

Lygia Serpa 1977

p. 62

ARTE

hoje

ANO I — Nº 3 — SETEMBRO DE 1977 — Cr\$ 35,00



Instituto de arte contemporânea

SUMÁRIO

OS PREPARATIVOS PARA A BIENAL 8

A 1º de outubro a XIV Bienal de São Paulo será inaugurada com uma nova proposta e Alberto Beuttenmüller, do Conselho, informa que, desta vez, ela será polêmica e diferente.

NA CÚPULA, UMA NOVA ÉPOCA 10

Nas comemorações dos 600 anos de nascimento de Brunelleschi, o mais importante arquiteto do *Quattrocento*, o jornalista e adido do Instituto Italiano de Cultura, Salvatore Amedeo Zagone, escreve sobre o que foi a construção da cúpula de Santa Maria del Fiore e o começo do Renascimento.

UM LÚCIDO MARCHAND 17

Em entrevista exclusiva, Georges Bernier, fundador da revista *L'Oeil* e diretor da *Knoedler*, fala sobre o que se passa no mercado internacional e indica quais são os quadros mais caros do mundo.

SEGALL, PINTOR DA ESPERANÇA 22

A trajetória de Lasar Segall, do Expressionismo até seu encontro com a cor e os problemas brasileiros, analisada pelo crítico Mário Barata, além da apresentação do Museu que leva seu nome e a opinião de Paolo Maranca sobre a rara presença do artista no mercado.

SÍMBOLOS DA INFÂNCIA 32

A visita ao atelier de um expressivo artista brasileiro, Iberê Camargo, e o encontro com uma pintura de original vivência simbólica, onde o imaginário da infância invade, violentamente, a superfície das telas.

A HISTÓRIA NUMA COLEÇÃO 36

A apresentação da extraordinária coleção de Sergio Piombo, cujas peças de vidro são um testemunho da História, cobrindo um período de sete séculos, do II AC ao V da nossa era.

V SALÃO GLOBAL DE INVERNO 42

O que foi o V Salão Global de Inverno e a sua grande novidade: um circuito interno de televisão, mostrando os trabalhos e as fases anteriores dos artistas convidados.

AS ESCULTURAS DE HENRY MOORE 46

Uma reportagem exclusiva sobre a primeira grande mostra, em Paris, das esculturas de Henry Moore, que têm como características a transformação do corpo e da natureza em dinâmicas formas.

PARREIRAS, SEM PAISAGEM 51

Um completo levantamento dos problemas que o Museu Antonio Parreiras encontrou para que fosse possível admirar novamente, em toda a sua luminosidade, os quadros do pintor fluminense.

ROUBO DE ARTE SACRA 56

O que as autoridades pretendem fazer para preservar um valioso acervo cultural, constantemente ameaçado, e a repercussão no mercado de antiguidades.

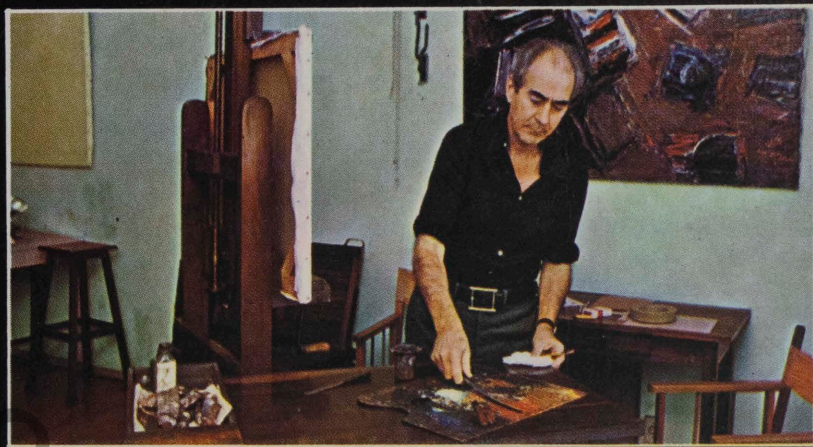
SEÇÕES

LIVROS	3
CARTAS	4
RETROSPECTIVA	54
PAINEL	59
CALENDÁRIO	60
LEILÕES	61

A esperança é eterna na obra de Lasar Segall.

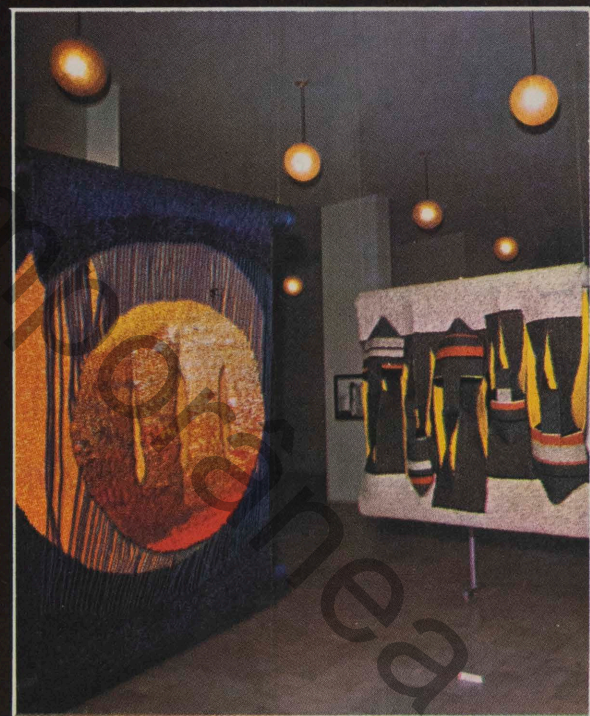


Florença na época de Brunelleschi.

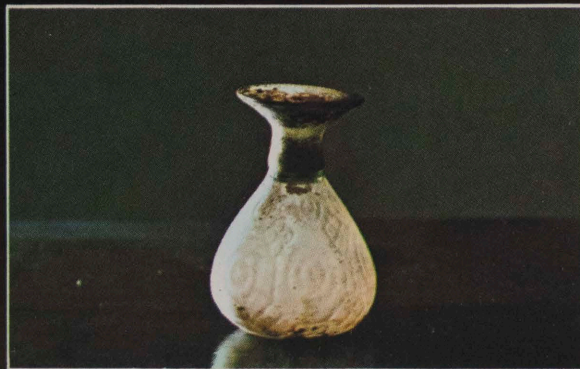


Iberê Camargo.

V Salão Global de Inverno.



Coleção Sergio Piombo. Frasco soprado em molde internamente inciso, para obtenção de enfeites na superfície do vidro (III século D.C.).



Henry Moore em Paris.