

CURRICULUM VITAE

Nome: Hermelindo Fiaminghi
Nacionalidade: Brasileira
Data do Nascimento: 22.10.1920
Local: São Paulo - SP
Documentos: Identidade RG 2.926.626
Título de Eleitor 132.773
CIC 005.161.558/49
Estado Civil: Casado - 4 filhos maiores
Residência: Rua Leandro de Carvalho, 44
Telefone: 63.7563
Qualificação: Artista plástico, Gráfico e Publicitário

Formação Profissional: Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo

Curso Geral de Artes, Desenho, Gravura, Pintura, Escultura e Arquitetura - 5 anos.

Curso de Artes Gráficas na Cia Melhoramentos de São Paulo - 4 anos.

Curso de Publicidade e Marketing e TWI - Racionalização e Recursos Humanos na Lever Internacional Advertizing e no IBEC.

Curso de Secretariado no Instituto de Ciências e Letras Inglesas 2 anos.

Curso de Pintura e História da Arte com Waldemar da Costa - 2 anos.

Atividade Profissional:

1938 a 1946 - colaborou como Artista Gráfico, Litógrafo nas principais Indústrias Gráficas de São Paulo: Cia Melhoramentos de São Paulo, Litográfica Ypiranga e Gráfica Lanzara S.A. - Graficars, Gráfica Siqueira S.A. Editora.

- 1946 a 1949 - fundou e dirigiu a empresa Gráfica Grafstudio S.A.
- 1949 a 1952 - dirigiu o Departamento de Arte da Lintas International Advertising.
- 1953 a 1956 - dirigiu o Departamento de Propaganda da cadeia de Lojas A Sensação Modas.
- 1956 a 1959 - fundou e dirigiu a P.A.P. Primeira Agência Promocional Ltda.
- 1959 a 1960 - gerência da Panam Publicidade S.A. (planejamento e reestruturação da Agência).
- 1960 a 1967 - fundou e dirigiu a P.D.P. Propaganda - Planejamento Divulgação e Propaganda.
- 1967 a 1968 - Assessor de Direção da M.P.M. Propaganda S.A.
- 1968 a 1970 - Diretor de Marketing da Equipesca S.A. Equipamentos de Pesca.
- 1970 a 1974 - fundou e dirigiu a Década Publicidade Ltda.
- 1974 a 1976 - programação visual da Imagem Corporativa das Empresas Quimbrasil/Serrana.
- 1976 em diante - IDART - Centro de Documentação e Informação sobre Arte Brasileira Contemporânea.

Principais Trabalhos Desenvolvidas:

Planejamento de Marketing e Campanhas Publicitárias, para:

- Grupo Schmidt de Porcelanas
- Porcelana Real
- Schimidt e Steatita
- Johann Faber S.A. Canetas e Lápis
- Tecidos Escala D'Oro
- Tintas Ideal Ultravinil
- Kitchens Cozinhas
- Olinkraft - Pápeis
- Petrominas Postos de Serviço

- Petrobrás Óleos Lubrificantes
- Hércules Talheres
- Equipesca Redes e Linhas de Pesca
- Lever e Atkinsons Cosméticos
- Lojas Gabriel Gonçalves Utilidades Domésticas
- Ideal Standard Sanitários

Planejamento e Implantação de Novos Processos Gráficos em São Paulo
para:

- Repro S.A. Processo de reprodução para Rotogravura sistema (Dautc/Tims-Life) em colaboração com a Revista O Cruzeiro.
- Lastri S.A. Indústrias Gráficas Processo de reprodução para Rotogravura em colaboração com Editora Abril, Rio Gráfica Editora e Revista Manchete.

Trabalhos Didáticos:

- Lecionou durante 2 anos no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo.
- Criou e dirigiu o Atelier Livre de Artes Plásticas em colaboração com o Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos - SP.
- Colaborou com Lima Martesen e o MASP na programação da Escola de Propaganda - (atual Escola Superior de Propaganda).
- Conferências e Depoimentos sobre Arte Concreta no Centro de Estudos Brasileiros USP.
- Conferências sobre Artes Gráficas na FAU - USP e na PUC.

Atividades nas Artes Plásticas:

- Em 1955 expõe pela 1ª vez na III Bienal de São Paulo.
- De 1955 a 1960, como integrante do Grupo Concreto, participa ativamente da manifestação de Arte Concreta Brasileira, conjuntamente com os pintores: Sacilotto, Nogueira Lima, Fejer, Cordeiro, Lauand e Charoux.

- Nesse mesmo período conhece os poetas concretos: Décio Pignatari, Augusto Campos, Haroldo Campos, Ronaldo Azeredo e colabora com eles na produção gráfica de seus poemas - cartazes que figuraram na Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta Brasileira no Museu de Arte Moderna de São Paulo e no Ministério de Educação e Cultura do Rio de Janeiro.
- Nesse período, a convite do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro integra a Representação Brasileira em várias exposições internacionais - Arte Moderna do Brasil - Na Argentina, Uruguai, Peru, Chile, Paraguai, Venezuela, Estados Unidos, Alemanha, Portugal, Itália, França, Bélgica, Suíça, Holanda e Japão.
- Participa da Exposição Internacional de Arte Concreta "Konkrete Kunst" no Helmhous de Zurich, organizada por Max Bill - 1958.
- De 1957 a 1960 participou como membro do Conselho Diretor e Juri de Seleção do Prêmio Leirner da Galeria Folhas.
- Fundador, com demais artistas, da Associação de Artes Visuais Novas Tendências e da Galeria N.T.
- De 1964 a 1970 teve reproduzidas suas obras no lançamento de estamperia das Seleções Rhodia.
- Participações como membro de juri: Salão Paulista de Arte Moderna, Salão de Arte Contemporânea de São José dos Campos, Salão de Arte da Galeria Folhas, Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul e do Prêmio Estímulo de Artes Plásticas patrocinado pelo Conselho Estadual de Cultura, Salão Paulista de Arte Contemporânea de São Paulo.
- Membro da Associação Internacional de Artes Plásticas da UNESCO.
- Membro da ABDI (Associação Brasileira de Desenho Industrial)
- Exposições: III, IV, V e VI Bienais de São Paulo.
- Salas Especiais nas XI e XII Bienais de São Paulo.
- IV, VI, VII, IX e XV Salões Paulistas de Arte Moderna.
- Exposição Nacional de Arte Concreta no Museu de Arte Moderna de São Paulo - 1956

- Exposição Nacional de Arte Concreta no Ministério da Educação do Rio de Janeiro - 1957
- Exposições Internacionais na representação Brasileira patrocinadas pelo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- Exposição Internacional de Arte Concreta em Zurich - 1958
- Exposições Internacionais patrocinadas pelo Itamarati em vários países Europeus e na América do Sul - 1958 - 1959.
- Exposição de Arte Concreta - 1958 - na Galeria Folhas.
- Exposição Coletiva "Prêmio Leirner", na Galeira Folhas - 1959
- Exposição Coletiva - 1961 - na Galeira Novas Tendências.
- Exposição Individual - 1963 - na Galeira Novas Tendências.
- Pesquisadores das Artes Visuais MAC-SP - 1966.
- Exposição itinerante nas principais cidades e capitais do Brasil, organizada pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - 1967.
- Salão de Arte Moderna de São Caetano do Sul - 1968.
- Salão de Arte Moderna de São José dos Campos - 1970.
- Exposição Panorama de Arte Atual Brasileira no Museu de Arte Moderna de São Paulo - 1972 e 1975.
- Exposição Primeiro Salão de Arte de Eletcibrás, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - 1974.
- Exposição Projeto Construtivo de Arte Brasileira - Pinacoteca do Estado de São Paulo - 1977.
- Crítica e Artigos: Décio Pignatari, Mario Pedrosa, José Geraldo, Vieira, Lourival Gomes Machado, Mario Barata, Jaime Maurício, Walter Zanini, Ferseira Gulax, Frederico Moraes e Aracy Amaral.

Prêmios:

- Medalha de Prata no III Salão Paulista de Arte Moderna.
- Medalha de Ouro no XV Salão Paulista de Arte Moderna.
- 1º Prêmio de Pintura - Conselho Municipal de Cultura no Salão de São Caetano do Sul.

- 1º Prêmio de Pintura no Salão de Santo André.
- Prêmio Jaboté da Associação Brasileira de Escritores.
- Prêmio no Primeiro Salão de Arte da Eletrobrás - MAM - GB.

Obras no Acervo:

- Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
- Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- no Conselho Municipal de Cultura de Santo André.
- no Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos.
- no Conselho Municipal de Cultura de São Caetano do Sul.
- na Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- e em coleções particulares.

Citações Bibliográficas:

- Enciclopédia Delta Larousse
- Enciclopédia Barsa
- Enciclopédia Abril
- Dicionário de Arte Moderna Brasileira, de R. Pontual
- Arte Contemporânea Brasileira, de Pietro Maria Bardi
- Projeto Construtivo de Arte Brasileira - Aracy Amaral
- Arte Hoje - Ferreira Gullar

Edições Gráficas realizadas:

- Programação Antologia de poesias de Mario da Silva Brito - Edmeris
- Programação do NOIGANDESIV - poesia concreta
- Programação da Antologia de poesia - "Xadrez de Estrelas" de Haroldo Campos - Editora Perspectiva
- Programação do livro "Figurativo ao Abstrato A. Inamelli" de Paulo Mendes de Almeida - Editora Kosmos
- Programação dos Cartazes/Poemas Concretos de Haroldo Campos A. Campos - Décio Pignatari - Ronaldo Azeredo

- 12 edições de Artes Plásticas - Litografias dos Artistas: Volpi, O. Araujo, Sacilotto, Evandro Jardim, Guerschman e outros para a Escola Superior de Propaganda.

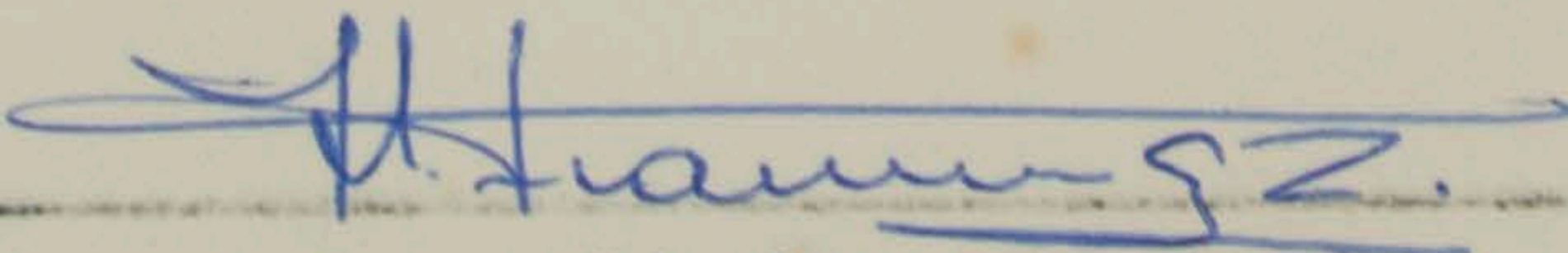
Pesquisas nas Artes Plásticas (obras realizadas):

- 1955 - Tintas Industrializadas sobre suportes pré-fabricados (arte Concreta)
- 1959 - Reticula - Cor-Luz, fusão e difusão da cor por incidência da luz, (arte concreta)
- 1960 - Superposição da reticula gráfica como linguagem plástica (arte concreta)
- 1970 - Pintura Foto-eletromecânica para o suporte do Off-Set - obra multiplicável (arte concreta)

Pesquisas realizadas no IDART:

- Gráfica/Litoartesanal - Tecnológica
- Gráfica Eletrônica
- Gráfica na Porcelana

São Paulo, 28 de novembro de 1978


 Hermelindo Fiaminghi