

## MANUELA JORGE

Née à Lisbonne en 1938.

1963 Commence à pratiquer la Gravure aux Ateliers « GRAVURA » à Lisbonne, sous l'orientation de Julio POMAR et Alice JORGE.

1963-1967 Expose dans plusieurs Expositions de Groupe au Portugal et en Italie.

Ouvres dans plusieurs collections particulières et dans les collections d'Art contemporaines de la FONDATION GULBENKIAN.

1964-1966 Obtient une bourse de la FONDATION GULBENKIAN pour travailler sous l'orientation de FRIEDLANDER à Paris où elle continue comme boursière.

1967 Est sélectionnée pour la participation française à la cinquième Biennale de Paris.

Editions de la Tortue.

La terre n'est pas assez ronde - 30 ex. - 50 x 65 cm



Editions de la Tortue  Paris

## SERVULO ESMERALDO

Né le 27 février 1929 à CRATO (Ceará) BRÉSIL.

Expositions personnelles :

1951 Société de Culture Artistique, Crato, Ceará — BRÉSIL.

1957 Musée d'Art Moderne, São Paulo, BRÉSIL.

1961 Galerie Maurice Bridel, Lausanne, SUISSE.

1961 Galerie La Hune, (Krasno, Esmeraldo, Trotzig) Paris, FRANCE.

1962 Musée de l'Université du Ceará, Fortaleza BRÉSIL.

1962 Musée d'Art Moderne, Bahia, BRÉSIL.

1963 Galerie Maurice Bridel, Lausanne, SUISSE.

1964 Galerie « Il Canale », Venise, ITALIE.

1966 Galeria A Gravure, Lisbonne, PORTUGAL.

1966 Galerie Nouvelle Gravure, Paris, FRANCE.

1965 Publiée chez Robert Morel, dans le livre « Via Sacra » de Mestre Noza, un essai sur la gravure populaire au Brésil.

Ouvres dans collections :

Musées d'Art Moderne de São Paulo, Bahia et Rio de Janeiro.

Musée d'Art Moderne Municipal La Haye, HOLLANDE.

Musée d'Art Contemporain, Skopje, YOUUGOSLAVIE.

KUNSTMUSEUM, Bâle, SUISSE.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, PORTUGAL.

1967 Editions de la Tortue, Paris.

Reflet - 50 ex. - 32,5 x 50 cm



Editions de la Tortue  Paris