

D'une architecture résolument nouvelle

Le « Musée des Sables » a été inauguré dimanche à Port-Barcarès



Malgré une tramontane relativement forte puisque par moment elle atteignait des pointes de 82 kilomètres à l'heure, de nombreuses personnalités avaient répondu présent à l'invitation lancée par MM. Racine et Gaston Pams, à l'occasion de l'inauguration officielle du « Musée des sables » de Port-Barcarès.

Cette manifestation était placée sous la présidence de M. Bernard Anthonioz, inspecteur général des créations artistiques aux affaires culturelles et l'on remarquait à ses côtés, MM. Gorgues, secrétaire général de la préfecture, représentant M. Henri Bouret; MM. Marcel, président de la chambre de commerce; M. Baillat, président de l'O.D.T.; de nombreux conseillers généraux et des représentants des administrations départementales.

En ce qui concerne le Musée des sables, il faut savoir que l'an dernier déjà, Port-Barcarès, présentait une exposition de quarante-quatre sculptures monumentales, les signataires de ces œuvres comptant parmi les meilleurs de l'art contemporain, et que cette exposition obtint un succès certain puisque un million cinq cent mille visiteurs parcoururent, de mai à octobre, ce déjà célèbre « forum des arts ».

Pour l'été 1970, venus du cœur de la grande forêt du Gabon,

quinze troncs d'arbres gigantesques ont été transformés en immenses totems, tormant ainsi le groupe imposant des « soleillonnates ».

Sous la conduite de M. John Craven, directeur de l'Association pour la fondation de Port-Barcarès et du musée des sables, les personnalités visitèrent cette véritable galerie de sculptures et créations modernes.

Comentant le but de ce musée, M. John Craven, devait déclarer : « Le Musée des sables doit être essentiellement un lieu de révélations et de découvertes. Il se veut plus point de départ que d'arrivée, et donnera vie non seulement à des tirages limités de gravures, de sculptures, de livres, mais organisera des expositions de peintures, de sculptures, de tapisserie, d'éditions d'art sous leurs formes, les formes actuelles et ce, jusqu'aux expositions audiovisuelles de photographie, expositions qui circuleront à travers le monde. »

« Les sculpteurs ainsi qu'au temps où s'élevaient les cathédrales et dans le même esprit de participation sans pareil viennent et viendront tailler sur place leurs œuvres en direct. »

« Enfin, le musée de Port-Barcarès sera un forum à ciel ouvert présentant l'art dans la rue, sur les places, sur les plages, dans la vie quotidienne de chacun. »

Au cours du déjeuner qui suivit la visite et qui fut servi dans le restaurant du « Lydia », M. Anthonioz devait féliciter les responsables pour la réalisation de cette œuvre entreprise depuis deux ans, et mettre l'accent sur la beauté de cette « allée des sables ».

M. Racine, à son tour, remercia l'inspecteur général des créations artistiques en mettant en évidence l'effort de construction consenti sur la plage de Port-Barcarès, qui, quelques années auparavant appartenait au domaine du sable.

Souhaitons donc que ce musée des sables dressé dans notre Catalogne puisse servir d'exemple aux générations de demain et les inciter à poursuivre dans l'art, la recherche du meilleur.

Les artistes ayant prêté leur concours aux réalisations du musée des sables : Tuan (tissu), Van Holthe (fer), Condé (époxy), Roman (résine synthétique), Yokoyama (bois), Diska (bois), Chollet (résine synthétique), Guino (fonte de cloche), Alicia Moi (Pierre de Paris), Szendy (maille

chort), Comby (laiton), Vera Szekely (bois), Pierre Szekely (pierre), Yokoyama (bois), Grosset (résine synthétique), Szaposnikow (résine synthétique et photographies) Vera Szekely (bois), De Crozals (fer forgé galvanisé), Scrive (granit), Aubrun (bois), Roman (fibre de verre), Klasein (résine synthétique), Van Lamsweerde (dur aluminium), Grossert (résine synthétique), Avoscan (pierre de taille), Coulentianos (cor), Ten-Diem (acier), Gina Pane (dur aluminium peint), Merkado (bois), Yokoyama (bois), Jacot (résine synthétique), Féraud (inox), Simonnet (résine synthétique), Lipsi (lave), Gina Pane, Camargo (marbre de Carrare), Coulentianos (sculpture).

Soleillonnates : Moon, Ung No Lee, Moreels, Rossigneux, Comby, Diem Phung Thi, Yokoyama, Diska (bois) Oduma (Gabon).

• SUR NOS PHOTOS :

• M. Bernard ANTHONIOZ est ici entouré du sénateur Gaston PAMS et de M. John CRAVEN, directeur du musée des sables.

• « C'est en bois dur? » a demandé M. ANTHONIOZ en frappant du doigt un totem. (Téléphotos Jean-Louis Jammet.)



Contemporair