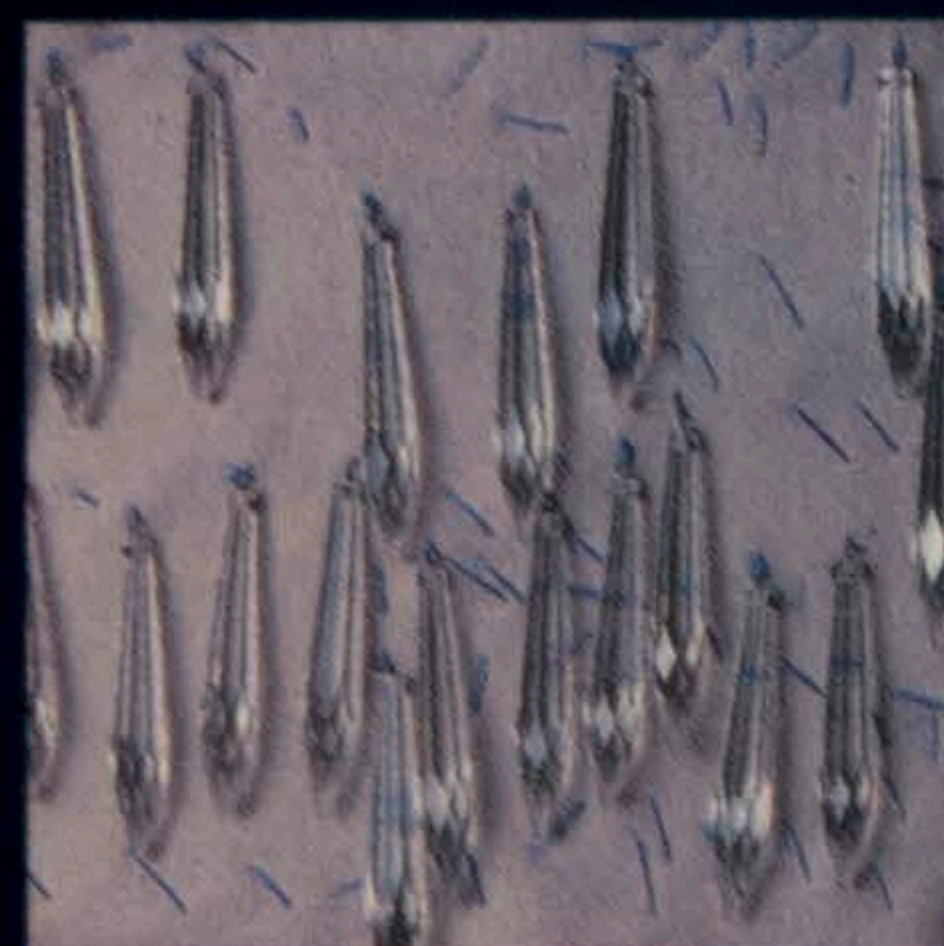


Itaú  
cultural



13 maio a 9 setembro 2001

# Trajetoória da Luz na Arte Brasileira





Em 2001, o **Itaú Cultural** desenvolve atividades multidisciplinares dentro do eixo curatorial **Trajetórias na Arte Brasileira**. A primeira delas é a exposição **Trajetoória da Luz na Arte Brasileira**, um amplo panorama das formas como a luz tem sido trabalhada nas artes visuais do país nos séculos XIX, XX e XXI.

A mostra privilegia pintura, escultura, objeto e fotografia e tem curadoria de Paulo Herkenhoff e Valéria Piccoli, como curadora assistente. Reúne mais de 190 obras de 133 artistas, desde a Missão Artística Francesa, passando pelo Academismo, Modernismo, Concretismo, até a contemporaneidade. Completam o evento ações paralelas em literatura, educação, artes cênicas, música, publicações e eventos na rede **Itaú Cultural**.

Em literatura, organizou-se a antologia virtual **A Luz na Poesia Brasileira**, coletânea de poemas, do Romantismo à atualidade, de grandes nomes da literatura brasileira. A antologia estará no espaço expositivo e no site do Instituto. A Ação Educacional apresenta o **Ateliê Entreluzes**, destinado à experimentação do público e ao contato com materiais e técnicas usadas nas obras expostas. Em artes cênicas, está sendo produzida uma maquete eletrônica que reconstitui a peça **Vestido de Noiva**, de Nelson Rodrigues, na histórica montagem dirigida por Ziembinski, em 1943. A idéia é estudar a luz empregada em cena. Completam a programação da área leituras dramáticas da

peça e conferências. O Núcleo de Música do Instituto assina a sonorização do espaço expositivo. Além disso, são exibidos espetáculos musicais sobre a obra de Radamés Gnattali. Durante todo o período em que realiza essas atividades, o **Itaú Cultural** mantém aberta aos visitantes uma **Sala de Leitura**, com publicações e uma seleção de vídeos relacionados ao tema.

A luz também é tema da programação das unidades da rede fixa **Itaú Cultural**, que apresentam as exposições **Realidades Construídas - Do Pictorialismo à Fotografia Moderna** [Campinas e Belo Horizonte], com curadoria de Helouise Costa; **Modernismo em Minas - Ícones Referenciais** [Belo Horizonte e Penápolis], curada por Cristina Ávila; **O Modernismo na Coleção Itaú: Dos Antecedentes da Semana de 22 à Época das Primeiras Bienais** [Brasília e Penápolis], sob responsabilidade de Stella Teixeira de Barros; e **Forma-e-Cor como Luz nos Naïfs** [Penápolis e Brasília], curadoria de Olívio Tavares de Araújo. O Instituto prevê ainda a publicação de um livro de arte e a organização de um seminário sobre o tema. A pesquisa empreendida também será subsídio para a ampliação da **Enciclopédia Itaú Cultural Artes Visuais**, disponível no site do Instituto, [www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br).

**Ricardo Ribenboim**  
Diretor Superintendente

*Panorama da Cidade de São Paulo, de Arnaud Julien Pallière*

A obra, que está sendo exposta, é uma recente aquisição do Banco Itaú S.A. Segundo Pedro Corrêa do Lago, "trata-se indiscutivelmente da mais importante imagem da iconografia paulistana do século XIX, único óleo sobre tela da cidade antes da chegada da fotografia, e o primeiro panorama completo da futura maior metrópole das Américas, que em 1821 contava com apenas 20 mil habitantes".

Foto: Eduardo Castanho



## O Olhar em Luz, um Percurso Brasileiro

Para construir a história da luz, como nos versos de João Cabral, cada artista "foi quase como um galo sozinho tecendo uma manhã". Nos dois últimos séculos, a arte brasileira elaborou continuamente a luz como uma questão visual maior. O olhar em luz variou na história, constituiu sua fenomenologia e incorporou inovações tecnológicas. A mostra recorre à especificidade da luz (neoclássica, romântica, naturalista, realista, simbolista, impressionista, pontilhista, expressionista, concretista ou neoconcretista) para reconstruir tal trajetória pelos índices da linguagem enquanto estética da luz.

A avidez historiográfica por uma arte nacionalista cegou o Brasil para o século XIX da persistente conquista da luz. A Missão Francesa de 1816 foi o trauma inaugural modernizador no confronto com o Barroco tardio e sem sustentação social. Desde N. A. Taunay ou Pallière, a paisagem significou para os brasileiros a construção simbólica de um lugar. Não foi tarefa técnica ou estética simples. O melhor da arte brasileira do século XIX começa com Taunay e termina com Castagneto e Visconti. Paisagismo e qualidade pictórica superior coincidiram, armando linhagens de valores plásticos, como Grimm, Baptista da Costa e Guignard. Vinet, aluno de Corot, e Grimm introduzem o trauma da pintura ao ar livre, que rompe com a cópia acadêmica de modelos em favor da observação direta da luz natural.

Visconti converteu a luz simbolista em Impressionismo. A paisagem de Castagneto é pura sensação luminosa e convulsão matérica. Se a luz é o elemento que torna a visão possível, são as sombras - por mínimas que sejam - que nos permitem apreender os contornos do mundo. São nossos primeiros modernos. Com a luz elétrica, a vida moderna desponta na pintura de Carlos Oswald e Dall'Ara. A cor, não a síntese do mundo em luz, marcou o Brasil no século XX. Antes da Semana de 22, Graça Aranha conclamou a transformação de sensações em paisagem (cores e planos). Oswald de Andrade fez a inversão parodística da filosofia de Graça Aranha: recuperou a metafísica bárbara em antropofagia (B. Nunes). A cor modernista cumpria "em brasileiro" o comando de Léger por uma "cor local", presente nas fases Pau-Brasil e Antropofagia de Tarsila. O paradoxo dos modernistas da cor - Malfatti, Tarsila e Di Cavalcanti - foi não sustentar suas conquistas. Já Guignard articulou atmosfera, tradições e *pathos* como pintura evanescente de luz. A erudição de Volpi constituiu o mais acabado projeto moderno de pintura da cor-luz. No Expressionismo ético de Segall, a luz consolida o caráter pessimista do sujeito moderno. Drummond viu na luz melancólica de Goeldi a prevalência da noite moral sobre a noite física.

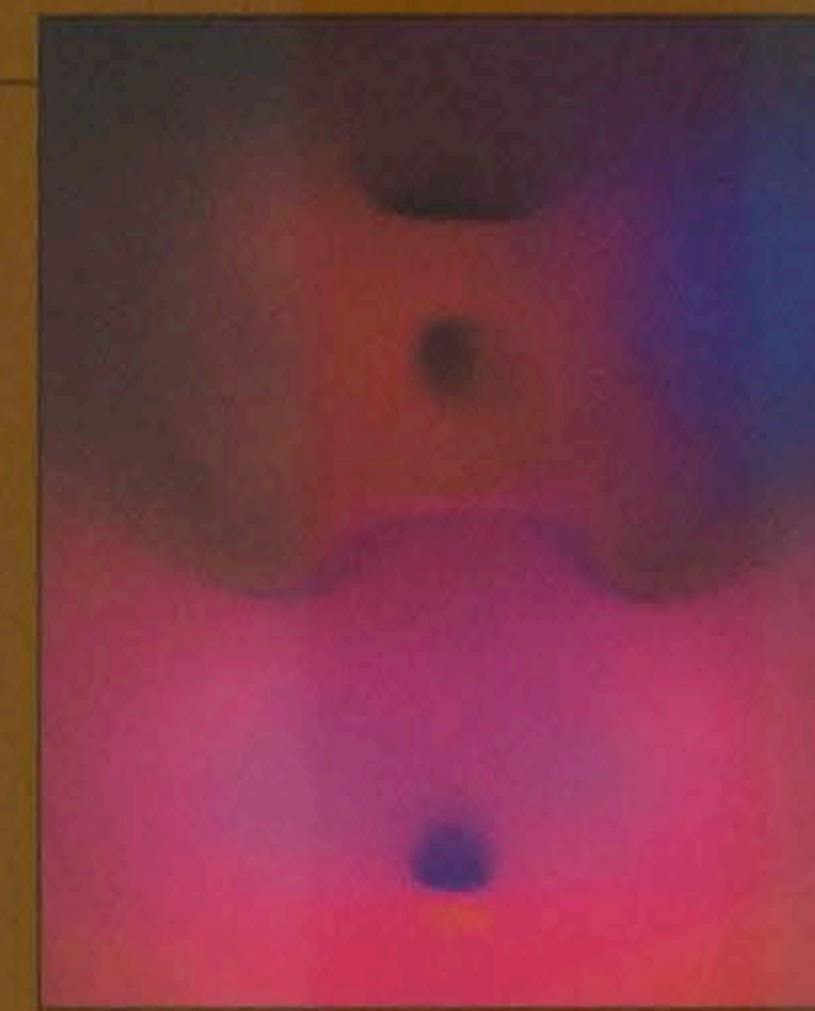
Nos anos 50, o Concretismo (Waldemar Cordeiro, Geraldo de Barros, Sacilotto, Fiaminghi e Lauand), fundado na pura visualidade de Fiedler, revoga o naturalismo. Palatnik monta seus aparelhos cinecromáticos. No Brasil, a máxima pureza do branco sai dos pincéis de Dacosta. A teoria da luz e sua realização plástica alcançam no Neoconcretismo seu momento mais articulado, com conceitos de espaço negativo (Barsotti e Willys), linha luz (Lygia Clark), a cor-luz solar e tropicalista (Carvão e Oiticica) e o *Livro da Criação* de Lygia Pape. Orientado por Pedrosa e Gullar, o Neoconcretismo erige um novo sujeito da percepção, articulando conceitos da teoria da Gestalt e da fenomenologia de Merleau-Ponty e Langer. Desde os anos 60, as fontes artificiais de luz (lâmpadas incandescentes e fluorescentes, néon, holografia ou laser) convertem-se em material construtivo, pop ou político para artistas como Salgueiro, Nelson Leirner ou Antonio Dias. Para Barrio, os materiais condicionavam economicamente a produção da arte no Terceiro Mundo: a televisão encoberta é seu próprio fantasma. A fotografia é aqui exemplificada em seus momentos auto-referentes como escritura pela luz (Cravo, Andujar, Rio Branco, Caldas e Paraiso). A luz formal dos materiais ressurgiu nos relevos de Sérgio de Camargo. O sujeito do conhecimento emerge a partir de operações materiais - a luz compõe uma epistemologia poética - na escultura de Resende, Fajardo, Tunga ou Gross. Acercada da poesia concreta e de Wittgenstein, a constituição do sujeito da linguagem na produção de Schendel, que não temeu a metafísica e o indizível, e de Caldas. Para Ohtake e Valentim a luz simboliza valores espirituais. A escuridão na obra de Serpa, Antonio Manuel, Maiolino e Mussi é resistência do sujeito político ao colapso ético da ditadura de 1964. Cildo Meireles exemplifica a complexidade da relação de um artista brasileiro com a luz: é história e mito (*Cruzeiro do Sul*), pane da lógica (*Obscura Luz*), potencial do conhecimento (*Espelho Cego*), física da cor (*Desvio para o Vermelho*), tensão política (*Fiat Lux*) e afirmação da vida na morte (*Tiradentes*). Entre os contemporâneos, operando o legado do Neoconcretismo e dos anos 60 e 70, desdobra-se uma fenomenologia da luz. O que une um vidro partido dos anos 90 ao vaso de cristal da natureza-morta oitocentista de Reis Carvalho? Como a cegueira e a translucidez, a transparência é diagrama do conhecimento visual, de seu potencial e limites. Com Clark, Oiticica e Pape, a luz dá transparência ao desejo. Na arte brasileira, apesar de às vezes emergir de uma "obscura luz", a pulsão resplende em luz.

Paulo Herkenhoff

Curador



**Abraham Palatnik** Natal RN 1928  
**Adriana Varejão** Rio de Janeiro RJ 1964  
**Adriano Guimarães** Anápolis GO 1966  
**Adriano Pedrosa** Rio de Janeiro RJ 1965  
**Agostinho da Motta** Rio de Janeiro RJ 1824 - id. 1878  
**Alfredo Volpi** Lucca [Itália] 1896 - São Paulo SP 1988  
**Almeida Júnior** [José Ferraz de Almeida Júnior] Itu SP 1850-Piracicaba SP 1899  
**Amelia Toledo** São Paulo SP 1926  
**Amilcar de Castro** Paraisópolis MG 1920  
**Ana Vitória Mussi** Laguna SC 1943  
**Angelo Venosa** São Paulo SP 1954  
**Anita Malfatti** São Paulo SP 1889 - id. 1964  
**Anna Bella Geiger** Rio de Janeiro RJ 1933  
**Anna Maria Maiolino** Scalea [Itália] 1942  
**Antonio Dias** Campina Grande PB 1944  
**Antonio Manuel** Avelãs de Caminha [Portugal] 1947  
**Antônio Parreiras** Niterói RJ 1860 - id. 1937  
**Arcangelo Ianelli** São Paulo SP 1922  
**Arnaud Julien Pallière** Bordeaux [França] 1784 - id. 1862  
**Arthur Omar** Poços de Caldas MG 1948  
**Arthur Timótheo da Costa** Rio de Janeiro RJ 1882 - Rio de Janeiro RJ 1923  
**Artur Barrio** Porto [Portugal] 1945  
**Baptista da Costa** [João Baptista da Costa] Itaguaí RJ 1865 - Rio de Janeiro RJ 1926  
**Bauch** [Emil Bauch] Hamburgo [Alemanha] 1828 - Rio de Janeiro RJ c.1890  
**Beatriz Milhazes** Rio de Janeiro RJ 1960  
**Belmiro de Almeida** Serro MG 1858 - Paris [França] 1935  
**Cao Guimarães** Belo Horizonte MG 1965  
**Carlos Fajardo** São Paulo SP 1941  
**Carlos Martins** Araçatuba SP 1946  
**Carlos Oswald** Florença [Itália] 1882 - Petrópolis RJ 1971  
**Carmela Gross** São Paulo SP 1946  
**Caron** [Hipólito Caron] Resende RJ 1862 - Juiz de Fora MG 1892  
**Castagneto** [Giovanni Battista Felice Castagneto] Gênova [Itália] 1851 - Rio de Janeiro RJ 1900  
**Cildo Meireles** Rio de Janeiro RJ 1948  
**Claudia Andujar** Neuchâtel [Suíça] 1931  
**Cláudio Mubarac** Rio Claro SP 1959  
**Cristiano Mascaro** Catanduva SP 1944  
**Daniel Senise** Rio de Janeiro RJ 1955  
**Décio Vieira** Petrópolis RJ 1922 - Rio de Janeiro RJ 1988  
**Edgard de Souza** São Paulo SP 1962  
**Eduardo Kac** Rio de Janeiro RJ 1962  
**Eliseu Visconti** Salerno [Itália] 1866 - Rio de Janeiro RJ 1944  
**Emmanuel Nassar** Capanema PA 1949  
**Ernesto Neto** Rio de Janeiro RJ 1964  
**Essila Paraíso** Ivrea [Itália] 1941  
**Ester Grinspum** Recife PE 1955  
**Evandro Carlos Jardim** São Paulo SP 1935  
**Facchinetti** [Nicolao Antonio Facchinetti] Treviso [Itália] 1824 - Rio de Janeiro RJ 1900  
**Féjer** [Kazmer Féjer] Pecs [Hungria] 1922  
**Félix Taunay** Montmorency [França] 1795 - Rio de Janeiro RJ 1881  
**Fernanda Gomes** Rio de Janeiro RJ 1960  
**Fernando Guimarães** Anápolis GO 1960  
**Fernando Lucchesi** Belo Horizonte MG 1955  
**Francisco Zanazanan** Fortaleza CE 1972  
**Frans Krajcberg** Kozienice [Polônia] 1921  
**Georg Grimm** ? [Alemanha] 1846 - Palermo [Itália] 1887  
**Geraldo de Barros** Chavantes SP 1923 - São Paulo SP 1998  
**Gregório Gruber** Santos SP 1951  
**Guignard** [Alberto da Veiga Guignard] Nova Friburgo RJ 1896 - Belo Horizonte MG 1962  
**Gustavo Dall'Ara** Rovigo [Itália] 1865 - Vargem Alegre RJ 1923  
**Guto Lacaz** São Paulo SP 1948  
**Hélio Oiticica** Rio de Janeiro RJ 1937 - id. 1980  
**Henrique Bernardelli** Valparaíso [Chile] 1858 - Rio de Janeiro RJ 1936  
**Hércules Barsotti** São Paulo SP 1914  
**Hermelindo Fiaminghi** São Paulo SP 1920  
**Hildebrandt** [Eduard Hildebrandt] Dantzig [Alemanha] 1818 - Berlim [Alemanha] 1869  
**Iberê Camargo** Restinga Seca RS 1914 - Porto Alegre RS 1994



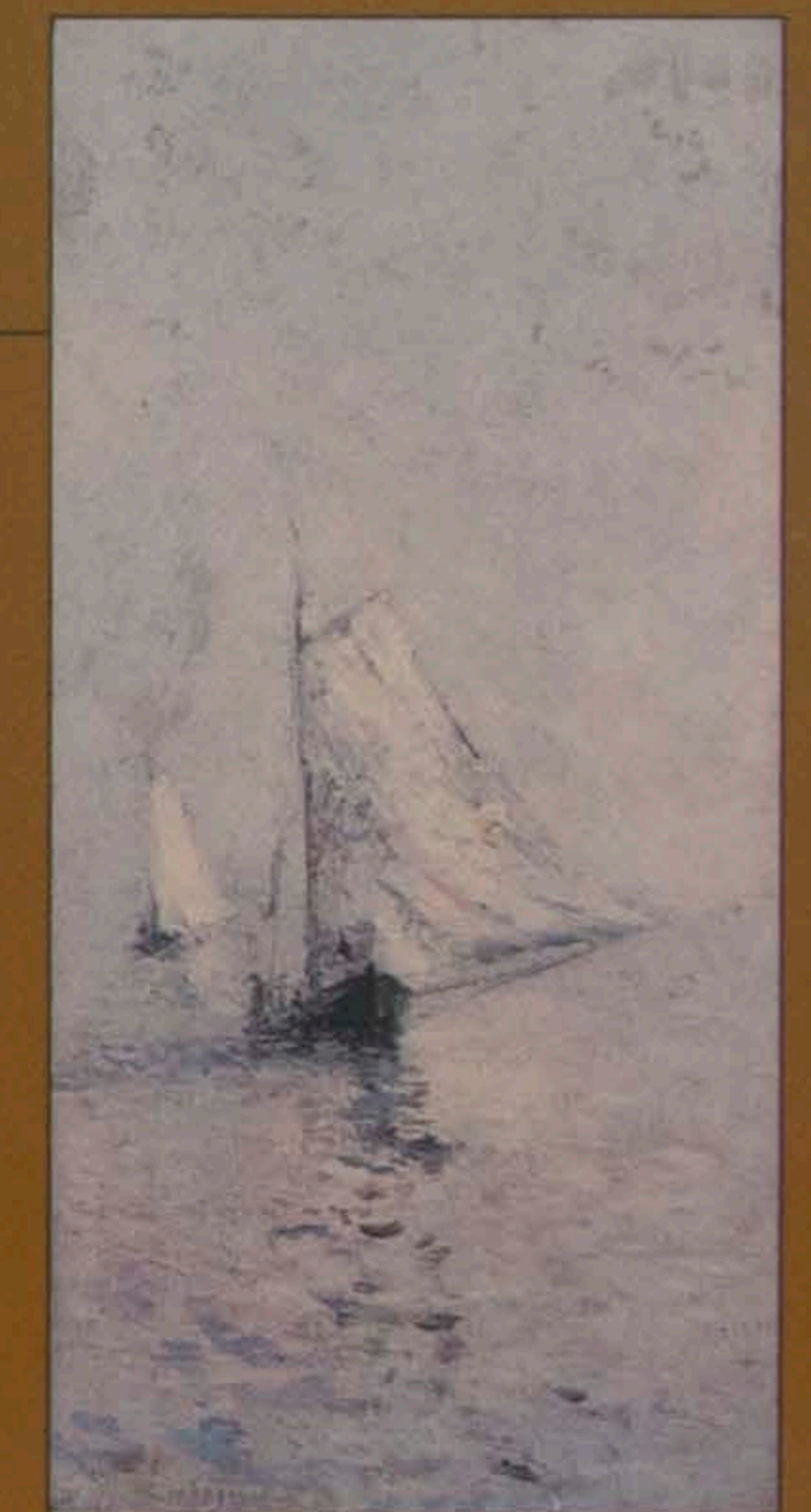
**Abraham Palatnik**  
*Aparelho Cinemático*, 1969  
 Objeto cinético  
 110 x 68,5 x 20 cm  
 Coleção do artista  
 Foto Antonio Saggese/Itaú Cultural



**Arnaud Julien Pallière**  
*Panorama da Cidade de São Paulo*, 1821  
 Óleo sobre tela  
 36,5 x 96,8 cm  
 Acervo Banco Itaú S.A.  
 Foto Eduardo Castanho/Itaú Cultural



**Eliseu Visconti**  
*Carrinho de Criança*, c. 1916  
 Óleo sobre tela  
 66 x 81 cm  
 Acervo Museu Castro Maya - Iphan/MinC, RJ  
 Foto Vicente de Mello/Itaú Cultural



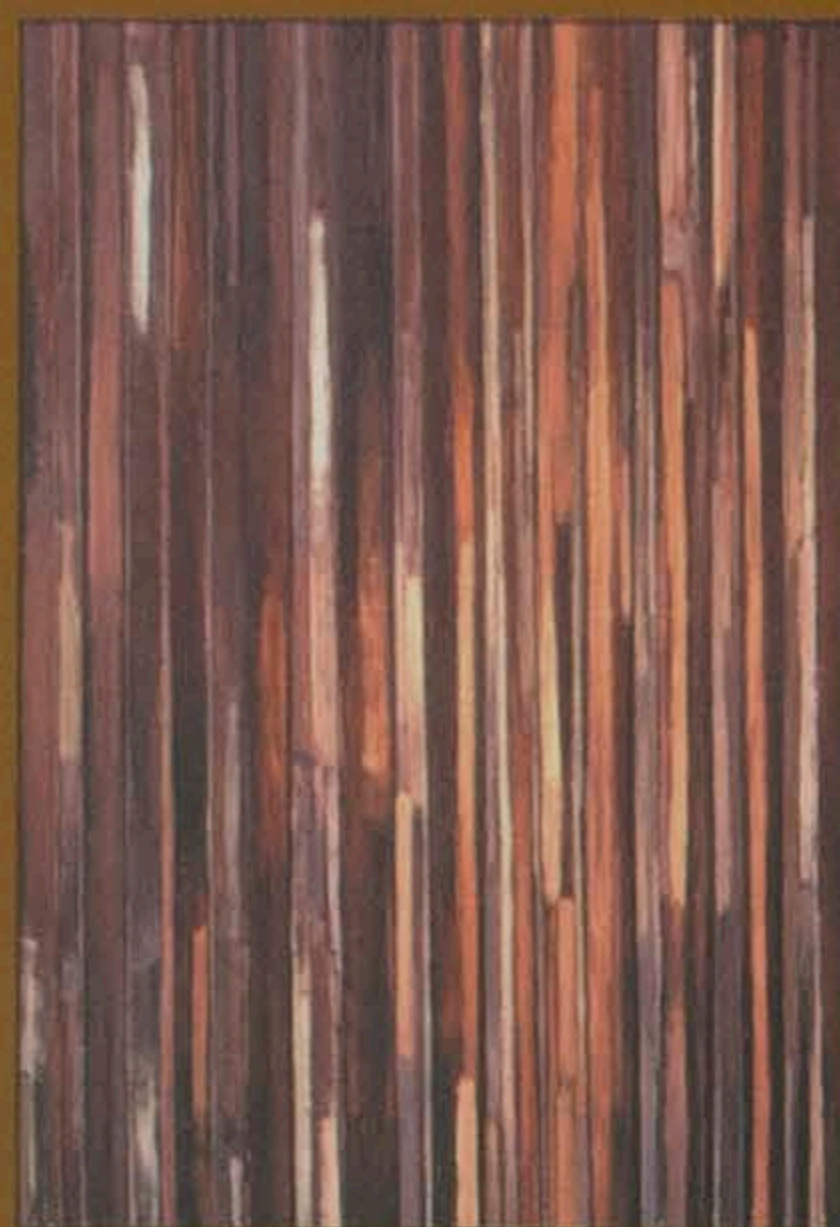
**Castagneto**  
*Marinha*, 1896  
 Óleo sobre madeira  
 50 x 29,5 cm  
 Acervo Museu Castro Maya - Iphan/MinC, RJ  
 Foto Vicente de Mello/Itaú Cultural



**Guignard**  
*Paisagem Imaginante*, 1955  
 Óleo sobre tela  
 95 x 78 cm  
 Coleção Luis Antônio de Almeida Braga, RJ  
 Foto Vicente de Mello/Itaú Cultural



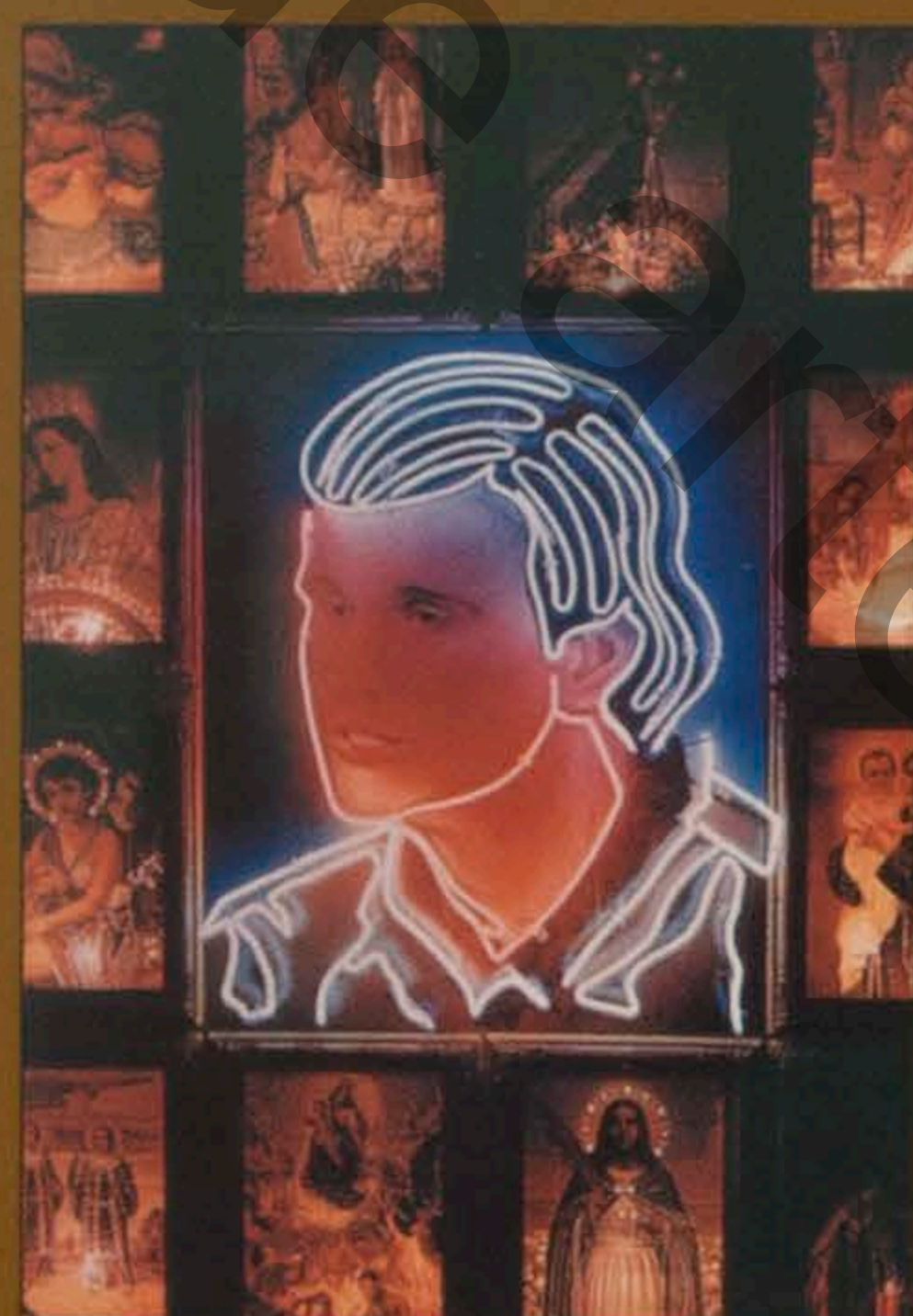
**Abraham Palatnik** Natal RN 1928  
**Adriana Varejão** Rio de Janeiro RJ 1964  
**Adriano Guimarães** Anápolis GO 1966  
**Adriano Pedrosa** Rio de Janeiro RJ 1965  
**Agostinho da Motta** Rio de Janeiro RJ 1824 - id. 1878  
**Alfredo Volpi** Lucca [Itália] 1896 - São Paulo SP 1988  
**Almeida Júnior** [José Ferraz de Almeida Júnior] Itu SP 1850-Piracicaba SP 1899  
**Amélia Toledo** São Paulo SP 1926  
**Amilcar de Castro** Paraisópolis MG 1920  
**Ana Vitória Mussi** Laguna SC 1943  
**Angelo Venosa** São Paulo SP 1954  
**Anita Malfatti** São Paulo SP 1889 - id. 1964  
**Anna Bella Geiger** Rio de Janeiro RJ 1933  
**Anna Maria Maiolino** Scalea [Itália] 1942  
**Antonio Dias** Campina Grande PB 1944  
**Antonio Manuel** Avelãs de Caminha [Portugal] 1947  
**Antônio Parreiras** Niterói RJ 1860 - id. 1937  
**Arcangelo Ianelli** São Paulo SP 1922  
**Arnaud Julien Pallière** Bordeaux [França] 1784 - id. 1862  
**Arthur Omar** Poços de Caldas MG 1948  
**Arthur Timótheo da Costa** Rio de Janeiro RJ 1882 - Rio de Janeiro RJ 1923  
**Artur Barrio** Porto [Portugal] 1945  
**Baptista da Costa** [João Baptista da Costa] Itaguaí RJ 1865 - Rio de Janeiro RJ 1926  
**Bauch** [Emil Bauch] Hamburgo [Alemanha] 1828 - Rio de Janeiro RJ c.1890  
**Beatriz Milhazes** Rio de Janeiro RJ 1960  
**Belmiro de Almeida** Serro MG 1858 - Paris [França] 1935  
**Cao Guimarães** Belo Horizonte MG 1965  
**Carlos Fajardo** São Paulo SP 1941  
**Carlos Martins** Araçatuba SP 1946  
**Carlos Oswald** Florença [Itália] 1882 - Petrópolis RJ 1971  
**Carmela Gross** São Paulo SP 1946  
**Caron** [Hipólito Caron] Resende RJ 1862 - Juiz de Fora MG 1892  
**Castagneto** [Giovanni Battista Felice Castagneto] Gênova [Itália] 1851 - Rio de Janeiro RJ 1900  
**Cildo Meireles** Rio de Janeiro RJ 1948  
**Claudia Andujar** Neuchâtel [Suíça] 1931  
**Cláudio Mubarrac** Rio Claro SP 1959  
**Cristiano Mascaro** Catanduva SP 1944  
**Daniel Senise** Rio de Janeiro RJ 1955  
**Décio Vieira** Petrópolis RJ 1922 - Rio de Janeiro RJ 1988  
**Edgard de Souza** São Paulo SP 1962  
**Eduardo Kac** Rio de Janeiro RJ 1962  
**Eliseu Visconti** Salerno [Itália] 1866 - Rio de Janeiro RJ 1944  
**Emmanuel Nassar** Capanema PA 1949  
**Ernesto Neto** Rio de Janeiro RJ 1964  
**Essila Paraíso** Ivrea [Itália] 1941  
**Ester Grinspum** Recife PE 1955  
**Evandro Carlos Jardim** São Paulo SP 1935  
**Facchinetti** [Nicolao Antonio Facchinetti] Treviso [Itália] 1824 - Rio de Janeiro RJ 1900  
**Féjer** [Kazmer Féjer] Pecs [Hungria] 1922  
**Félix Taunay** Montmorency [França] 1795 - Rio de Janeiro RJ 1881  
**Fernanda Gomes** Rio de Janeiro RJ 1960  
**Fernando Guimarães** Anápolis GO 1960  
**Fernando Lucchesi** Belo Horizonte MG 1955  
**Francisco Zanazanan** Fortaleza CE 1972  
**Frans Krajcberg** Koziénice [Polônia] 1921  
**Georg Grimm** ? [Alemanha] 1846 - Palermo [Itália] 1887  
**Geraldo de Barros** Chavantes SP 1923 - São Paulo SP 1998  
**Gregório Gruber** Santos SP 1951  
**Guignard** [Alberto da Veiga Guignard] Nova Friburgo RJ 1896 - Belo Horizonte MG 1962  
**Gustavo Dall'Ara** Rovigo [Itália] 1865 - Vargem Alegre RJ 1923  
**Guto Lacaz** São Paulo SP 1948  
**Hélio Oiticica** Rio de Janeiro RJ 1937 - id. 1980  
**Henrique Bernardelli** Valparaíso [Chile] 1858 - Rio de Janeiro RJ 1936  
**Hércules Barsotti** São Paulo SP 1914  
**Hermelindo Fiaminghi** São Paulo SP 1920  
**Hildebrandt** [Eduard Hildebrandt] Dantzig [Alemanha] 1818 - Berlim [Alemanha] 1869  
**Iberê Camargo** Restinga Seca RS 1914 - Porto Alegre RS 1994



**Lasar Segall**  
*Floresta Crepuscular*, 1956  
 Óleo sobre tela  
 131 x 97,6 cm  
 Acervo Museu Lasar Segall - Iphan/MinC, SP  
 Foto Luiz Hossaka/Museu Lasar Segall - Iphan/MinC



**Leonilson**  
*Voilà Mon Coeur*, c. 1989  
 Bordado e cristais sobre feltro  
 22 x 30 cm  
 Coleção Adriano Pedrosa, RJ  
 Foto Romulo Fialdini/Projeto Leonilson, SP



**Nelson Leirner**  
*A-doração* [detalhe], 1966  
 Painel com oleografias, pintura e néon em ambiente cortinado circular, com roleta em frente  
 201 x 160 x 260 cm  
 Acervo Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, SP  
 Foto Luiz Hossaka/Masp



**Nuno Ramos**  
*Sem Título* (a partir de gravuras de Goeldi) [detalhe], 1995  
 Nanquim e óleo sobre papel  
 21 x 29,7 cm [cada desenho]  
 Coleção Rodrigo Barrozo, PR  
 Foto Eduardo Ortega



**Vinet**  
*Cena na Floresta da Tijuca*, 1875  
 Óleo sobre tela  
 65 x 100,7 cm  
 Coleção Brasileira, Fundação Rank-Packard/Fundação Estudar, SP  
 Foto Romulo Fialdini/Coleção Brasileira

**Iolanda Gollo Mazzotti** Caxias do Sul RS 1952  
**Iran do Espírito Santo** Mococa SP 1963  
**Ismael Nery** Belém PA 1900 - Rio de Janeiro RJ 1934  
**Ivan Serpa** Rio de Janeiro RJ 1923 - id. 1973  
**Jac Leirner** São Paulo SP 1961  
**José Oiticica Filho** Rio de Janeiro RJ 1906 - id. 1964  
**José Patrício** [José Patrício Bezerra Sobrinho] Recife PE 1960  
**José Resende** São Paulo SP 1945  
**Judith Lauand** Pontal SP 1922  
**Julio Plaza** Madri [Espanha] 1938  
**Katie Van Scherpenberg** [Mildrid Catharina van Scherpenberg] São Paulo SP 1940  
**Lasar Segall** Vilna [Lituânia] 1891 - São Paulo SP 1957  
**Leda Catunda** São Paulo SP 1961  
**Leone Righini** [Joseph Léon Righini] Turim [Itália] c.1820 - Belém PA 1884  
**Leonilson** Fortaleza CE 1957-São Paulo SP 1993  
**Livia Flores** Rio de Janeiro RJ 1959  
**Lúcia Koch** Porto Alegre RS 1966  
**Luciano Figueiredo** Fortaleza CE 1948  
**Luiz Braga** Belém PA 1956  
**Luiz Sacilotto** Santo André SP 1924  
**Lygia Clark** Belo Horizonte MG 1920 - Rio de Janeiro RJ 1988  
**Lygia Pape** Nova Friburgo RJ 1929  
**Marcos Coelho Benjamim** Nanuque MG 1952  
**Mario Cravo Neto** Salvador BA 1947  
**Mario de Andrade** São Paulo SP 1893 - id. 1945  
**Maurício Salgueiro** Vitória ES 1930  
**Mestre Didi** [Deoscóredes Maximiliano dos Santos] Salvador BA 1917  
**Michel Groisman** Rio de Janeiro RJ 1972  
**Miguel Rio Branco** Ilhas Canárias [Espanha] 1946  
**Milton Dacosta** Niterói RJ 1915 - Rio de Janeiro RJ 1988  
**Mira Schendel** [Myrrha Dagmar Dub] Zurique [Suíça] 1919 - São Paulo SP 1988  
**Modesto Brocos** Santiago de Compostela [Espanha] 1852 - Rio de Janeiro RJ 1936  
**Nazareth Pacheco** São Paulo SP 1961  
**Nelson Leirner** São Paulo SP 1932  
**Nicolas Taunay** Paris [França] 1755 - id. 1830  
**Nina Moraes** São Paulo SP 1960  
**Nuno Ramos** São Paulo SP 1960  
**Osmar Dillon** Belém PA 1930  
**Oswaldo Goeldi** Rio de Janeiro RJ 1895 - id. 1961  
**Porto Alegre** [Manuel de Araújo Porto Alegre] Rio Pardo RS 1806 - Lisboa [Portugal] 1879  
**Quinsac Monvoisin** [Raymond Auguste Quinsac Monvoisin] Bordeaux [França] 1794 - Boulogne-Sur-Seine [atual Boulogne-Billancourt] [França] 1870  
**Regina Silveira** Porto Alegre RS 1939  
**Reis Carvalho** [José dos Reis Carvalho] ? CE 1800 - Rio de Janeiro RJ ?  
**Rivane Neuenschwander** Belo Horizonte MG 1967  
**Rodolfo Amoedo** Salvador BA 1857 - Rio de Janeiro RJ 1941  
**Rodolfo Chambelland** Rio de Janeiro RJ 1879 - id. 1967  
**Rosângela Rennó** Belo Horizonte MG 1962  
**Rubem Valentim** Salvador BA 1922 - São Paulo SP 1991  
**Rubens Mano** São Paulo SP 1960  
**Sandra Cinto** Santo André SP 1968  
**Sandra Tucci** São Paulo SP 1964  
**Sérgio de Camargo** Rio de Janeiro RJ 1930 - id. 1990  
**Sérgio Sister** São Paulo SP 1948  
**Tarsila do Amaral** Capivari SP 1886 - São Paulo SP 1973  
**Tatiana Grinberg** Rio de Janeiro RJ 1967  
**Tomie Ohtake** Quioto [Japão] 1913  
**Tunga** [Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão] Palmares PE 1952  
**Vicente de Mello** São Paulo SP 1967  
**Victor Meirelles** [Vitor Meireles de Lima] N. S. do Desterro [atual Florianópolis] SC 1832 - Rio de Janeiro RJ 1903  
**Vik Muniz** São Paulo SP 1961  
**Vinet** [Henri Nicolas Vinet] Paris [França] 1817 - Niterói RJ 1876  
**Waldemar Cordeiro** Roma [Itália] 1925 - São Paulo SP 1973  
**Waltercio Caldas** Rio de Janeiro RJ 1946  
**Weingartner** [Pedro Weingartner] Porto Alegre RS 1856 - id. 1929  
**Willys de Castro** Uberlândia MG 1926 - São Paulo SP 1988  
**Zeferino da Costa** Rio de Janeiro RJ 1840 - id. 1915



## Itaú Cultural

### Presidente

Olavo Egydio Setubal

### Vice-Presidentes Seniores

José Carlos Moraes Abreu  
Maria de Lourdes Egydio Villela

### Vice-Presidentes Executivos

Alfredo Egydio Setubal  
Alex Cerqueira Leite Thiele

### Diretor Superintendente

Ricardo Ribenboim

### Diretores Executivos

Antonio Jacinto Matias  
Cláudio Salvador Lembo  
Renato Roberto Cuoco

### Superintendente Administrativo

Walter Feltran

### Superintendente Operacional

Arnaldo Spindel

### Exposição TRAJETÓRIA DA LUZ NA ARTE BRASILEIRA

### Curadoria

Paulo Herkenhoff

### Curadora Assistente

Valéria Piccoli

### Núcleo de Artes Visuais

#### Coordenação do Projeto

Maria Eugênia Saturni

#### Produção Museológica

Cecília Machado

#### Assistentes de Produção

Mayra Watanabe Koketsu

Olga Mitiko Yamashiro

#### Apoio à Pesquisa

Marcelo Monzani

#### Preparação de Textos

Marco Aurélio Fiochi

#### Apoio

Carmen Maria de Sousa

Karen Cristina de Freitas Garcia

### Centro de Documentação e Referência

#### Normalização e Pesquisa

Selma Cristina Silva

Josiane Mozer

Marcia Crippa

#### Sala de Leitura - Atendimento

Alexandre Caversan Simonelli

### Núcleo de Artes Cênicas

#### Coordenação

Sonia Sobral

#### Equipe

Cristina Espírito Santo

#### Luz e Cena Vestido de Noiva e a Construção da Modernidade no Teatro Brasileiro

#### Consultora de Teatro

Silyia Fernandes

### Núcleo de Difusão

#### Coordenação

Bruno Assami

#### Assessoria de Imprensa

Babi Borghese

Pool de Comunicação - Marcy Junqueira

#### Comunicação

Silvia Andrade

#### Relações Institucionais

Anna Paula Montini

Léa da Silva

#### Atividades Institucionais

Denise Bitelman

Robson Spadoni

#### Serviço de Atendimento ao Público

Maria Lúcia Skrabe

#### Apoio

Janaina Chaves

#### Estagiários

Alexandre Martini

Melissa Contessoto

Raquel Esteve

Rodrigo Mesquita

Silvio Martins

### Núcleo de Edição

#### Coordenação

Jesus de Paula Assis

#### Edição de Textos

Ana de Fátima Sousa

Andréa Oliveira

#### Produção Editorial

Fabia Fuzeti

Carolina Lambert

### Design Gráfico

Luciene Calabria

Roberto Carneiro

Sheila Ferreira Martins

Yoshiharu Arakaki

### Webdesigner

Jader Rosa

### Imagem Digital

Ricardo Irineu de Sousa

### Revisão de Textos

Celina Kajuco Oshiro

### Apoio

Adriana Pereira Gomes

### Núcleo de Espaços

#### Projeto Museográfico

Vlamer Tadeu Saturni

#### Supervisão de Montagem

Henrique Idoeta Soares

#### Administrativo

Carlos Eduardo Maranhão

#### Desenho do Projeto

Denis de Jesus Nunes Carvalho

#### Elétrica

José Camilo da Silva

#### Engenharia

Paulo Renato Stainle

#### Infra-estrutura

Roberto Marques de Oliveira

#### Montagem

Edvaldo Inácio da Silva

Técnico de Audio e Vídeo

Daniel Calef Rebelo

Fábio Caramaschi

Luciano Rogério Soldi

Wanderley Germano Bispo

### Núcleo de Projetos/Ação Educacional

#### Coordenação

Flávia Aidar

#### Coordenação de Projetos

Ana Regina Carrara

#### Coordenação Operacional da Monitoria

Ana Cecília Chaves Arruda

#### Monitoria

Andrea Amaral

Cristiane Arenas

Fábio Nicola Dietrich

Flora Chaves

Mário Ronqui Pinheiro

Monika Jun Honma

Rodrigo Mendes Ribeiro

Samara Ferreira

Solange Mayumi Lemos

#### Produção

Maria de Jesus Gonçalves

Tatiana Pontes

#### Apoio

Claudia Mattei

### Ateliê Entreluzes

#### Consultoria

Rosely Nakagawa

#### Colaboradores

André Freisinger Júnior - Fuji Photo Film

do Brasil

Cassiano de Carvalho Neto - Laborciência

Tecnologia Educacional

Celso Favaretto

Lino de Macedo

Walmir Thomazzi Cardoso - Sociedade

Brasileira de Ensino de Astronomia/SBEA

### Núcleo de Literatura

#### Antologia virtual **A Luz na Poesia Brasileira**

#### Coordenação

Luis Camargo

#### Estagiárias

Livia Perran

Noelia Gigli

### Núcleo de Música

#### Coordenação

Edson Natale

#### Consultoria

Benjamin Taubkin

#### Produção Executiva

Cacá Diniz

José Jacinto de Amaral

#### Assistente de Produção

Ana Haertel

### Núcleo de Novas Mídias

#### Coordenação

Marcos Cuzzioi

#### Suporte Técnico

Luis Fernando Rosa

Priscila Anastácio

#### Apoio

Rita de Cássia Tavares

### Reproduções Fotográficas

A. Caetano, RJ

Antonio Saggese, SP

Arnaldo Pappalardo, SP

Carlos Fadon, SP

Eduardo Castanho, SP

Eduardo Ortega, SP

Fábio Ghivelder, RJ

Fernando Silveira, SP

Flávio Lamenha, PE

Gentil Barreira, CE

Janduari Simões, PA

Joel Jordani, RS

Luiz Hossaka, SP

Luiz Zerbini, RJ

Marcus Corrêa, SP

Omar G. Estúdio, BA

Pedro Oswaldo Cruz, RJ

Romulo Fialdini, SP

Vicente de Mello, RJ

### Agradecimentos

A todos os artistas participantes, colecionadores e diretores de instituições que gentilmente emprestaram obras de seus acervos para a composição da mostra.

### Acervos

Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do

Governo do Estado de São Paulo, SP

Arquivo Mário de Andrade - Instituto de Estudos

Brasileiros da Universidade de São Paulo, SP

Banco Itaú S.A.

Centro de Arte Hélio Oiticica, RJ

Coleção Brasileira, Fundação Rank

Packard/Fundação Estudiar, SP

Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro

Fundação Telefonica, SP

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, SP

Galeria Camargo Vilaça, SP

Galeria Luisa Strina, SP

Galeria Marília Razuk, SP

Galeria Silvio Nery, SP

Museu Antonio Parreiras, RJ

Museu Histórico da Cidade do Rio de Janeiro, RJ

Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando

Álvares Penteado, SP

Museu de Arte Contemporânea da Prefeitura

de Niterói, RJ

Museu de Arte Contemporânea da

Universidade de São Paulo, SP

Museu de Arte da Pampulha, MG

Museu de Arte de Belém, PA

Museu de Arte de São Paulo Assis

Chateaubriand, SP

Museu de Arte Moderna da Bahia, BA

Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ

Museu Imperial - Iphan/MinC, RJ

Museu Lasar Segall - Iphan/MinC, SP

Museu Nacional de Belas Artes, RJ

Museus Castro Maya - Iphan/Minc, RJ

Pinacoteca do Estado de São Paulo, SP

### Coleções

Adriano Pedrosa, SP

Afonso Henrique Costa, RJ

Alberto Leon, RJ

Alexandre Dacosta, RJ

Amélia Toledo, SP

Análvia Cordeiro, SP

Andréa e José Olympio Pereira, SP

Arnaldo Spindel, SP

Beatriz Pimenta Camargo, SP

Cacilda e Roberto Teixeira da Costa, SP

Carlos Fadon, SP

Carlos Fajardo, SP

Cesar Aché, RJ

Eduardo Henriques, PE

Fausto Godoy, SP

Frederico Mendes de Moraes, RJ

Frederico Moraes, RJ

Geneviève e Jean Boghici, RJ

Gianzia Imazio, RJ

Gilberto Chateaubriand - MAMRJ

Gregório Kramer, SP

Hersias Lutterbach, RJ

Jayme Ramaciotti, RJ

João Sattamini, RJ

Ladi Biezus, SP

Lisette Lagnado, SP

Luis Antônio de Almeida Braga, RJ

Luis Fernando Dutra, SP

Lygia Serpa, RJ

Marcela Hara Furmanovich, SP

Maria Cecília e Paulo Fontainha Geyer - Museu

Imperial - Iphan/MinC, RJ

Maria do Socorro de Andrade Lima, SP

Marilyn dos Santos, SP

Maurício Segall, SP

Oswaldo Chateaubriand, RJ

Paulo Roberto Santi, RJ

Patrícia Phelps de Cisneros, Caracas e Nova York

Raquel Arnaud, SP

Roberto Marinho, RJ

Rodrigo Barrozo, PR

Ronaldo Cezar Coelho, RJ

Sergio Fadel, RJ

Susana e Ricardo Steinbruch, SP

Itaú  
cultural

Av Paulista 149 01311 000 São Paulo SP

Fone 0\_\_11 238 1700 Fax 0\_\_11 238 1720

instituto@itaucultural.org.br

Itaú Cultural Virtual www.itaucultural.org.br

Itaú Cultural Virtual www.itaucultural.org.br

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



MINISTÉRIO  
DA CULTURA