

GRAVURES

Phase 2 et Phase 4

1967

EDITIONS V PARIS.

instituto de arte contemporânea

ESMERALDO, SERVULO

Né en 1929 à Crato, Brésil.

FORMATION : Après une formation technique, il est typographe, puis illustrateur de presse pour des journaux brésiliens. De 1948 à 1957, il travaille avec un groupe de peintres-graveurs, et notamment avec une équipe formée autour du Musée d'Art Moderne de Sao Paulo. En 1957, invité par le gouvernement français, il travaille à l'Ecole des Beaux Arts de Paris et à l'Atelier Friedlander.

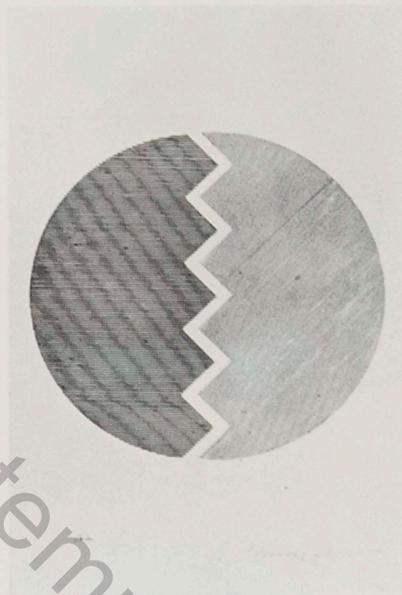
EXPOSITIONS : Depuis 1951, nombreuses expositions dans les principales villes d'Europe et du Brésil.

RECHERCHE : D'abord peintre, puis graveur sur bois, il passe ensuite au procédé classique de la gravure sur cuivre.

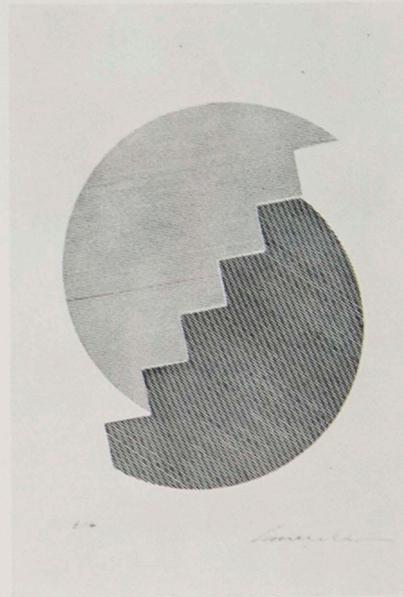
Sa formation technique lui permet de s'intéresser parallèlement aux matériaux modernes, au plexiglas notamment, avec lequel il réalise des objets utilisant l'électricité statique (Excitables) et les phénomènes optiques (Réfléchissants). Son atelier évoque un Bureau d'Etudes, du fait de l'organisation et de la précision apportées à la conception et à l'exécution de son œuvre.

Sa recherche actuelle est orientée vers une géométrie cynétique qui l'amène à utiliser pour « Phase 2 » (1) et « Phase 4 » (2) une technique de gravure inédite : les plaques ont été gravées avec une fraiseuse industrielle, permettant de reproduire sur métal le dessin conçu par l'artiste avec plus de précision et de rigueur qu'il ne serait possible manuellement.

Pour illustrer le lien qui existe entre ces gravures abstraites et la réalité physique, Esmeraldo présente en même temps les « Cales ajustables » dont elles sont inspirées : « Phase 2 » évoque 2 cales face à face mais écartées l'une de l'autre ; dans « Phase 4 » elles sont décalées en hauteur, puis resserrées l'une contre l'autre. Ces cales permettent de réaliser une infinité de compositions et d'assemblages. Certains semblent être un défi aux lois de la gravité. Ils sont rendus possibles par la forme et la précision du crantage.



1



2

Objets d'art et d'environnement contemporains

instituto de arte contemporânea

éditions  paris Objets d'art et d'environnement contemporains, 40, rue Boissonade Paris 14

© printed in france. Réf. cg 16.17

16297