

pele moagem de Pintor quando com o todo.
exercícios de Bla Bla Bla.

Exercícios de Bla Bla Bla.

entranhos que se sincrare no esculpino e amêijo e canto
tem este vigor.

A difícil tarefa de di-

fi batalha vencida,
anim como

³do apimentar como uma das possibilidades
para, mas entendo todos eles na
me fala quietude,

O desafio de diagramar peças sobre a obra de Amilcar -
escrever projetos para do Jardim de Brasil no dia de São -
fi vencido anim

esta multiplicidade de diferentes tipos de cores
esta possibilidade de deslocante sem perder a cor
fala de um possível ato de, num mundo que é dividido,
não mais monolítico, abre espaço para a diversidade de
individuais

criando condições para

que a diversidade dos posicionantes sobre um mesmo campo se
opõem de maneira livre e altamente separada

intensa.

Sobre esta maneira podemos encarar o espaço que é

sobre que é dividido por cores e
num mundo dividido por cores e
dolores, necessários para a transformação de príncipes monolíticos
e radicais, amparando em um campo e diversidade
de individuais explicitar.

pode encontrar um experimento entre atuações do
cristão no mundo não mais monolítico, centralizado,
radical, mas numa socialidade entre e espaço de
onde a altitude tem corpo não repetindo o
processo que cria as estruturas de chefe - criado - obelisco,
galo o vai dizer de ser a paixão contra para - tensões
pela base de dolos - Transa - espaço. Espaço de conviver,
camarada comunicam com os outros, exercícios de solidariedade

As ser unidos, mas com tantas possibilidades, a escritura de
galos e galo e galo e galo e galo e galo

Amilcar esta configuração
dizem que continua individualidades e criam as diferenças -

9

Torna-se relevante observar a relação intensa entre que se estabelece entre a organização plástica das pinturas e desenhos de Amílcar, e seus escultores próprios, em especial o ^{alentejo} do Bond do Brasil.

Le remetemos com referência este novo esquema, also do texto de Buto e que te comenta da, percebemos a ideia de todo tensionado por uma elástica parte que elle calc/pattern descreve, maneira e notável grifada que mantém pedras de ^{onde} entre si no texto e imponha se combinam tensionam sua mobilidade pressupondo deslocamentos produtivos no seu corpo plástico. Olhamos os espacos a papa e verão a especialidade ali exposta: cheio e vazio, ~~sem~~ sem a presença de matéria, do feno, mas rematados pelo peso petrificado.

Os espacos a papa, em Amílcar, atualizam a profundidade.

O lugar, na bi-dimensão, se nikle pela nova possibilidade de tensionar o espaço, que occurs no solo entubos.

Como se estende a papa, em Amílcar, atualizam a profundidade.

Os papeis - as pinturas - remeter a vivência criada pelos escultores de situar arte e desejo onde, segundo Nas, a artística parte de cheios de feno de os modernos 2 polegadas e por isso de torcer, para alcançar uma tridimensionalidade tensa, em 3 planos, volume e espacos, mas se deixaram determinar de maneira unica remata constante, las as outras

Esta possibilidade de deslocamento sem perda de coesão traduz a condição de articulação num mundo já cindido, mas mais monolítico, quando condições

Esta possibilidade de deslocamento sem perda de coesão pode instaurar uma nova medida de articulação no mundo, num movimento onde a alteridade marca a quebra

entre no bloco ^{chape} fechado e espaço, criando passagens solidárias entre espaços diferenciados mas ~~sem~~ relacionados.

"Os esculturas - somente as de corte e dobras - surgem de intervenções que as colocam de parde como mediadoras."

O lado da pureza precisa obter uma realidade que é sempre existência de alteridades não aniquiladas. De algum modo a tensão produzida nas dobras prepara as partes vazadas e empreste corpo ao que era apenas vazio. Lamenta assim

Pode encontrar esquemas que se articulam na ^{em sua} mundo não mais monolito, centralizado e radical mas numa socialidade ativa e especializada onde a alteridade torna corpo repetindo o processo que une as esculturas de chape de ferro com corte e dobras, que o vazio disso deixa para ser integrado para tornar-se corpo - que abriga, comunica, ~~é~~ liga, etc.