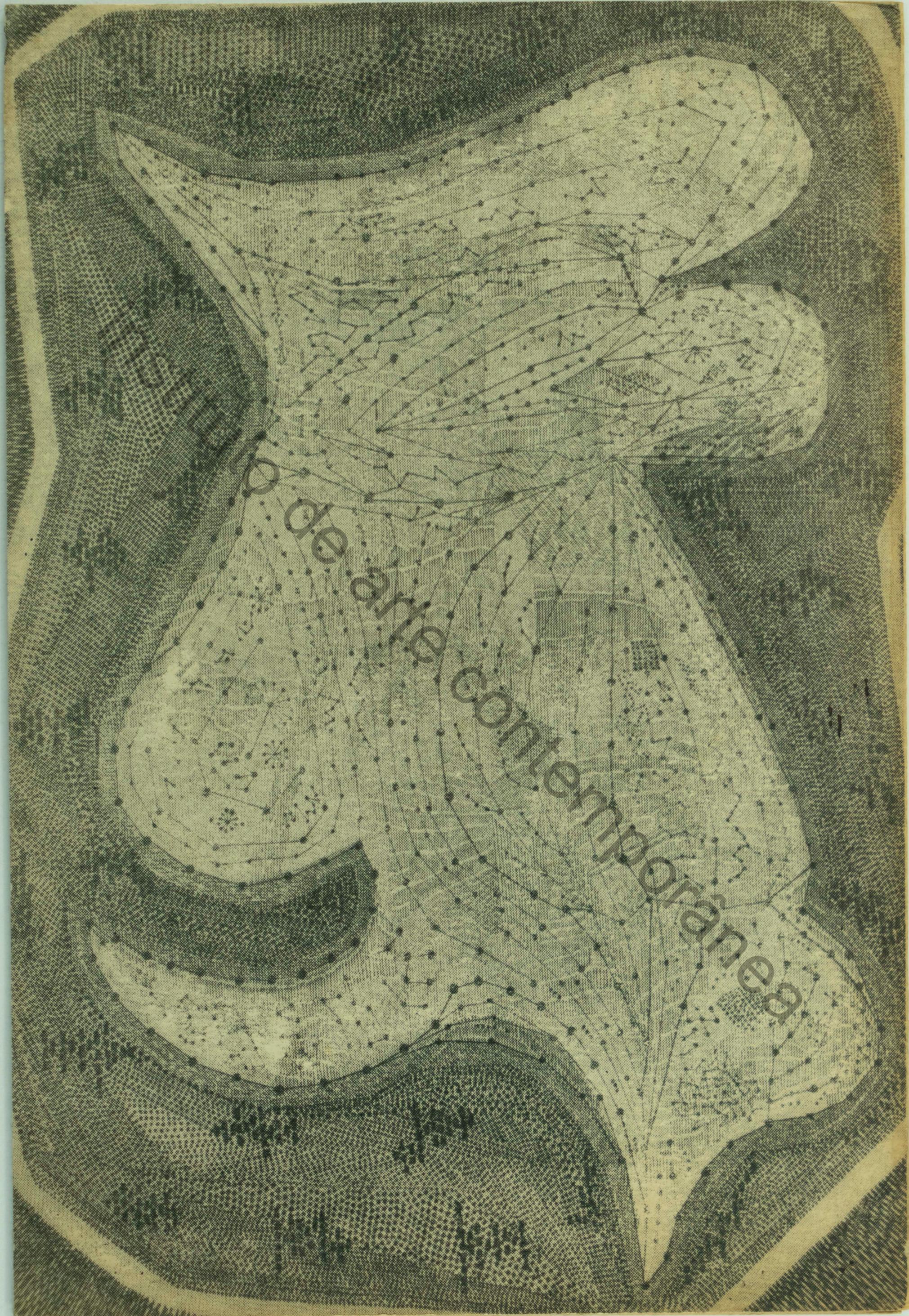


*D*énme piedra de luna
para amar universos ocultos.
Amo tus labios amantes
cual cuarzo de tibios lagos.
Amo tu dulce melancolía
y la triste transparencia de tu piel.
Tu cuerpo es
verso nocturno.
Tu amor, poesía más alta.
Eres lejana, quizás desconocida
pero traes tibieza de primavera.
Ven, pero vente amando
que hoy tengo piedra de luna.

JUAN GUILLERMO LEVINE.

ARNALDO PEDROSO HORTA EXPONE SUS DIBUJOS Y GRA-
BADOS EN LA GALERIA DE ARTE DEL CENTRO BRASILEIRO
DE CULTURA EL MIERCOLES 20 DE MAYO, A LAS 19 HORAS.
ALAMEDA 1650. SANTIAGO DE CHILE.



ARNALDO PEDROSO D'HORTA

“Pedroso D’Horta es, sin duda, el dibujante que mejor expresa el genio del Brasil de hoy. Como el arquitecto que levantó la ciudad de cemento en medio de los troncos calcinados de la selva abatida —como el poeta João Cabral de Melo Neto que cava la tierra húmeda y el limo para descubrir la dura piedra— así Pedroso D’Horta comienza, sobre los senderos cubiertos de hojas muertas o en los Museos de Historia Natural, por destruir los músculos, las carnes blandas, todo lo condenado a la putrefacción. El no dibuja con minucia y amor sino aquello que resiste: el esqueleto de una hoja, o el de un animal, el pico, la garra, el encaje de los huesos atravesados por la luz”.

ROGER BASTIDE.

1. GRAN VIVERO DE PAJAROS. 1960. Tinta china sobre pergamino.
 2. PAJARO NOCTURNO. 1957/58. Tinta china sobre color.
 3. EL TAPETE. 1956. Tinta china sobre papel de color.
 4. CRANEO. 1956. Tinta china sobre papel blanco.
 5. FOLLAJES. 1963. Tinta china a color, raspada sobre papel engrasado.
 6. LA PUERTA ROMANA. 1957. Tinta china a color, sobre papel blanco.
 7. EL ELEFANTE. 1958. Tinta china sobre papel.
 8. FLORES. 1957. Tinta china sobre cartón.
 9. CONTRIBUCION A LA ZOOLOGIA. 1957/59. Tinta china sobre imitación pergamino.
 10. MULTITUD. 1957. Tinta china sobre cartón.
 11. SUB-ACUATICO. 1957/60. Tinta china sobre papel nube.
 12. MOSAICO. 1958. Tinta china a colores sobre papel blanco.
 13. HOMBRES Y ANIMALES. 1956. Tinta china sobre papel de color.
 14. AGOSTO. 1955. Dibujo sellado con hoja de formón, quemado en algunos puntos.
 15. UN ANIMAL. 1961. Tinta china sobre papel blanco.
 16. GENTE DE MAR. 1961. Tinta china sobre papel de grabado.
 17. PIERNAS LARGAS. 1961. Tinta china sobre imitación pergamino.
 18. EL CABALLITO. 1963. Tinta china sobre papel blanco.
 19. EL GRAN ACUARIO. 1963. Tinta china sobre pergamino.
 20. TAMANDUA. 1954. Tinta china sobre papel de color.
 21. PACA. 1954. Tinta china sobre papel blanco.
 22. BOTO. 1954. Tinta china sobre papel de color.
 23. PAJAROS. 1961/63. Tinta china sobre papel.
 24. DIVERSOS ANIMALES. 1961. Dibujo en una cara, recorte en la otra.
 25. MOVIMIENTO MUSICAL. 1960. Tinta china sobre papel.
 26. FONDO DEL MAR. 1963. Tinta china sobre papel blanco.
- GRABADOS: 27. XILOGRAFIA A. 1958. 28. XILOGRAFIA B. 1958. 29. XILOGRAFIA C. 1958. 30. XILOGRAFIA D. 1958. 31. XILOGRAFIA E. 1958. 32. XILOGRAFIA F. 1958. 33. XILOGRAFIA G. 1958. 34. XILOGRAFIA H. 1958.

A R N A L D O P E D R O S O D' H O R T A

En un país como el Brasil, en donde la pintura grandilocuente acompañó casi paso a paso las creaciones literarias y aun las musicales, el caso de Pedroso D'Horta constituye un fenómeno aparte. Habiéndose negado su vocación hasta llegar a la edad adulta y poseyendo ya adentro de la literatura y el periodismo excelentes elementos de expresión, el singular dibujante y grabador brasileño, comenzó por donde muchos otros terminan. Las investigaciones de carácter formal que contribuyeran a la aparición de este nuevo tipo de artista-artesano en el Brasil son demasiado complejas. En primer lugar, Arnaldo Pedroso D'Horta se colocó decididamente ante el público como un antagonista difícil de ganar: en ningún momento de su carrera pensó en conquistar aquél por medio de concesiones ornamentales.

Mantuvo el carácter estricto de su arquitectura gráfica en espera de que ella se revelase y expandiese sin que factor alguno de carácter externo pudiese influirla. Fue, desde sus comienzos, un investigador consciente de los elementos utilizables en la forma, el dibujo, los "collages", los guaches, las tintas chinas densas, los trazos finos con punta de pluma o los cortes con bisturí o navaja.

Premiado en la Bienal de Venecia (1953) por sus dibujos en negro, la carrera de Arnaldo Pedroso D'Horta ha sido un camino áspero en busca de una verdad ideal, lograda con inmenso esfuerzo, entereza y honestidad. El talento encubierto bajo el esqueleto de un virtuosismo informe, terminó por brillar en toda su plenitud tras largos años de continuo laborar.

Actualmente es uno de los dibujantes mejor dotados y más logrados del Brasil moderno.

Traza ágil, estructura firme, lirismo imaginativo, pasión sin medida por la verdad esencial, los trabajos de Pedroso D'Horta poseen, además, una originalidad que mi país, acostumbrado a un gusto folklórico en extremo difundido por otros artistas de valía y renombre, no se cansa de admirar.

Se coloca con sus peces, sus pájaros, sus nervaduras de follaje, sus plantas, sus composiciones en donde los blancos lechosos se completan con blancos traslúcidos, en un sitio indisputable entre los ingenieros del grabado, entre los arquitectos del dibujo, entre los poetas del micromundo inanimado de las piedras, mundo de seres vertebrados o alados, y del movimiento continuo de los pájaros, plantas y peces que fueran su pasión primera.

NEWTON FREITAS.

Nació en São Paulo en 1914.

PREMIOS

Bienal de Venecia, 1954, premio Incom, destinado a un dibujante o grabador extranjero.

Bienal de São Paulo, 1953, premio al mejor dibujante brasileño.

Premio Leirner de Arte Contemporáneo, São Paulo, 1957, primer premio de dibujo ex-aequo.

Salón Nacional de Arte Moderno, Río de Janeiro, 1960, premio de viaje al extranjero.

Salón Paulista de Arte Moderno, 1955, Gran medalla de oro.

1958, Primer premio Gobernador de Estado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Museo de Arte de São Paulo, 1951.

Museo de Arte Moderno de São Paulo, 1952, 1953, 1954, 1956.

Petite Galerie, Río de Janeiro, 1955.

Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno, São Paulo, 1958.

Galeria São Luis, São Paulo, 1959, 1961.

Galeria Géa, Río de Janeiro, 1959.

Galeria Aremar, Campinas, 1960.

Galeria Interdomus, Brasilia, 1961.

Casa de Brasil, Roma, 1961.

Casa de Artistas, Jerusalén, 1962.

Galeria Valérie Schmidt, París, 1962.

Galeria Juan Martín, México, 1963.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1951, São Paulo.

1952, São Paulo, Santiago de Chile.

1953, Río de Janeiro, Tokio, São Paulo.

1954, São Paulo, Río de Janeiro, Venecia, Roma, Messina.

1955, São Paulo, Bahía, Río de Janeiro, Lugano.

1956, Neuchâtel, Río de Janeiro, São Paulo.

1957, Río de Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo.

1958, Río de Janeiro, São Paulo.

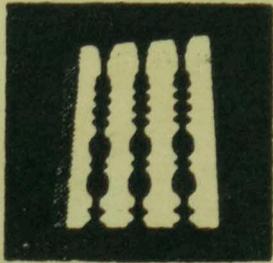
1959, Río de Janeiro, São Paulo, Asunción.

1960, São Paulo, Jerusalén, Buenos Aires, Campinas, París, Munich, Lisboa, Viena, Río de Janeiro.

1961, Santos.

1962, Rabat, París.

P O R L A I N T E G R A C I O N C U L T U R A L L A T I N O A M E R I C A N A



GALERIA DE ARTE DEL CENTRO BRASILEIRO DE CULTURA
MAYO DE 1964. SANTIAGO DE CHILE

Instituto de arte contemporânea