

I CUBISMO I

MAR DE L'ESTAQUE - CEZANNE

ESCALATURA AFRICANA SENOUFÔ? TENHO FOTO BAULÉ

LES DEMOISELLES D'AVIGNON PICASSO (1906-7)

L'ESTAQUE - CEZANNE (190?)

MOÇA TOCANDO BANDOLIM (1910)

O PORTUGUÊS - BRAQUE (1911)

CUBISMO II

II PICASSO

FOTO PICASSO E BRAQUE EM VALLAURIS (1954)

NÚ (DEMOISELLES?) (1907)

MENINA COM RODA (1919)

NATUREZA MORTA, (1913)

III CUBISMO III

BRAQUE

MULHER PENTEANDO-SE, (1936)

A GUITARRA (1914)

COLAGEM (1913)

MOÇA TOCANDO BANDOLIM, (1912)

IV CUBISMO IV (III)

JUAN GRIS

RETRATO DO ARTISTA, OLEON, 1911

MESA E COMPOTTEIRA, ÓLEO, 1917

GUITARRA, COMPOTTEIRA E CACHIMBO, 1916

VIOLÃO E GUITARRA, 1913

VASO DE FLORES, ÓLEO, 1916

XXIV - NEOPLASTICISMO I

VANTONGERLOO (ESCULT. DETALHE) 1918
 RIETVELT (CADEIRA, DETALHE) 1919
 VAN DOESBURG (ILUSTR. CAPA REVISTA) 1921
 VAN DOESBURG + VAN EESTEREN (PROJ. CASA) 1923-24
 MONDRIAN - COMPOSIÇÃO 1920
 VANTONGERLOO - VOLUME - CONSTRUÇÃO, 1918 *
 - CAPA DO 7º N.º REVISTA DE STIJL 1917 *

XXV - NEOPLASTICISMO - II

VAN DOESBURG, COMPOSIÇÃO ARITMÉTICA, 1930
 MONDRIAN, COMPOSIÇÃO, 1921
 VAN DOESBURG, ARP E SOPHIE TAUBEK-ARP
 DECORAÇÃO PARA L'ARUBETTE, STRASBURGO

XXVI - NEOPLASTICISMO - III

MONDRIAN
~~VICTORIA~~
 BOOGIE WOOGIE, 1941-44
 COMPOSIÇÃO "PLUS ET MINUS", 1917
 COMPOSIÇÃO EM AZUL, 1917
 COMPOSIÇÃO EM VERMELHO, AMARELO E AZUL, 1922

XXVII - NEOPLASTICISMO - IV

VAN DOESBURG
 COMPOSIÇÃO (A VACA), 1916-17
 ESTUDO PARA "A VACA", 1916?
 COMPOSIÇÃO SIMULTÂNEA, 1929
 ESTUDOS DE COMPOSIÇÃO BÁSICA (NA PINTURA, NA ESCULTURA E
 (NA ARQUITETURA)

XXVIII - NEOPLASTICISMO - V

VAN DER LECK E VANTONGERLOO
 VANTONGERLOO, 1930
 VAN DER LECK, COMPOSIÇÃO, 1917 {reppr. livro JAFFE
 51 p. 15
 VAN DER LECK, 1919 (CAVALEIRO)
 VANTONGERLOO, 1931 *

XXIX - NEOPLASTICISMO - VI

VORDEMBERGE - GILDEWART E OUTROS
 GILDEWART, COMPOSIÇÃO, 1945-46
 GILDEWART, COMPOSIÇÃO N.º 158, 1948
 DOMELA, COMPOSIÇÃO, 1926
 DOMELA, COMPOSIÇÃO, 1946 (RELEVO)

XXX - NEOPLASTICISMO VII - TENTATIVA DE COMPREENÇÃO
MONDRIAN - BROADWAY BOOGIE - WOOGIE, 1942-43
VANTONGERLDO - CONSTRUÇÃO COM VOLUMES *
VAN DOESBURG + VAN EESTEREN (ESQUEMA
DE ARQUITETURA) 1923
VANDERLECK - COMPOSIÇÃO, 1918? (QUADRADOS + TRIÂNGULOS) *

XXXI - BAUHAUS I

XXXII - BAUHAUS II

XXXIII - BAUHAUS III

XXXIV - BAUHAUS IV - TENTATIVA DE COMPREENÇÃO

XXXV - ANTE CONCRETA I

XXXVI - ANTE CONCRETA II

XXXVII - ANTE CONCRETA III
MAX BILL

XXXVIII - ANTE CONCRETA IV
ALBERS E OUTROS

XXXIX - ANTE CONCRETA V
ANTE CONCRETA NO BRASIL
RETRATO DE SERPA AO LADO DE "FORMA" 1951
SUPERFÍCIE MODULADA Nº 4 LYGIA CLARK, 1955
PINTURA, ALOYSIO CALVÃO, 1954
CORDEIRO, IDÉIA VISÍVEL, 1956

~~XXX~~ XL - ANTE CONCRETA VI
TENTATIVA DE COMPREENÇÃO

XLI - ANTE NEOCONCRETA I
CONTRANELEVO - LYGIA CLARK
ESCALA FERRO - AMILCAR DE CASTRO

XLII - ANTE NEOCONCRETA II
DO QUADRADO AO NÃO-OBJETO
NÃO-OBJETO (BICHO) DE LYGIA CLARK

XLIII -

ARTE NEOCONCRETA III
COR E ESTRUTURA-COR

OPTICA - NAO-OBJETO, 1960
VISTO DE DOIS LADOS
CALVAO - TERRA-LARANJA, 1960

XLIV -

ARTE NEOCONCRETA IV

DO QUE SE CHAMA ESCULTURA

AMILCAR, ESCULTURA, 1960
WEISSMANN, ESCULTURA DE METAL, 1958 *

Instituto de arte contemporânea