
Porqueroi li unia tã auo evol-ente brasileiro
seulement, si ~~est~~ considere que los impri-
merie s'est developpé plus tot et plus rapide-
ment alluma, au nord du pays?

Grande Europe

Grande cidade → pequena cidade.

Grande Brasil

pequena cidade → grande cidade.

Origem de arte popular (gama)

mas existe sempr exportacione no tanto
a arte popular. A origem de todos esses
manifestações se bram identicamente
provando -

Grande Europe } = influencia direta de pintura
oratória e rituais.

Grande Brasil } = ausencia de pintura, de oratória
e de rituais, teve sob influencia
fe pela propria forma

* Grande europe = nascido ~~em~~ ^{uma} 1400 antes
de imp. tip. movier

Grande brasileira = nascido separadamente
de imprensa com tipos movier.

[Faint, mostly illegible handwriting at the top of the page]

Cravate brésilienne = absence de
illumination

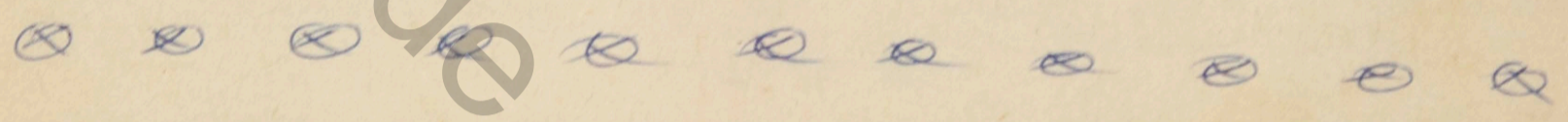
Absence de ténacité importante par la pro-
-~~de~~ de forme - double sur une extrémité
l'après à l'empereur (voir pg. 1*)
(e tambour de carton de bascule)

NOTA = fragments de cartes tirées,
Hist. de Eolip - Musée de Bale

Il est intéressant de chercher les raisons
pour les quels les humbles observent
les usages et quels usages ils
en faisaient: nous constatons que ce
qui est vrai au XV^e s. l'est resté jusqu'à
le fin du XIX^e.
Epicure et l'usage
Populaire - Gadette
1961

Voir pg 1 **

Cette forme d'ont se rencontre dans les
tous les milieux sociaux et parfois
chez des personnes sans aucune cultu-
re. Leur don fait partie de leur être
face de leur être, il est mystérieux
merveilleux et incompréhensible et
il se réalise dans une sorte de
"état de grâce".



~~A grande popularité brésilienne, l'opéra
instrumentale~~

Seize difficile de répondre à
grande popularité brésilienne dans
littérature de cordel, romans de
finesse, l'opéra a pu aller au-delà
à nous dire. Seize toujours ^{européens}
de ~~l'opéra~~ ^{français} ~~français~~ ^{origines} ~~na~~
littérature de quel que soit
partie ^{e de quel} ~~partie~~ ^{de} ~~partie~~ ^{de}
pende ~~de~~ ^{concurrentement}.

~~Le premier de requête
apparaît o entrée de de finale~~

O espreço realizado neste sentido pelo Museu de Arte da Universidade de Leiria é o mais eloquente testemunho desta atenção.

* Sem precedentes evidentemente em termos de meios materiais mobilizados de maneira mais ~~eficaz~~ profunda.

O processo de ambigüidade científica reflete o princípio segundo o qual as manifestações artísticas apesar do facto de serem experimentais pois sempre acidentalmente encontram a origem de uma manifestação plástica.

~~Ano de 1968~~ ~~Arte~~ ~~Universidade~~

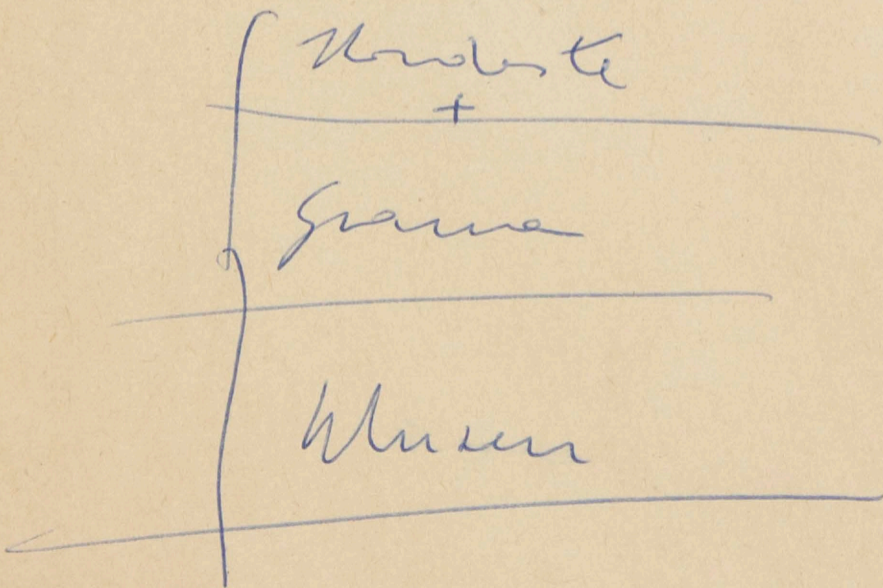
Segundo esta formulação os seus aspectos a considerar ~~substantivos~~ que operam alguns factores históricos, determinam a permanência de estados de espírito, de influência intacta de ~~aspectos~~ culturais ~~rejeitados~~ fundidos às culturas opostas e dos contactos. De facto o Nordeste não conhece outras implicações de conhecimentos devido do evento dos colonos portugueses, holandeses e franceses. É sem dúvida alguma de que se deve procurar os origens de P. P. B.

~~Los os foma~~

Los os omentos religiosos porem
que truen mais claramente a fonte.
Osclarion dos Famiros de Amos, Pi. Li-
dos Romanos Batista e os Calvarios.

Vaquiro, Campuino, amonino,
obruulo e juncipos ~~de~~, cantos de-
os de odes firs olem ~~de~~ ois san-
tos e demorrio os os temores
mais comento. Vale e jume no-
to un detalle curio: a aurenie
do termo aqui ~~de~~ que, ere de
espero, deveie se impre.

Es jume



Contemporânea