

9

Torna-se relevante observar a relação intensa entre que se estabeleceu entre a organização plástica das pinturas e desenhos de Amílcar, ^{seus esculturas} e seus projetos gráficos, em especial o do ^{desenho} Bond do Brasil.

Le tomamos como referência esta mesma estrutura alio do texto de Buto e aqui se esboça, perfeitamente a ideia de todo tensionado por uma ^{elaboração} parte que lhe cabe/pertence de ^{desenho} ideal, marca e introdução gráfica que mantem o ^{pedra} ^{de onde} ^{está} ^{na} ^{do} ^{texto} e imagem se ^{continuam} tensionam ^{em} ^{uma} ^{movibilidade} premissando deslocamentos produtivos no seu corpo plástico. Olhamos os espaços e papiros e vemos a especialidade ali expressa: cheia e vazia, ~~sem~~ ^{sem} a presença de ^{matéria}, do ferro, mas ^{substituídos} pela ^{pene} ^{pele} e ^{do} ^{ferro} ^{mesmo} ^{modo} ^{de} ^{ferro} ^{restante}.

O lugar, no bi-dimensionado, se vitaliza pela ^{uma} ^{possibilidade} de tensionar o espaço, que ocorre no ^{do} ^{esculturas}. Como se está a papiro, em Amílcar, atualizase a profundidade.

As papiros = as pinturas, -
 2. Remeter a situação criada pelos escultores de Amílcar este e de lá onde, segundo Naves, a ^{arte} ^{parte} ^{de} ^{chapas} ^{de} ^{ferro} ^{de} ^{as} ^{mesmas} 2 polegadas e por meio de torções ^{para} ^{alcançar} ^{uma} ^{tridimensionalidade} ^{tense}, em 3 planos, Volume e espaço, mas se deixaram ^{determinar} ^{de} ^{maneira} ^{única} ^{remetendo} ^{contínuo}, ^{as} ^{outros}.

Esta possibilidade de deslocamento sem perda de coesão
traduz a condição de articulação num mundo já
cindido, não mais monolítico, quando condições

Esta possibilidade de deslocamento sem perda de coesão
pode instaurar uma nova medida de atuação
no mundo, num movimento onde a alteridade
marca a ~~quebra~~

este no bloco ^{chepe} fechado e opaco, quando passagens
Solidárias entre espaços diferenciados mas ~~relacionados~~ relacionados.

"Os estruturas - estruturas as de arte e de arte - surgem de
intervenções que as colocam de saída como mediações."

O lado de lá ^{primeira} precisa obter uma realidade que é
simples existência de alternativas não anequem.

De algum modo a língua produzida nos dolores
prepara as partes vezadas e emprete corpo ao que eu
apenas vai. Lamento arrim

Pode encontrar espelhamentos eficazes na atuação da cultura
^{em um} no mundo não mais monolítico, centralizado e radical
mas outra socialidade ativa e especializada onde a
alteridade torna corpo repetindo o proceso que era o
esculturas de chepe de pena com arte e dolores, gato ovato
disco de um paço inerte pare terminado pelo dolores. Torna-se
espec ativado - criações - que abriga, comunica, liga, etc.