



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO MULTIDISCIPLINAR DE PESQUISAS

IDART 405

PESQUISA: ARTE CONCRETA EM SÃO PAULO - ARTES PLÁSTICAS

PESQUISADOR: HERMELINDO FIAMINGHI

CONSIDERAÇÕES

A manifestação de Arte Concreta teve como pano de fundo uma década privilegiada - a década de 50.

Época marcante em nosso meio pela transformação político-social, marcante e fecunda de manifestações e eventos culturais, movimentos criativos e interdisciplinares em todos os campos da cultura.

No plano universal, a ciência e as artes assumiram papel relevante. Os anos 50 assumiram e institucionalizaram, por assim dizer, a trégua do pós guerra. Parece que o homem, apercebendo-se desse universo de liberdade e trégua, retoma o pensamento, cria e produz.

O homem vai ao espaço para pousar na lua, os satélites e os computadores, hoje revolucionários da comunicação, são o resultado dessa conquista.

No Brasil, nos anos 50, iniciam-se as primeiras experiências com a TV, criam-se as Bienais, os Museus de Arte Moderna em vários Estados, comemora-se o IV Centenário da Cidade de São Paulo, com uma série de eventos, surgem as manifestações do Teatro de Arena e o T.B.C., o Cinema Novo, a Bossa Nova, implanta-se a indústria automobilística, cria-se Brasília - a nova Capital, realiza-se o Congresso Internacional de Críticos de Arte, o Brasil segrega-se campeão mundial de futebol.

É neste ambiente de iniciativas e manifestações que surge em São Paulo, em 1951/1952, a Arte Concreta.



OBJETIVOS

A pesquisa terá seu principal enfoque no Movimento Concreto - Artes Plásticas, em São Paulo - na década de 50.

Inicialmente, será feito um levantamento em bruto do geral - como manifestação, e do particular - componentes e grupos de atuação.

A pesquisa deverá estabelecer um confronto da época com outros movimentos e eventos: Bienais, Museus, Exposições, Salões, crítica especializada, as oposições de outras tendências em confronto com a Arte Concreta e o relacionamento dos componentes do grupo de pintores com o grupo de poetas concretos nos anos 50.

DOCUMENTAÇÃO E DEPOIMENTOS

Levantamento aprofundado sobre todas as publicações, jornais e revistas, catálogos, que se ocuparam na época dos eventos dessa manifestação.

Participações, conferências, manifestos, reportagens, textos críticos, posição crítica dos componentes, um levantamento completo catalográfico das obras dos artistas concretos do período que vai de 1950 a 1960 e, a título de comparação, o que fazem hoje os remanescentes dessa tendência. Documentação fotográfica dos ateliês e obras dos artistas, gravação de depoimentos ao vivo dos fatos principais e da memória dos pintores e outras testemunhas da época.

H. Fiaminghi

HERMELINDO FIAMINGHI
Supervisor Área de Téc. Pesquisas
Artes Gráficas - IDART 405

Artes Plásticas - Arte Concreta

Pesquisador | Hermelindo Fiaminghi

Objetivos

A pesquisa terá seu principal enfoque no Movimento Concreto - Artes Plásticas, em São Paulo - na década de 50.

Estabelecerá um confronto de época em particular com o movimento ^{outros} Biais, Museus, Salões, Exposições, Crítica, Posições e Oposições, outras tendências, conferências, debates e o meio artístico.

As fases pré e pós concreta, o relacionamento do grupo de pintores com o grupo de poetas concretos.

Confrontos

A pesquisa deverá aprofundar-se no confronto do movimento concreto com outras tendências vigentes na década de 50. - Arte Abstrata, Atelier Abstração e seus seguidores, polemica dos salões Paulistas e Biais, oposições e opositores da época, Manifestações e influências periféricas do concretismo.

Depoimentos

Serão tomados depoimentos ao vivo de cada participante em separado e em conjunto, dos participantes do Grupo Concreto, dos apositores, dos defensores, dos críticos, da posição crítica em relação à obra de cada artista, dos fatos da época, da memória documental gravada.

Documentação

Levantamento aprofundado e o mais completo possível sobre a crítica da época, manifestos publicados ou inéditos, textos, publicações, catálogos, folhetos e outras participações.

Documentação fotográfica e filmadas em preto e branco e a cores das obras de cada artista, seus ateliers, suas técnicas, seu meio ambiente e local.

Previsão de Material e Equipamento:

Equipamentos: Gravador, filmador, maquina fotográfica e tripé.

111
bendpda vttu



Material Previsão mensal aproximada

- 15 a 20 rolos filmes Slides
- 3 a 5 rolos de filmes super 8
- 10 a 15 filmes em P & B
- 10 fitas K 7
- 100 a 150 cópias xerox

Manutenção: Transporte e locomoção \$ 1.000,00 (Hum mil cruzeiros)
 mensais

instituto de arte contemporânea