

\*\*

①

Perquero li mité ame norto-este brasiliense  
selement, si ~~est~~ considera que la impa-  
riarie s'est developpé plus tôt et plus rapide-  
ment allors, au sud du pays?

Graue Europa

Grande cidade → pequena cidade.

Grave Brasil

Pequena cidade → grande cidade.

(Origen de estos países (gano))

noo existe paix experiencia no tocante  
a este pôrvel. A níjera ole today ensas  
manufacturado la brava científicamente  
provaos -

Grave } = influencias diretas de cultura  
Europe } e cultura e mitos.

Grave } = amencia de cultura, de exaltação  
Brasil } e de mitos, temie sôb influencias  
fe' pôr pôr pôr pôr pôr

\* Grane europe = nascido ~~nasce~~ 1.400 autô  
de imp. tip. nascidos

Grane brasileiro = nascido separadamente  
de europeus com tipo nascidos.

meilleure des œuvres mais pas de l'imposture  
mais pas une œuvre à laquelle  
peut pas être facilement attribuée  
à quelqu'un d'autre. La Gravure brésilienne

Gravure brésilienne = absence de  
imposture

Absence de tentatives impostures telles que  
celles de France - dans le sens estétique  
l'œuvre à l'œuvre (voir pg. 1\*)  
(et aussi dans les cartes de Bruxelles)

**NOTA** = Recueils de cartes tirées,  
Hist. de l'Église - Musées de Bruxelles

Il est intéressant de observer les raisons  
pour lesquelles les humbles conservaient  
les images et quelles usages ils  
en faisaient : nous constatons que ce  
qui est vrai au XV<sup>e</sup> s. l'est moins jusqu'à  
le fin du XIX<sup>e</sup> : Espace et l'imposture  
Voir pp 1 \*\* \* Prud'Homme - Hachette  
1961

(em braille)  
de pagina) ③

Ausência da forma em relações a  
metáis, e que seja natural juntar  
a uma da glória o mesmo de  
imprensa mecanica usa regular-  
mente e gresso

~~Elas~~ Líe la f.p.b. estreitamente a  
literatura de colportage tópico respondendo  
ao leitor. As ~~de~~ - ~~presentadas~~ devem ser  
aportadas por os pintores, etc. as missões.

O caráter da forma em relações a  
metáis e mecanicas guardam atra-  
ção. As vulgarizadas de S. paulo. Una  
forma colada no corpo a um grande  
chão de terra, etc. que se toca na  
pele.

A maioria das gravuras p.b.  
não tem nenhuma outra fonte de  
fonte de, (um direito), salvo obser-  
vando (estatua).

Atualmente a existência de numerosos  
muitos de "fontes de inspiração" a  
forma p.b. mas poderia trazer um novo  
impulso se nos forse a interferência  
de elementos, tais como a fotogra-  
fia e também a extinção dos jardins  
descansantes quando seguir outras possibilidades.

4

cette forme d'ont se recouvre alors les  
tous les milieux sociaux et parfois  
deux personnes sans aucun entre-  
re. Leur don fait peut-être ~~des~~ <sup>des</sup> échec-  
faute de leur être, il est mystérieu-  
merveilleux et incompréhensible et  
il se réalise dans une sorte de  
"état des fées".

(X) (X)

~~A grande~~ ~~rapido basileia, basta~~  
~~interromper~~

Serie difícil de separar a  
grande popular brasileira dessa  
literatura de corte, romance de  
fina, ligada a gênero ele mesmo  
a novo disso. Seis turmas ~~versões~~  
~~de~~ ~~que~~ ~~franck~~ suas origens na  
origem, ~~que~~ suas ~~origens~~ na  
pura literatura original ele é  
puro fute e de fato era ~~uma~~ ~~interrogação~~ inde-  
pendente ~~que~~ consideravelmente.

~~El primero de los integrantes  
que salió lo extrajo ~~los~~ de grande~~

Por que razões esse mundo bonito,  
lindo, extremamente novo das ruas  
mais atraentes do Brasil, andasse  
por seus jardins que dificultam  
os desenrolques mentais ~~desenvolvendo~~  
~~seus espíritos~~ e aqueles orga-  
nizavam que se reuniam e  
discutiam e organizar os importantes  
encontro culturais, tanto no campo  
físico como na cultura em C.?

No falar que se supõe é  
uma luta com a forma simplista  
que o m. Brasil tem de viver:  
"Se Paul exige café e Valt exige talento"  
A verdade é que o mundo barileiro  
que olha-a olha-se obreavive, não obstante  
os problemas de ordem financeira e gastos,  
e se expressar infinitas na ~~desordem~~  
~~ordem~~ mais fina do Brasil mostrou  
mopernite tem com as ruas suas  
terras e estradas com a con-  
munição e com a estrada das costelas apre-  
goa grandeza.

O espírito religioso mere sentimento  
pelos Museus de Arte da Universidade do  
Ceará é o mais elocuente testemunho desse  
atentado.

\* Seus processos existencialmente en-  
causos à formação moderna da manus-  
crição moderna, o profundo.

O processo de ação científica reflete  
o princípio supremo a que os manifesta-  
ções artísticas apontam e fala da forma,  
expressão, poesia, sempre adaptando cada  
honda e rítmico da curva manifestações  
plásticas.

~~Anisótopos~~ ~~Além~~

Lembra esse fundo no qual buscas  
a considerar ~~outros~~, que operam  
alguns factos históricos determinando  
a permanência dene estes de certas,  
dene influências intacta de ~~afastadas~~ culturais  
~~reinadas~~ fundido às outras aspirações  
e dos subtotais. De facto o Nordeste não  
conhece outros impulsionadores  
além dos eventuais colonizadores brita-  
nistas, holandeses e franceses. E  
é um domínio alguma vez que  
o desejo processar os orfãos da  
P.p.b.

Se for um bom exemplo essa se  
e influencia direta que a grande  
população europeia recebe da pintura,  
da escultura e das visitas e que  
ela mesma conta os adventos da  
~~tipografia~~

~~profissão~~ A maior parte de pinturas, esculturas  
não é mitos, ~~elafos~~ no mundo  
do Brasil, obriga-nos a pensar que  
~~é~~ a grande morte. desse  
dramaticamente de quem → ~~de que morte?~~  
~~profissão~~ e de quem  
~~classe social~~ em geral. Isso  
ele nos usa considerando que aliás é a tem  
tura popular e' possível que ele tenha  
sido a pintura ~~estrangeira~~ "impe  
rante", com a grande europeia, a suí  
tala, os missionários religiosos, etc. a clegas  
de imprensa (1780?). Os escapulários operantes  
de todos que <sup>o</sup> é hoje um art. 2º entre  
Faroz que <sup>e</sup> os antigos foram produzidos,  
populares, com de muitas operantes algumas  
~~inspiradas~~ ~~que~~ (o que é o  
faroz que ~~que~~ ~~que~~)

~~Chamouge et le 1780, ou Cuetin~~

~~O Lado heróico~~

desse um transpor claramente sua  
origem, que é impremento europeu.

Assim esse há heróis hispanos, os quais con-  
siderámos em ornatários, que são  
extremamente preciosos em estâncias da  
arquitetura europeia. Nós vemos, enton-  
ces como o friso que ilustra o  
livro "O Ladrão de Bagdad", a parte de  
uma documentação precisa ~~que~~ que  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
nos mostra o artista tem que  
construir a cidadela: O forte ob-  
riga oriental e os justicinhos que haja  
de tornar com que ele permaneça  
um fortíssimo.

O dicionário ilustrado, o mu-  
nicipio e mesmos certos costumes servem  
de modelos a muitos  
frisadores.

E grande prova o número  
de frisos que inspiram permanentemente  
o artista: ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~  
ou classificam certas descrições,  
que assim se vêem um friso  
numero e cujos visões estão no  
orden gravemente fixadas.

Também os de casas fun-  
turais ou de frisos que ob-  
têm liberdade em seu feito  
inventivo.

## Sociedades

As 50 sociedades religiosas que  
que trouxeram mais claramente a forte.  
Os clássicos São Francisco de Assis, Pe. G.  
dos Rosários, Bento e os Calvários.

Vaqueiros, campesinos, marinheiros,  
obreros e judeus ~~etc.~~, catedra-  
lo de obreiros sobre todo o su-  
to e devorados só o tempo  
mois concretos. Vale a pena no-  
truir um detalhe curioso: a ausência  
de teme agir les que, era o de  
esperar, devem se impõe.

II

## Esporte

+	Morriste
	Grave
	Wuun