos), Wladimir — 1942, Roberto Burle Marx, Paulo Werneck, Geraldo Lucio Realidade, Italo Cenci, Antonio Maia, Anésia, Rita Rosenmayer, Lóthar Charoux.

MANABU MABE E MÁRIO CRAVO EM VENEZA



Os dois clichês mostram reproduções das peças (Dono do Céu, 1,62 x 2,00) (Híbrido — Tripé) que Manabu Mabe e Mário Cravo Jr. enviaram para a XXX Biental de Veneza, integrando a representação brasileira juntamente com Antônio Bandeira, Lóio Pérsio, Teresa Nicolau e Aloisio Magalhães. Mário Cravo Jr. deverá embarcar nos primeiros dias de maio para a Europa onde permanecerá por seis meses. Manabu não viajará este ano; está construindo seu atelier no Jabaquara.

ABCA: DOIS PRÊMIOS

Nas últimas reuniões da Associação Brasileira de Críticos de Arte tratou-se da organização de dois novos prêmios inteiramente criados e conferidos pela crítica de Arte: O PRÊMIO DA CRÍTICA e PRÊMIO FORMIPLAC.

O primeiro será conferido inicialmente à Pintura, no período compreendido entre fevereiro e dezembro de 1960 para a melhor obra de pintor que tenha feito mostra individual ou coletiva no Rio. Não podemos ainda adiantar a redação final que está em elaboração. Entretanto, os critérios são amplos e democráticos: cada crítico votará no pintor que lhe parecer o melhor do ano. Antes, porém, a Associação fará seleções mensais que prepararão a final.

O outro prêmio está também em elaboração. Trata-se de uma generosa oferta da Formiplac que além dos prêmios em dinheiro, oferece ajuda de custo e material para experiências em seus produtos. Na reunião o pintor d'Avila (que é técnico no assunto e foi um dos primeiros a usar formiplac com material para pintura) fez uma boa explanação sobre o seu trabalho. Ficou decidido que uma comitiva de críticos visitará as instalações da Formiplac, antes de ser elaborado em definitivo o regulamento. Esta é a primeira vez — e esperamos que o exemplo prolifere — que um prêmio é entregue inteiramente à orientação dos críticos. A comitiva que visitará a fábrica do novo produto (quinta-feira, 12, às 11,30 horas) é constituída por Antonio Bento, ("Diário Carioca"), Mario Pedrosa ("Jornal do Brasil"), Maria Baretto ("O Globo"), Ferreira Gullar ("Jornal do Brasil"), Mario Barata ("Diário de Notícias"), Carlos Flexa Ribeiro (Faculdade Nacional de Arquitetura), José Simeão Leal (Serviço de Documentação), José Roberto Teixeira Leite (Ministério da Educação), Pedro Manuel (ABCA), Jayme Maurício ("Correio da Manhã").

RAYMUNDO CHEZ TENREIRO

Segunda-feira, na Galeria de Joaquim Tenreiro, na Rua Barata Ribeiro, teremos a inauguração da mostra de pintura de Raymundo Nogueira. Entre 20 e 23 horas.

ESTÁTUA DE VILLA-LOBOS

Um concurso para a escolha da melhor maquete de estátua de Villa Lobos foi lançado pelo "Diário de Notícias", numa campanha de âmbito nacional. As inscrições serão abertas a partir do dia 3 de junho, por via postal ou diretamente na sede do matutino no 7.º andar, Rua do Riachuelo 114 (sobrescrito em envelope fechado, contendo outro envelope lacrado, que terá por fora escrito o pseudônimo do concorrente e, no interior, seu verdadeiro nome). A entrega das maquetes será feita no mesmo local, de 4 de junho a 4 de julho do corrente ano, tendo em sua



base inscrito o pseudônimo do concorrente. A estátua será erguida na Praia do Flamengo, atêrro, em tamanho maior que o natural, sendo que a escala da maquete deverá ser de 1/3 (um terço). A maquete deve incluir o pedestal ou base, especificando o autor os materiais a serem usados e dando a estimativa do quanto custará a execução da obra no seu total. O primeiro colocado receberá o prêmio de setenta mil cruzeiros ficando de posse dos estudos para a sua realização, mas a maquete ficará com os nossos confrades da Rua do Riachuelo.

Maiores detalhes na redação do "Diário de Notícias".

O MUSEU ENVIA CONCRETOS

Devendo apresentar brevemente uma exposição dos concretos de São Paulo, o Museu de Arte Moderna do Rio e o Itamarati, atendendo ao pedido que lhe foi feito por Max Bill, enviará para uma grande mostra de arte concreta internacional a ser realizada em Zurique brevemente as obras dos concretistas brasileiros solicitados pelo grande escultor suíço: Almir Mavignier, Mary Vieira, Ivan Serpa (não quis enviar), Franz Weissmann, Ligia Clark, Ligia Pape, Geraldo de Barros, Willys de Castro, Alexandre Wollner, Waldemar Cordeiro, Judith Lauand, Hermelindo Flamingui, Kazmer Fejer, Mauricio Lima e Luiz Sacilotto.

É curioso que Max Bill tenha esquecido (ou tenha sido informado) Dacosta, Decio Vieira, Aluisio Carvão.

A carta foi enviada à engenheira Carmem Portinho, que prontamente solicitou e obteve o apoio de Wladimir Murtinho, da Divisão Cultural do Itamarati.

Max Bill, em sua correspondência, fala unicamente de "Arte Concreta", embora tenha se referido de que Clark, Weissmann e Pape se intitulam "neconcretos". Val ser interessante ver o Brasil-concreto nessa mostra internacional, sendo uma excelente oportunidade sobretudo para a nova invenção de Ligia Clark, da qual falamos maravilhas e que brevemente vamos conhecer melhor.