

A l'occasion de la II^e
Biennale de Paris



3 graveurs de moins
de 36 ans



A LA HUNE
170, boulevard Saint-Germain
Paris VI^e



le 3 octobre 1961
à 17 h. 30 et jusqu'à
la fin du mois.

E
S
M
E
R
A
L
D
O

K
R
A
S
N
O

T
R
O
T
Z
I
G

instituto de arte contemporânea

E S M E R A L D O

K R A S N O

T R O T Z I G

Brésilien, né en 1929 à Crato, a fait toutes ses études au Brésil; successivement gérant d'imprimerie et typographe, technicien en électricité et hydraulique, dessinateur pour la presse à Sao Paulo et Rio de Janeiro, il est venu seul à la peinture et à la gravure. Depuis 1957, il réside à Paris où il suit les cours de gravure de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts et de l'Atelier Friedlaender.

Esmeraldo a participé à de nombreuses expositions de groupes au Brésil et en Europe (Salon de Mai notamment). Il a participé à la V^e et à la VI^e Biennales de Sao Paulo. Ses dernières expositions particulières eurent lieu au début 1961 à la Galerie Le Fanal à Paris, et à la galerie Maurice Bridel à Lausanne.

Argentin, né en 1926 à Chivilcoy, a fait ses études à Buenos Aires. Nommé professeur national de dessin à l'Académie Nationale des Beaux-Arts, puis professeur de peinture à l'Ecole Nationale des Arts visuels, il est en 1959 lauréat du « Fonds National des Arts » de la République argentine, et gagne une bourse qui lui permet de venir à Paris où il s'établit définitivement. Il obtient le patronage du gouvernement français et des subventions qui lui permettent divers voyages d'études en Europe. Il expose ses peintures en 1960 à la galerie « Bellechasse » à Paris, à la galerie « Latinoamerica » à Bruxelles. Il participe à de nombreuses expositions de groupe et notamment au dernier Salon des Réalités Nouvelles à Paris.

Il réalise des planches toutes différentes à partir d'un même cuivre, des « séries divisées » qu'il nomme « neo-gravures ».

Suédois, né en 1925 à Göteborg, Ulf Trotzig a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville. En 1954, il obtient une bourse pour la France où il se fixera avec les siens en 1957. Il étudie la gravure à l'atelier Friedlaender. Dès 1957, il participe à de nombreuses expositions à Stockholm (où il obtient le prix « Graphica »), à Copenhague et à Malmö. Il participe notamment à la III^e Biennale de gravures de Ljubljana et obtient une exposition personnelle de gravures au Musée d'Art Moderne de Sao Paulo.

instituto de arte contemporânea

16686