

galleria dei mille

1975.01.10-31

Jorrit Tornquist

MOON

galleria d'arte
diretta da Cesare Fioretti
4, Rotonda dei mille
24100 Bergamo
telefono: 035/238129

inaugurazione:
Gennaio, 10
ore 18 - 20

La parola «luna» captata
diventa termine luna.
Ma poiché un termine
è sempre
privo di sentimenti,
l'oggetto luna
per diventare termine,
deve essere estratto
dal suo ambiente.
Questa estrazione conduce
a un calcolo,
che nega però
i sentimenti.
Se questi
si liberano ugualmente
l'immaginazione rimette
il termine luna
nel suo ambiente.
Il termine così
diventa simbolo
che tende all'immagine.
Nel firmamento
dietro il termine luna
sta ancora
il pallido disco luminoso.



Das Wort Mond
begriffen, wird zum
Begriff Mond.
Da der Begriff
emotionstreu ist,
muss das Objekt Mond
um Begriff zu werden,
aus seiner Umgebung
abstrahiert werden.
Diese Abstraktion macht
zwar den Himmelskörper
berechenbar,
verschliesst ihn aber
der Empfindung.
Wird aber dennoch
die Empfindung frei,
so wird der Begriff Mond
in der Vorstellung
in seine Umgebung
rückversetzt;
er wird zum Symbol,
das zum Abbild tendiert.
Hinter dem Begriff Mond
steht nach wie vor die mild
leuchtende Scheibe
am Firmament.

Jorrit Tornquist

1938 nasce a Graz.

1956 studia biologia presso l'Università di Graz.

1958 studia architettura al Politecnico di Graz.

Dal 1959 ad oggi si dedica esclusivamente alle ricerche sul colore.

1966 entra a far parte del gruppo Forum Stadtpark, Graz.

Si trasferisce a Milano.

Vive e lavora a Milano e a Graz.

Mostre personali:

- | | | |
|------|-------------|------------------------------|
| 1965 | Graz | afro-asiatisches Institut |
| 1966 | Wien | Galerie Basilisk |
| | Graz | Schauspielhaus |
| | Milano | Galleria Vismara |
| 1967 | Trieste | centro arte viva |
| 1968 | Wien | Galerie nächst St. Stephan |
| | Venezia | Galleria del Cavallino |
| | Graz | Möbelhaus Ertl |
| 1969 | Graz | Ecksaal des Joanneums |
| 1970 | Milano | Cenobio-Visualita |
| | Brescia | Galleria Sincron |
| | Rimini | Sincron-Rimini |
| | Graz | Forum Stadtpark |
| 1971 | Milano | Galleria Vismara |
| | Novara | centro culturale UXA |
| | Genova | Galleria la Polena |
| | Frankfurt | Galerie Linchter-Kowallek |
| | Brüssel | disque rouge |
| | Torino | centro Ti |
| | Bergamo | System-astratta |
| | Milano | Biffi Galleria |
| | Milano | Club degli bibliofili |
| | Venezia | Galleria Barozzi |
| 1972 | Pesaro | Galleria segnapassi |
| | Padova | studio Eremitani |
| | Köln | Galerie Reckermann |
| | Zagreb | gallerije suvreme umjetnosti |
| | Verona | Galleria Ferrari |
| | Salò | centro d'arte st. Elmo |
| | Osnago | la cappelletta |
| | Castellanza | Galleria del Barba |
| | St. Gallen | Galerie Look |
| 1973 | Venezia | Galleria del Cavallino |
| | Zürich | Galerie Suzanne Bollag |
| | Graz | Neue Galerie Graz |
| 1974 | Palazzolo | Studio F 22 |
| | Como | Studio Serre Ratti |
| | Milano | team-colore |
| | Livorno | Galleria Giraldi |
| | Genova | Galleria Parodi |
| 1975 | Bergamo | Galleria Fioretti |