

21 1º Dia - 1º contato - levantamento das expectativas do grupo - ^{profissionalização} _{escultura, pintura}
 1 - " - processo criativo. / profissionalização
 1 - " - discussões q o slides

31 2º Dia - 2hrs análise dos trabalhos dos participantes.
 1hr vídeos - comentários (para ler)

41 3º DIA - análise dos trabalhos - visitas a estúdios.

51 4º DIA - produção de 1 obra - 1 hora -
 2hrs discussões sobre a obra - ganhos q tempo.
 Ruma Export in art - hípiros - um corte no arte abstr.
 - textos de Ronaldo, Reynaldo, Paulo Sérgio, PATO.

61 5º Dia - Debate
 papel do slide

- O INSTANTÊ (o acaso, o imprevisível, o efêmero)

52f - Roussel - "o acidente como princípio.
 objeto de ciência: universo constituído pela complexa teia de fenômenos desafiantes e não como vago panorama esboçado por apreensões generalizadas, são principalmente os acidentes que contam, os acidentes que aparecem num tempo fragmentado em instantes, os instantes mesmos destas aparições (in sight a impressão recebida no tempo)

PARÁ

PROCESSO Nº 23098.000265/85-06

PROPONENTE: Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Belém - PA

ÁREA: Folclore e Artes Plásticas

PERÍODO: Janeiro a Junho de 1985

VALOR SOLICITADO: CR\$ 62.641.118,

PROJETOS:

- 1) Pássaros, Cordões-de-Bicho e Pregões de Rua
Valor solicitado: Cr\$ 32.900,000,
- 2) Brinquedos Populares
Valor solicitado: Cr\$ 6.596.275,
- 3) Cordel - Valorização de uma Linguagem Popular
Valor solicitado: Cr\$ 15.211.000,
- 4) TANAISCA - Oficina de Produção Artística com Técnicas de Material Regional
Valor solicitado: Cr\$ 8.956.913,

OBJETIVOS:

- 1) Registro literário e sonoro das manifestações da cultura popular regional e local;
- 2) Estimular o artesanato do brinquedo popular e estabelecer políticas sobre o assunto;
- 3) Propiciar condições necessárias ao renascimento e surgimento da literatura de cordel e publicações de obras já existentes;
- 4) Desenvolver trabalho na área artística através de técnicas populares e indígenas, utilizando matéria prima natural e regional.

Bachelard
 duração - não é uma
 duração = continuidade?
 garantia de convergência para noas durações individuais,
 vividas na intimidade de consciência.

Bergson: nele: a continuidade de duração bergsoniana é afimada
 no modo dos divalhos, os acidentes, não negligenciados
 como ocorre ao ser tracede, e apropriação
 grandiosa de / duração universal.

Roussel / Bachelard e diversidade dos acidentes

por Américo Penna:

Se, pela solidão ele consegue despertar valores que
 segundo Bachelard, não mobilizados pelo
 EXERCÍCIO DA FUNÇÃO DO IRREMEDIÁVEL QUE CARACTERIZA
 A IMAGINAÇÃO CRIADORA, por outro lado, pela fidelidade
 às suas impressões, ELE BUSCA CAPTURAR O PRESENTE, O
 FUGIDIO INSTANTÂNEO QUE PASSA - COM ITA É - TODA a
 essência do Impressionismo de ponta - se, talvez a nós, queine
 ou não, com olhos e pensamentos quanto filosóficos.

MONET:

"a tortura contínua de tentar seguir a natureza
 um pedaço alcançá-la".

"Não se faz quadros e datinas".

"Eu pinto como o peixe canta".

Bachelard: "A cada aurore, após o bom sono
 de uma noite de verão, a flor de
 ninféia, imensa sensitiva das águas, renasce
 com a luz, flor amim sempre jovem, filha
 imaculada de água e do sol".

A ninféia é a própria flor do impressionismo
 ele é "um instante do mundo".

PARÁ

PROCESSO Nº 23098.000389/85-19

PROPONENTE: Secretaria de Estado de Cultura, Desporto e Turismo
do Pará

VALOR SOLICITADO: Cr\$ 88.500.000,

ÁREA : música

PERÍODO: 1985

PROJETOS E OBJETIVOS:

- 1 - CAPACITAÇÃO DE REGENTES E EQUIPAMENTOS PARA BANDAS DE MÚSICA
Valor: Cr\$ 13.900.000,
Objetivo: Continuidade de cursos para regentes, intercâmbio de bandas;
- 2 - II PAINEL DE REGENTES DE CORAIS PARAENSES
Valor: Cr\$ 8.000.000,
Objetivos: Continuidade do aperfeiçoamento dos regentes de corais;
- 3 - I SEMANA DE MÚSICA PARAENSE
Valor: Cr\$ 3.800.000,
Objetivos: Divulgar a obra musical de compositores paraenses;
- 4 - QUARTAS MUSICAIS
Valor: Cr\$ 6.800.000,
Objetivos: Descoberta de talentos na comunidade, apresentar recitais em horários compatíveis com a comunidade estudantil;
- 5 - NÚCLEO MUSICAL DE SANTAREM
Valor: Cr\$ 6.000.000,
Objetivos: Criar e implantar o Núcleo Musical de Santarem
- 6 - PUBLICAÇÃO DAS OBRAS DE WILSON FONSECA
Valor: Cr\$ 50.000.000,
Objetivos: Dar continuidade a preservação e divulgação das obras do compositor paraense.

- e cada manhã é 1 nova infância - no todas são infâncias.
- e cada momento é 1 nova escultura - no todas são mil esculturas.
- a arte

Bocheland -

"Claude Monet compreendeu esse imenso caráter do belo, esse ENCORAJAMENTO dado pelo homem a tudo que tende ao belo, ele que durante toda a sua vida soube aumentar a beleza do que caía sob seu olhar. ele foi um período e um guia das forças da beleza que conduzem o mundo."

A intuição do instante
 Fluidez -

Instituto de Arte Contemporânea

PARÁ

PROCESSO Nº 23098.000612/85-10

PROPONENTE: Secretaria Municipal de Educação e Cultura do Pará

VALOR: Cr\$ 9.026.220,

PERÍODO: março a dezembro

ÁREAS ENVOLVIDAS: INAP

PROJETO: Rio Abaixo, Rio Acima

Tem como objetivo promover o registro visual e descritivo da Zona Ribeirinha de Belém, com vistas a detectar relação caboclo-riô-cidade. Tenta levantar o cotidiano dessa zona periférica da cidade, no sentido de resgatar para a comunidade maior a vida de uma população que caracteriza significativamente a situação da vida predominante da Amazônia.