



# BRAZILIAN FASHION FOLLIES

SHOW-DESFILE MUSICAL

apresentando a Coleção  
para o Verão 67/68 da  
SELEÇÃO  
RHODIA MODA



Promoção de:  
RHODIA • SHELL • FORD • HELENA RUBINSTEIN

## BRAZILIAN FASHION FOLLIES

Show-desfile musical com Lennie Dale e Joel de Almeida. Bailarinas: Noemi Coelho, Aládia Centenaro, Elizabeth de Oliveira, Luíta Lôbo e Marilene Silva. Manequins: Mailu, Mila, Bettina, Lília, Camille e Uly. Direção de Gianni Ratto. Coreografia de Lennie Dalle. Figurinos de Alceu Penna. Música de Júlio Medaglia. Cenografia de Cyro Del Nero. Conjunto musical: Jongo Trio e Casé (sax tenor). Participação especial de Silvinha, "Os Beatniks", e dos Manequins da Moda Jovem Super.

### COMO É O SHOW:

Pensa-se, em geral, num desfile de moda como numa seqüência elegante mas lenta, cuja finalidade é mostrar roupas e tecidos. Na verdade, por suas próprias características, um desfile constitui-se, por si só, num espetáculo; por que, então, não encarar a seqüência dos modelos como parte de uma "féerie", orgânicamente entrelaçada com dança, canções, músicas e um toque de humor?

O teatro, o cinema, os cantores, as bailarinas, os coreógrafos, etc., aí estão para colaborar; o tema é oferecido pela idéia informativa da moda atual: no caso, a Art Nouveau — que teve seu auge entre o fim do século passado e princípio deste — e que volta, numa interpretação revitalizada, a influenciar na forma, na cor e no desenho, o espírito inventivo dos criadores. Daí a concepção de um "dêcor", a formulação de um script, a escolha de um apresentador, a seleção das músicas, as coreografias, etc., etc. — tudo concorrendo, coerentemente, para destacar os desfiles que, por sua vez, motivam os quadros que os precedem.

Trata-se, enfim, de uma espécie de "teatro-total", no qual todas as artes se encontram e se unem para o prazer de uma hora serena.

## BRAZILIAN FASHION FOLLIES

### COMO É A MODA:

Por basear-se em fatos sociais e econômicos mutáveis, a moda age caprichosamente. A beleza, preocupação primordial da moda e de todas as artes menores e maiores, depende de regras estéticas tão movediças quanto as areias.

A moda vive de tudo que a satisfaça num momento e que contente aquelas a quem se destina. Ela pode se inspirar no passado, como fez este ano, indo buscar no começo do século as linhas voluptuosas da Art Nouveau. Pode escolher elementos informativos em países e continentes: é o caso do estilo Safari e Africano, e do estilo Hindu, representados nesta coleção por vários modelos. A moda também cria através do ser humano e suas fases — como exemplo citamos os vestidos-camisolinha, o Baby-Look e o estilo masculino-feminino.

Encontra, ainda, em personalidades famosas (é Greta Garbo que está voltando) novo material de criação.

A coleção para o verão 67/68 da Seleção Rhodia Moda traduz todas essas tendências de maneira viva — marcante. Uma coleção que não esqueceu nada.

### OS ESTAMPADOS

desenhados especialmente para a Coleção-Verão 67/68 da Seleção Rhodia Moda e para a Moda Jovem Super, trazem a assinatura de renomados artistas plásticos: Amélia Toledo, Nicolas Vlavianos, Ari Antônio Rocha, Carmélio Cruz, Aldemir Martins, Antônio Maluf, Samuel Szpiegel, Fernando Lemos, Licínio de Almeida, Fernando Martins, Frederika Geelmuyden, Hans Haudenchild, Hermelino Fiaminghi, Luiz Jasmin, Zivaldo Alves Pinto, José Carlos Marques, Waldemar Cordeiro, Adelson Prado, Willys de Castro, Hércules Barsotti, Maria Bonomi, Luigi Zanotto, Francisco da Silva e Néelson Leirner.



### OS TECIDOS

vieram das mais importantes tecelagens do país: Têxtil Mouradas, Tecelagem Lady, Têxtil T. Gabriel, Juosas Ind. Com., Mocôca Fabril, Said Murad, Tec. Saliba, Tec. Salomão, Imbranyl, Cotesp, Sta. Constância Tecelagem, Lan. Scuracchio, Têxtil Paulo Abreu, Lan. Minerva, Tec. Textília, Ciaesa, Lan. Santo Antônio, Tec. Brasil, Tec. Sperb, Lan. Atlanta, Ind. Têxtil Nicolau Jeha, Cia. São Patrício, Cia. Ind. Mogiana de Tecidos, Ind. Tecidos Paramount, Sta. Júlia Têxtil, Valisère, Indústrias Azis Nader, Tec. Saba e Tec. As Américas.

### AS MALHARIAS

que emprestaram seu apoio e a qualidade de seus produtos, são as seguintes: Tricot-lã, Wooltex, Trimfit, Yasmina, Sporvel, Dou-tex (Carrillon) e Vigotex.

### OS CONFECCIONISTAS

de "prêt-à-porter" realizaram todos os modelos, numa demonstração de versatilidade e talento, próprios das grandes confecções internacionais: General Modas, Cori, Le Mazelle, Tomaso, Atelier Parisiense, Estamparia Água Branca, Sabrina Modas, Jardim Style, Modas Sela, Lady Modas, Blue Red, Berta, Antonascio, Luxobell, Well Sport e Ru-Ri-Ta.

Forneceram tecidos para o guarda-roupa do Show Brazilian Fashion Follies: Lan. Nave, Lan. Sto. Amaro, Cotesp, Santa Constância Tecelagem, Tec. T. Gabriel, Tec. Carion, Said Murad, Santa Júlia Têxtil, Imbranyl, Tec. Calux, Tec. Saliba e Valisère. Os trajes de malha são da Malharia Claubert. ROFER Alfaiate confeccionou as roupas masculinas. Spinelli forneceu os sapatos masculinos.



Os estampados foram reproduzidos pela Tinturaria Brasileira de Tecidos.

Os tecidos foram coinizados por Drastosa.

Penteados de Jambert.

Sapatos de Cordobán.

Tapêtes Rhodianyl da

Ind. de Tapêtes Bandeirante.

Todos os modelos apresentados neste desfile ostentam uma destas marcas de qualidade:

**TERGAL - RHODIANYL - RHODOSÁ  
RHODIELA - RHODALBA - CRYLOR.**

Os manequins usam a suave luminosidade da maquiagem "LIGHTWORKS" de Helena Rubinstein (Eyeshine, Vinyliner e Lashbrow para os olhos. Lipshine para os lábios e Pat-a-Blush, ruborizador líquido).

A equipe da Seleção Rhodia Moda utiliza para seu transporte pessoal, carros Gálexie da Ford. O equipamento é transportado pelos caminhões Ford F-600.



Instituto de Arte Contemporânea



seleção  
**Rhodia**  
MODA



wiZ-18/11 a -

## ABERTURA

Túnicas de Apresentação. Modelos Rhodalba criados por Alceu Penna. Tecido Têxtil Said Murad.

## CALÇAS COMPRIDAS '67

Mailu: conjunto Rhodosá. Estampado de Amélia Toledo. Tec. Mouradas. Modelo Berta ● Mila: conjunto Rhodalba. Estampado de Waldemar Cordeiro. Modelo Tricot-lã ● Betina: conjunto Rhodalba. Modelo Trimfit ● Lília: conjunto Tergal. Modelo Lady Modas. Tec. Lady ● Camille: conjunto Rhodalba. Têxtil T. Gabriel. Modelo Cori. Ullly: macacão Rhodalba. Estampado de Hermelino Fiaminghi. Modelo Wooltex.

## MALHA MODA NOVA

Mailu: vestido-bermuda Crylor. Modelo Masda ● Mila: vestido Rhodiansyl. Modelo Arp. ● Betina: vestido-trapézio Rhodiela. Modelo Vencedor ● Lília: robe-manteau Rhodalba. Modelo Esge. Camille: vestido Rhodiela. Modelo Sul Fabril ● Ullly: vestido Rhodiela. Modelo Marbet.

## VESTIDINHOS DE SOL A SOL

Mailu: vestido-túnica Rhodosá. Tec. Salomão. Modelo Well Sport ● Mila: vestido Rhodosá. Têxtil Said Murad. Modelo Le Mazelle ● Betina: vestido Rhodosá. Têxtil T. Gabriel. Modelo Atelier Parisiense. ● Lília: vestido Rhodiela. Tec. As Américas. Modelo General Modas ● Camille: vestido Rhodalba. Tecido da Ciaesa. Modelo Luxobell ● Ullly: vestido Rhodosá. Tec. Lady. Modelo Sela.

## UM MAIS UM... DUAS PEÇAS

Mailu: duas-peças Tergal. Lan. Minerva. Modelo Estamparia Água Branca ● Mila: duas-peças Rhodalba. Tecido da Ciaesa. Modelo Le Mazelle ● Betina: duas-peças Rhodosá. Tec. Calux. Modelo Sela. ● Lília: duas-peças Rhodosá. Lan. Atlanta. Modelo General Modas. Camille: duas-peças Rhodosá. Têxtil Nicolau Jeha. Modelo Cori ● Ullly: duas-peças Tergal. Tec. São Patrício. Modelo Blue Red.

## O ESTILO MASCULINO (com jeitinho feminino)

Mailu: conjunto Tergal. Lan. Minerva. Modelo General Modas ● Mila: conjunto Rhodosá. Têxtil Said Murad. Modelo General Modas ● Betina: tailleur-blusão Rhodosá. Têxtil Said Murad. Modelo Estamparia Água Branca ● Lília: conjunto Tergal. Lan. Sto. Amaro. Modelo Tomaso ● Camille: vestido Crylor. Lan. Scuracchio. Modelo Le Mazelle ● Ullly: tailleur Tergal. Lan. Sto. Amaro. Modelo General Modas.

## NA TRILHA DA MODA SAFARI

Mailu: conjunto Tergal. Tec. São Patrício. Modelo Tomaso ● Mila: conjunto Tergal. Tec. Textília. Modelo General Modas ● Betina: vestido-bermuda Rhodosá. Tec. Nicolau Jeha. Modelo Cori ● Lília: chemisier-bermuda Tergal. Tec. São Patrício. Modelo Cori ● Camille: duas-peças-Rhodosá. Tec. Lady. Modelo General Modas ● Ullly: vestido-bermuda Rhodosá. Tec. Salomão. Modelo Tomaso.

## O TAM-TAM AFRICANO

Mailu: vestido Rhodosá. Estampado de Carmélio Cruz. Tec. Mouradas. Modelo Tomaso ● Mila: vestido-bermuda Rhodosá. Estampado de Luigi Zannotto. Tec. Paramount. Modelo Cori ● Betina: vestido-bermuda Rhodosá. Estampado de Willys de Castro. Tec. Textília. Modelo Lady Modas ● Lília: longo Rhodalba-Diafix. Estampado de Carmélio Cruz. Tec. Paramount. Modelo Le Mazelle ● Camille: African-pijama Rhodiela. Estampado de Nicolas Vlavianos. Tecido da Mocóca Fabril. Modelo Antonásio ● Ullly: African-pijama Rhodosá. Estampado de Fernando Martins. Tecido da Mogiana. Modelo Atelier Parisiense.

## CASACOS DE ESPÍRITO ESPORTIVO

Mailu: conjunto Crylor. Lan. Scuracchio. Modelo Well Sport ● Mila: conjunto Crylor. Lan. Scuracchio. Modelo Le Mazelle ● Betina: robe-manteau Rhodosá. Estampado de Fernando Lemos. Têxtil Paulo Abreu. Modelo Cori ● Lília: conjunto Crylor. Lan. Scuracchio. Modelo Cori. Camille: conjunto Tergal. Lan. Minerva. Modelo Le Mazelle ● Ullly: robe-manteau Crylor. Lan. Scuracchio. Modelo Sela.

## O COMERCIAL

Fantasia alegóricas desenhadas por Alceu Penna.

## MODA MULHER/MENINA

Mailu: túnica Rhodiela. Estampado de Aldemir Martins. Tecido da Mocóca Fabril. Modelo Sabrina ● Mila: vestido Rhodiansyl. Estampado de Willys de Castro. Tecido de Juosas Ind. Com. Modelo Tomaso ● Betina: vestido-camisolinha Rhodiansyl. Estampado de Hércules Barsotti. Tec. Saliba. Modelo Atelier Parisiense ● Lília: chemisier-bermuda Rhodalba. Estampado de Hércules Barsotti. Tec. Salomão. Modelo Estamparia Água Branca ● Camille: vestido-camisolinha Rhodiansyl. Estampado de Willys de Castro. Têxtil Said Murad. Modelo Tomaso ● Ullly: camisolinha Rhodiansyl. Estampado de Hércules Barsotti. Modelo de Malharia Carrillon.

## CONJUNTOS PRECIOSOS

Mailu: conjunto Rhodiela. Santa Constância Tec. Modelo Tomaso ● Mila: conjunto Rhodalba. Santa Constância Tec. Modelo Le Mazelle ● Betina: conjunto Rhodalba. Santa Júlia Têxtil. Modelo Sabrina ● Lília: casaco Rhodalba. Tec. Said Murad. Vestido Rhodosá. Tec. Sta. Constância. Modelo Jardim Style ● Camille conjunto Rhodalba. Santa Júlia Têxtil. Modelo Le Mazelle ● Ullly: conjunto Rhodalba. Têxtil Nicolau Jeha. Modelo Estamparia Água Branca.

## O TOQUE HINDU

Mailu: conjunto Rhodalba. Tecido da Ciaesa. Modelo Sela ● Mila: vestido Rhodalba. Sta. Júlia Têxtil. Modelo Atelier Parisiense ● Betina: conjunto Rhodalba. Sta. Júlia Têxtil. Modelo Cori ● Lília: longo Rhodalba. Têxtil Said Murad. Modelo Sabrina ● Camille: vestido Rhodalba. Estampado de Willys de Castro. Tecido de Juosas Ind. Com. Modelo Atelier Parisiense ● Ullly: conjunto Rhodalba. Estampado de Francisco da Silva. Tecido da Valisère. Modelo Cori.

## A NOVA GRETA GARBO

Mailu: tailleur Rhodalba. Tecido da Ciaesa. Modelo Ru-ri-ta ● Mila: vestido Rhodalba. Estampado de Licínio de Almeida. Tec. Saba. Modelo Atelier Parisiense ● Betina: túnica Tergal sobre vestido Rhodosá. Têxtil Said Murad. Modelo Cori ● Lília: longo Rhodosá. Tec. Textília. Modelo Tomaso ● Camille: Vestido Rhodosá. Têxtil Said Murad. Modelo Blue Red ● Ullly: vestido Tergal. Têxtil Said Murad. Modelo Jardim Style.

## UMA DOSE DE MODA COQUETEL

Mailu: vestido Rhodosá. Estampado de Adelson Prado. Tec. Brasil. Modelo Estamparia Água Branca ● Mila: vestido Rhodiela. Santa Constância Tec. Modelo General Modas ● Betina: vestido-camisolinha Rhodiela. Santa Constância Tec. Modelo Luxobel ● Lília: vestido Rhodalba. Tec. Sta. Júlia. Modelo Le Mazelle ● Camille: vestido-camisolinha Rhodiela. Santa Constância Tec. Modelo Atelier Parisiense ● Ullly: conjunto Rhodiela. Sta. Constância Tec. Modelo Jardim Style.

## ESTAMPAS "ART NOUVEAU"

Mailu: pijama Rhodalba. Estampado de Hércules Barsotti. Modelo Sporvel ● Mila: longo Rhodianyl. Estampado de Fernando Lemos. Modelo Wooltex ● Betina: vestido-camisolinha Tergal. Estampado de Aldemir Martins. Têxtil Said Murad. Modelo Tomaso. ● Lília: Pijama Rodalba. Estampado de Luiz Jasmín. Tec. Brasil. Modelo Atelier Parisiense ● Camille: vestido Rhodianyl. Estampado de Luiz Jasmín. Modelo Yasmina ● Ullly: pijama Rhodalba-Diafix. Estampado de Frederika. Tecido de Ind. Aziz Nader. Modelo Cori.

## NOTURNO "ART NOUVEAU"

Mailu: longo Rhodiela. Estampado de Hércules Barsotti. Tecido da Mocóca Fabril. Modelo General Modas ● Mila: vestido Crylor. Estampado de José Carlos Marques. Modelo Vigotex ● Betina: longo Rhodosá. Estampado de Willys de Castro. Tec. Textília. Modelo Sabrina ● Lília: trapézio longo Rhodianyl. Estampado de José Carlos Marques. Tec. Sperb. Modelo Estamparia Água Branca ● Camille: longo Rhodalba. Estampado de Licínio de Almeida. Tecido de Ind. Aziz Nader. Modelo Le Mazelle ● Ullly: longo Rhodianyl. Estampado de Frederika, Tec. Salomão. Modelo Tomaso.

## PALAZZO-PIJAMA DOMESTICADO

Mailu: pijama Rhodalba. Estampado de Amélia Toledo. Modelo Lanover ● Mila: pijama Rhodalba. Estampado de Willys de Castro. Modelo Vigotex ● Betina: pijama Rhodiela. Modelo Montricot ● Lília: pijama Rhodalba. Modelo Tricot-lã ● Camille: pijama Rhodalba. Modelo Erlou ● Ullly: pijama Rhodianyl. Estampado de Hércules Barsotti. Modelo Carrillon.

## É NOITE DE GRANDE GALA

Mailu: vestido Rhodianyl. Tec. Inbranyl. Modelo General Modas ● Mila: vestido Rhodianyl. Tec. Salomão. Modelo Sabrina ● Betina: vestido Rhodalba. Tecido da Cotesp. Modelo Estamparia Água Branca ● Lília: vestido-túnica Rhodianyl. Tec. Paramount. Modelo Le Mazelle ● Camille: vestido Rhodalba. Santa Constância Tec. Modelo Jardim Style ● Ullly: vestido Rhodianyl. Tec. Inbranyl. Modelo Tomaso.