

getulio alviani

sergio de camargo
rua araticum jacaré pagnà
22700 rio de janeiro
brasil

caro camargo! finalmente un attimo di tranquillità, da quando sono rientrato dal venezuela due mesi fa non ho avuto un attimo di tregua, poi in venezuela dovetti rimanere molto più tempo e allora un po' tutte le cose non hanno avuto quello svolgimento lineare che mi è consentaneo.

qualche giorno fa sono stato a massa da soldani e ho visto le tue ultime sculture **bellissime!** sono molto contento di fare la tua mostra al centro di pordenone di cui ti ho parlato e di cui tu mi hai detto esserne d'accordo.

ti ho organizzato anche, con le stesse opere una tua personale alla galleria del naviglio di milano che nella prossima stagione farà un ciclo di mostre di artisti strutturali: vasarely, soto, de marco, camargo, alviani. parlai a cardazzo delle ultime tue opere gli dissi che in questo contesto il tuo lavoro era in perfetta sintonia e lui fu d'accordo.

dunque incominciamo ad impostare queste due mostre!

centro iniziative culturali pordenone

la data sarà verso la fine dell'anno, lo spazio è molto grande, diviso in tre sale pensavo di fare la mostra tua assieme alla mostra dei progetti di architettura di otero ne parlai a otero e ne fu entusiasta di questo chiamiamolo "abbinamento". sto ora attendendo le sue maquettes (che occuperanno un piccolo spazio).

comunque le mostre saranno ognuna per proprio conto ci sarà un manifesto di cm. 100x70 per te e uno per otero, ci saranno pure due cataloghi uno per le tue sculture ed uno per otero (la cosa che vi accomunerà sarà lo stesso periodo). il catalogo avrà un formato di cm. 21x21

A per il catalogo mi serve da parte tua e che tu mi devi spedire con una certa urgenza il seguente materiale: 2 foto della tua faccia

la biografia completa sino al 1980

1 I testo tuo o di un critico che tu stimi sul tuo lavoro

2 sapere i titoli delle tue opere (quelle che esporrai) per

3 questo dimmi eventualmente come devo fare.....

4 2 foto delle opere (una dozzina) le farò fare io

(ti ho fatto mandare dal centro il catalogo e il manifesto della mostra di fontana) se tu però hai foto delle sculture che hai fatto da saldani mandamele.

per il manifesto

esso sarà come la copertina del catalogo. con una immagine grafica molto nitida ed emblematica.

qui ora ti devo spiegare una cosa: per gli artisti viventi il manifesto porta un disegno originale dell'artista, con questo disegno viene anche tirata una litografia in 100 esemplari numerati e firmati dall'artista di cui 33 vanno all'artista e 66 al centro che li "vende" ai suoi abbonati. ora non so se il tuo lavoro si adatta a fare in serigrafia e se tu vuoi fare un disegno che appunto poi diventi serigrafia.

altro caso sarebbe fare il manifesto e la copertina con una foto e allora in questo caso non ci sarebbe grafica firmata, ma tu dovresti darci il permesso di far fare un certo numero di piccolo / piccolissimo multiple in marmo. anche quest'ultima cosa al centro andrebbe benissimo (naturalmente il centro ne pagherebbe l'esecuzione e ti darebbe alcuni esemplari) il centro è composto da tanti soci i quali hanno diritto di ricevere una cosa per ogni esposizione. pensaci e poi sappimi dire. tutti gli artisti fanno così. nel prossimo anno c'è in programma la mostra di soto, quella didattico-storica di vasarely, la tua, otero castellani, max bill grafica, ballocco.

spero di venire, e per venire anche da te in settembre di nuovo in sud america, per ora attendo con molta urgenza il materiale che sopra ti ho richiesto * per incominciare a preparare il catalogo **scrivimi urgentemente su tutto**. per la mostra al naviglio di milano la