

18/10/81

Willys,

Desculpe a demora mas as coisas se acumularam demais por aqui. Correção de provas, preparação de aulas e a vida também. Além disso, há dois dias procure um título para o texto. Em vão. Acho que os ~~para~~ prazos devem estar estorvando e, finalmente, desisto. Como apenas que voce sabia que tentei. Não foi desleixo. São me preocupam coisas óbvias e concordo que o título anterior lembra o país Concutivo. Talvez, afinal, a questão do título não seja <sup>isso</sup> importante. Com as suas correções, li o texto com cuidado e acho que ele resiste. Claro, é tentativo. Mas deve como letra preparativa e coloca alguns pontos que considero relevantes para o processo da arte brasileira. Depois poder continuar o texto no sentido de um novo aproveitamento na obra de Basotti. Depois substitua ~~para~~ vê-la usar, estudar suas passagens com mais calma. Também jantava, com o tempo, de ver e estudar o seu trabalho. Vamos ver se voce ~~for~~ mais generoso nesse sentido. Uma exposição seria bem-vinda para muita gente, pense nisso. Bem, estou aguardando uma notícia ~~na~~ sobre a publicação do Basotti e sobre a exposição. Como esta a exposição Dorcota? E o livro, tudo bem? Por aqui vai tudo tudo bem e estou ativo com o Raquel e o Zé na exposição do Carvão. Estou já pensando num tempo para a nossa publicação. Certo que ela terá importância para o momento produtivo atual. Vamos ver. Quando estiver de férias.

Até logo do anjo. Renato

P.S. Já está sendo um Objeto Novo na minha parede. Como você sabe, sou importante!  
Mas eu bem sei, quando se trata do seu trabalho, voce é muito descanado. Tem, por, pela minha paciência. Pense porim em meus olhos ávidos e inquietos!!

Quantos às correções, as vão alguns esclarecimentos.

P. I - na linha 13 substitua trabalho por obra

P. II ~~esta~~ Prefiro desleixo a desleixo (Honival Poliana!) - Como conta o título Exposição Sublimativa.

mas o artista é quem sabe. O segundo Emblema pode permanecer. Talvez não mexa na estrutura da linha 25. O Debate aí é paralelo ou concomitante à contemplação da obra e não com a obra. É o seu ao redor simbólico, digamos. Admita, por favor, a licença poética,

Instituto de arte contemporânea

VIA AÉREA  
PAR AVION

Instituto de arte contemporânea

Willys de Castro

Rua Haddock Lobo, 1670 - São Paulo - 01414

São Paulo

APT-LARGO DO MACHADO  
18 IX 81  
DR-RIO

BRASIL  
= 1200  
S. Paulo  
P.B.M. 5847

Instituto de arte contemporânea

Remetente: Ronaldo Brito

Endereço: Cal. Plácido 400 - apto 909 - Ipanema - Rio de Janeiro - RJ

CEP 

2	2	2	5	1
---	---	---	---	---

w/L-10/160 a