

Revista: Quadernos P&B.: 94 a 99

Data: maio-junho -1954

Local:

Título: Na II Bienal de São Paulo

Autor: Pedrosa, Mário

NOTAS: Ivan visto por Mário Pedrosa - II Bienal
SP - : "Menje Medieval."

REVISTA: Cuadernos (Artes Plásticas)
LOCAL:
DATA: maio/junho-1954
TÍTULO: La II Bienal de São Paulo
AUTOR: Pedrosa, Mario

*copiar
a frase: Ivan Serpa
outro abanderado do
modernismo*

LA II BIENAL DE SÃO PAULO

La II Bienal de Sao Paulo ha sido un acontecimiento cultural de primerísimo orden.

Las dos exposiciones internacionales de arquitectura y de arte plástico tuvieron un alcance mundial. Todos los continentes, incluso el africano y el asiático estuvieron representados.

De Extremo Oriente tuvimos al Japón e Indonesia, y Australia en arquitectura; del Asia Menor, a Israel y Turquía; del Africa Oriental, a Egipto; del Norte de Africa a Marruecos en la sección de arquitectura. La Europa nórdica estuvo representada por los países escandinavos y Finlandia; los Balcanes por Yugoslavia y una representación individual de los griegos. España figuró por primera vez, como también Luxemburgo. De América del Sur no nos faltó esta vez más que Colombia y Ecuador. De América Central y las Antilas tuvimos a Cuba y la República Dominicana.

.....

El ala dinámica del movimiento artístico del país no está con los "viejos", sino con las generaciones jóvenes, que van desde aquellos que como Atonio Bandeira conservan el espíritu de poesía y fantasía en la abstracción, o el gusto por una materia llena de savia como el americano radicado en Brasil, Milton Goldring, hasta los representantes más valientes de la izquierda "concretista": Lygia Clark, trabajadora infatigable cuya rica imaginación plástica es una de las esperanzas de la pintura nueva; **Ivan Serpa**, otro abanderado del "modernismo" cuya alma de monje medieval solitario y paciente, unida a un espíritu de extremada finura, comienza a dar ya frutos muy valiosos; Geraldo de Barros,

instituto de arte contemporânea

que se consagra ahora a una ortodoxia calvinista para ocultar mejor unas virtualidades en reposo provisional.

.....

instituto de arte contemporânea