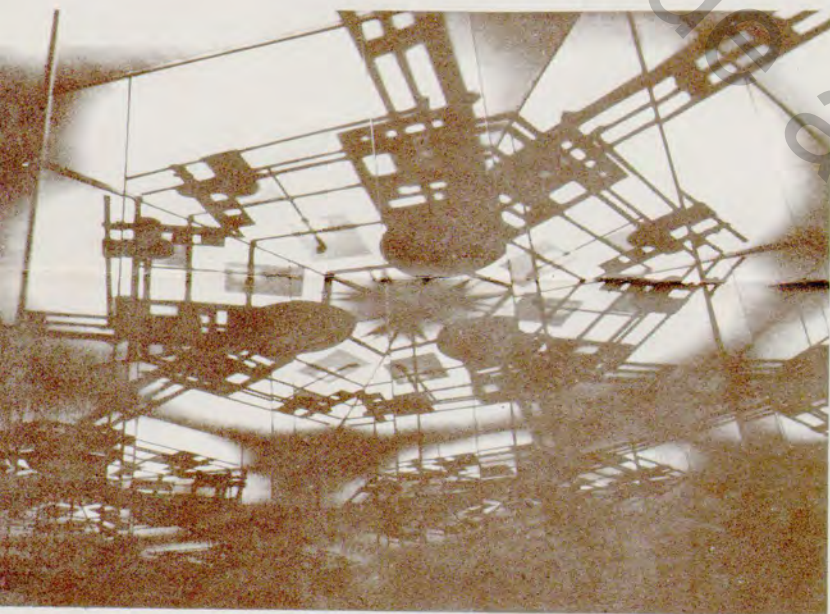


1967

NAISSANCE DE L'ART CINETIQUE



L'IMAGE DU MOUVEMENT
DANS LES ARTS PLASTIQUES
DEPUIS 1860

par Frank POPPER
Docteur de l'Université de Paris



Frank POPPER est né le 17 avril 1918 à Prague. A vécu à Vienne et depuis 1938 en Angleterre où il acquit la nationalité britannique. Après avoir habité Rome, il s'est fixé à Paris en 1955. A étudié les littératures allemande, anglaise, italienne et française et a obtenu des diplômes universitaires dans ces disciplines tout en se consacrant parallèlement aux nouvelles tendances de l'art. Docteur de l'Université de Paris, il participe aux travaux de recherche de l'Institut d'Esthétique et des Sciences de l'Art.

Particulièrement intéressé par le mouvement et la lumière dans l'art, il a écrit de nombreux articles dans les revues scientifiques et artistiques (Sciences de l'Art, le Courrier de l'UNESCO, l'Œil, Galerie des Arts, Studio International, Art and Artists). Il a donné des conférences sur ce sujet dans plusieurs pays et publié un essai « Kinetic Art, Yesterday, to-day and tomorrow », London, Motion Books, 1966.

Il a également préfacé des expositions importantes et participé à leur organisation (« Art and Movement » à la Royal Académie d'Ecosse, Edimbourg 1965, « Art et Mouvement » au Musée de Tel-Aviv, 1965, « Licht und Bewegung » à la Kunsthalle de Düsseldorf, « Kunst - Licht - Kunst » au Stedelijk Van Abbemuseum à Eindhoven et « Lumière et Mouvement » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1967).

Il prépare actuellement des ouvrages sur le temps et le mouvement ainsi que sur la lumière dans l'art.

Gauthier - Villars
Éditeur
Paris

Cet ouvrage est une thèse d'esthétique dont la première partie traite historiquement le problème du mouvement dans la peinture et la sculpture. Elle donne un aperçu de l'art moderne, par générations, depuis l'impressionnisme jusqu'à l'art actuel.

La deuxième partie est une étude de l'art cinétique, développement récent et révolutionnaire de l'art à deux et trois dimensions. C'est aussi la première tentative entreprise pour couvrir la totalité des recherches cinétiques dans le monde.

La troisième partie est une analyse esthétique de ces phénomènes et aborde le sujet d'une manière plus générale. L'aspect scientifique et les rapports entre art, technique et sciences humaines y sont particulièrement soulignés.

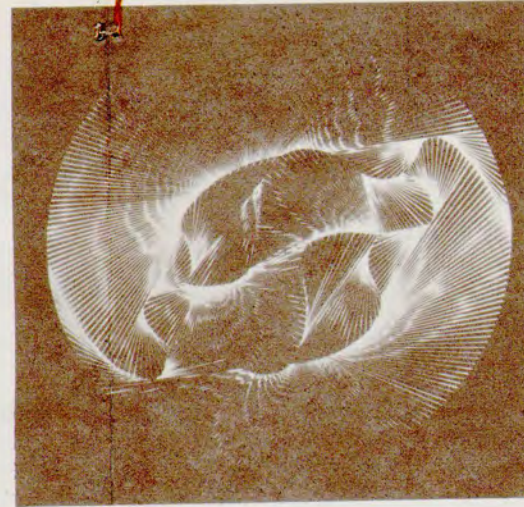
Cet ouvrage écrit d'une manière précise mais facilement accessible s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'art moderne, aux scientifiques, éducateurs et psychologues et aux artistes eux-mêmes.

Monsieur le Professeur E. SOURIAU, Membre de l'Institut, écrit dans sa préface :

« ...La sculpture, évidemment, s'anime aussi de nos jours, comme le montre fort bien M. Popper, dont la juste conclusion est que de nos jours les inventeurs plastiques « ont transformé l'image du mouvement dans l'art en un véritable art du mouvement ». Mais elle s'anime, au total, encore bien timidement ! Hardis assurément sont les Calder, les Schöffer et tous leurs émules, tous ceux dont M. Popper nous expose d'une façon si complète et si intéressante les tentatives. »

« ...C'est une question de savoir si les contraintes même les plus insupportables ne sont pas un ferment d'art plus fécond que ne le sont les facilités ; et si cette lutte avec l'ange... — cet effort pour suggérer en spiritualité ce qu'on ne saurait présenter en matérialité — ne convient pas mieux au génie que la possibilité technique de tout réaliser à son gré, en présentation concrète.

Je dis que c'est une question, et je ne prétends pas qu'elle soit résolue. Ce qui la résoudra, ce seront les performances des praticiens actuels et futurs de l'art cinétique. Convenons en tous cas que la période dont M. Popper nous parle si bien est encore, à cet égard, une période héroïque. On n'a pas encore à y déplorer les drames de la facilité.



Une des originalités de l'ouvrage de M. Popper, c'est le plan que l'auteur a suivi. ...la méthode... consiste à procéder d'abord à l'inventaire historique complet des procédés d'expression du mouvement effectivement mis en œuvre dans les arts depuis 1860 jusqu'à nos jours ; puis ensuite seulement, à en faire la critique, à en dessiner les succès et les échecs, et les futurités ; pour aboutir seulement en terminant à cette esthétique générale du mouvement, que d'autres, d'une façon à la fois téméraire et appauvrissante, ont pu mettre au début de leur enquête.

Aussi n'ai-je encore lu aucune étude aussi exhaustive et aussi instructive, sur ce sujet, que celle que nous donne M. Frank Popper... ».

TABLE DES MATIERES

Introduction.

1^{re} Partie : l'Histoire récente de l'Image du Mouvement.

- Chap. I : La Génération impressionniste et le Mouvement.
- Chap. II : Le Mouvement à l'époque des post-impressionnistes. La « génération tragique » et le Modern Style.
- Chap. III : L'Eventail des Expressions dynamiques vers 1910. (Cubisme, Futurisme, Expressionnisme, Constructivisme, Vorticisme, Suprématisme, etc.)
- Chap. IV : Le Mouvement à l'Heure de l'Abstraction géométrique et du Surréalisme. Ses Prolongements.

2^e Partie : l'Art Cinétique.

- Chap. V : Les Origines de l'Art cinétique et le mouvement « virtuel ».
- Chap. VI : Les Œuvres tri-dimensionnels en Mouvement (Machines et Mobiles.)
- Chap. VII : Mouvements lumineux.

3^e Partie : Considérations analytiques et esthétiques sur le Mouvement.

- Chap. VIII : Typologie du mouvement.
- Chap. IX : Esquisse d'une Esthétique du Mouvement.

Conclusion.

Appendice (Documents, schémas, tableaux synoptiques).

Bibliographie.

Index.

In-4° (21×24), 300 pages, 1967 68 F