

c'est que me  
<sup>sur tout,</sup>  
~~l'essence~~ ~~est~~ ~~redans~~  
mes recherches ~~est~~  
~~de la~~ ~~statistique~~  
~~statistique~~ c'est de  
prouver que ces  
tableaux apparemment  
statiques <sup>comme tout dans la vie</sup> ~~ne~~ ~~présentent~~  
de vie - Mais pas  
seulement au ni-  
veau de la ma-  
tière - Je pense que  
Et à cette vie qu'on  
l'eau insufflé, à ces  
corps électriques, oh  
ils peuvent être dotés,  
~~ou~~ ~~un~~ potentiel énorme  
~~de~~ ~~vie~~ que contiennent  
clairement de ces

brity. A la  
moindre sollicitation

des chords s'accroissent,  
d'autres se déplacent

OBSERVATIONS

Date :  
Service :

~~de temps~~ en se  
la structure de la  
composition. Les char-  
ges approximatives arrivent  
dans la phase involu-  
te des flexibles.

Parfois, on certifie  
peuvent intervenir dans  
le positionnement des  
éléments mobiles par sim-  
~~ple déplacement~~ le dou-  
blement de l'immobilité  
ment.

PORTER A

On s'oppose, on tend, les  
éléments se heurtent, on sent  
la présence du fluide.

Je le appelle "excitable"

PRENDRE

S. Esmeralda  
Newly-Plaisance - 1970

Ces tableaux, appa-  
raissent statiques,  
sont comme tout dans  
la nature, montrant  
de vie. Mais par sen-  
sement au niveau  
de la matière. Je  
peux être à cette  
vie prise leur insuf-  
fice, à ces corps élec-  
triques dont ils peuvent  
être obtenus, au potentiel  
environne par certai-  
ent d'origine de la  
brute. A la minute  
solicitation, les cordes  
s'accroissent, d'autres se  
déplacent délectement  
en élément modi-  
fiant ainsi, à leur

frei, la structure  
de la composition.

Les deux annes  
sont apprisees,  
dans la ~~structure~~  
comme iso bante  
du flexibles.

Por fin de modifica-  
tion, present inter-  
venir dans position  
renewement de element  
mobile par simple chan-  
gement <sup>de</sup> ~~dans~~ l'assis-  
sement.

On s'approche, on touche,  
le element se heurtent,  
on sent la presence du  
fluide.

Je le appelle "existantes"

Newilly-Plexanne

1970 15071

Date :

Service :

OBSERVATIONS

PORTER A

PRENDRE

La vie latente, les forces cachées au sein de la matière apparament inerte, le morceau d'ebonite qu'on frotte et que nous revele sonpouvoir d'attraction, tout cele ma toujours profondement impressioner.

*A tel point*

~~comme~~, ~~en regardant~~ pendant que que je transforme ou façone un morceau de metal ou d'ne outre matiere, <sup>je ne pense pas au sujet de</sup> ~~mais~~ <sup>songer</sup> au mouvements aux forces ~~et~~ invisible ~~que~~ que par mon intervention ont ete certainement bouleversées ~~et~~ d'une maniere ou d'une autre. Cela explique peut-etre ma demarche actuelle. *puis-que c'est le coté "vie latente" que m'interesse le plus.*

Dnas mes tableaux q'est le coté "vie latente" que m'interesse le plus. La possibilite que ~~de~~ nous avons avec eux de mettre en evidance ces deux "fluides imponderables" de faire aparaitre dans ces boites des charges ~~de~~ et de pouvoir les controlées. De pouvoir commander le mouvement dont nous avons eu envie en apportant nous memes l'energie, ou tout ou moins, une partie de l'energie nedessaire pour qu'aparece dans cette grille la composition volue.