



**SIGAUD**





### Eugênio de Proença Sigaud

Pintor, gravador e arquiteto brasileiro nascido em 1899 em Santo Antonio de Carangola (Estado do Rio). Eugênio de Proença Sigaud estudou com Modesto Brocos na Escola Nacional de Belas Artes, a partir de 1921, formando-se engenheiro-arquiteto pela mesma instituição de ensino. Participou em 1923 do Salão da Primavera, e em 1924 entrou pela primeira vez no Salão Nacional de Belas Artes, no qual conquistaria em 1936 a medalha de bronze e em 1942 a de prata. Outras premiações obtidas pelo artista incluem menção honrosa em mostra internacional realizada no Riverside Museum de New York (1939) e medalha de bronze na Exposição do Bicentenário de Porto Alegre.

Também esteve representado em numerosas exposições de arte brasileira realizadas dentro e fora do país, em praticamente todos os Salões de Arte Moderna a partir de 1952 e até 1967 e na I Bienal de São Paulo (1951).

Desde 1935 dedicou-se à pintura mural, e a partir de 1937 à pintura de temas sociais, com predominância de motivos de operários em construção e trabalhadores rurais. Caracteriza-se também por uma grande versatilidade técnica, sendo dos raros pintores brasileiros de todos os tempos capazes de utilizarem lado a lado o óleo, a têmpera e a encáustica, sem falar na aquarela e no guache.

Na Antologia de Pintores Brasileiros que dirigia para Edições ELP (Rio de Janeiro), o crítico Quirino Campofiorito fez publicar uma monografia ilustrada sobre **E. P. Sigaud**.

"Nunca foi minha pintura um ato gratuito, nem mesmo minha arquitetura, porque isto seria antes de tudo uma covardia. É, antes de tudo, uma atitude consciente e firme, uma finalidade com objetivos artísticos, políticos e sociais. Celebro com elas, às vezes e especialmente, a magnitude e a grandeza do trabalho humilde do operário, este trabalhador anônimo em todos os setores da grandeza da Pátria".

"Essencialmente pintor de temas sociais, aos quais empresta por vezes uma emoção e uma grandeza excepcionais, Eugênio de Proença Sigaud é também um dos artistas brasileiros mais fundamentalmente tocados pelo impacto do elemento religioso, não sendo assim de admirar que suas pinturas de inspiração sacra, especialmente elaboradas para igrejas, revistam-se de uma profundidade e de uma gravidade raramente atingíveis, entre nós."

José Roberto Teixeira Leite - 72

**A GALERIA**  
RUA HADDOCK LOBO 1111

## HOMENAGEIA CINQUENTA ANOS DE PINTURA DO ARTISTA SIGAUD (1923/1973) APRESENTANDO EM SÃO PAULO A EXPOSIÇÃO

# SIGAUD

**COCKTAIL DE INAUGURAÇÃO**  
**DIA 4 DE OUTUBRO DE 1973**  
**A PARTIR DAS 20 HORAS**

**A EXPOSIÇÃO FICARÁ ABERTA**  
**ATÉ O DIA 20 DE OUTUBRO**  
**DIARIAMENTE DAS 10 ÀS 23 HORAS**

### Algumas Opiniões de Sigaud

**Os Primórdios** "Em 1923 participei pela primeira vez de uma coletiva, com vários colegas, no meio de uma farândula de velhos mestres como Batista da Costa, Amoedo, Chambelland e toda a falange de seus alunos, ainda pensando e pintando como em 1816".

**Arquitetura** "Também fiz o curso de Arquitetura, onde me diplomei como engenheiro-arquiteto, trabalhando assim toda a minha vida como arquiteto e pintor profissional. Projetei, construí e executei muitos trabalhos, entre 1932 até o presente, ainda trabalhando".

**A Técnica** "Em geral nossos pintores têm uma preguiça mental (especialmente os de minha geração de 1921) e pouco mais praticam além da pintura a óleo. Não só pelo estudo, como pela luta antiarte acadêmica, senti que existia muita beleza em outros materiais. Foi assim que, além do óleo, aquarela, têmperas (de ovo, leite ou a caseína), pinte com afresco e, especialmente, a encáustica grecoromana (meu auto-retrato do Museu de Belas Artes é pintado a encáustica) e a encáustica praticada pelos egípcios, que era executada sobre linho, a fim de cobrir o rosto da múmia. Aplico também todos os novos processos modernos, como o duco e as novas tintas plásticas".

**O Ato de Criar** "O processo de criação de uma obra de arte é muito variável. Eu, em geral, parto de vários croquis, buscando de início já aplicar os elementos fundamentais da técnica ou prática. Muitas vezes parto diretamente no suporte, sem esboçar. Isto creio dever à grande prática de trabalho, ou, mesmo, ao tema".

**A Temática** "Sempre considerei que um tema nunca é mais importante do que outro tema, porque todos são sempre a minha mensagem, aquela que envio ao Grande Arquiteto do Universo, para que eles sigam o seu destino e a sua sorte. Simples e sinceras, e com fé de que serão mais um grão de areia no monte de realizações que devemos oferecer a todos".

**Preito** "Muitos dos meus companheiros desertaram por desânimo, miséria e fome, ou foram abatidos pela morte na maior indiferença. E é para eles que rendo neste momento meu preito de saudade e a afirmação de que nunca se afastam de meu pensamento".

(De uma entrevista concedida pelo artista a O GLOBO em 27 de agosto de 72)





## A GALERIA

RUA HADDOCK LOBO 1111 - SÃO PAULO  
TELS. 282-1942 - 80-6434 - 80-8647

ABERTA DIARIAMENTE DAS 10 HS. ÀS 23 HS.

\* Proximas Exposições de A GALERIA  
VIRGOLINO pinturas  
JOSÉ MARIA pinturas

\* no acervo de A GALERIA exposição dos artistas modernos brasileiros

\* todas as obras de A GALERIA poderão ser financiadas pelo BANCIONAL

