

① Futurismo - Italiano

(1911 - 1914 - 1ª fase)
1918 -

1. Norbert Lynton, "Futurismo", in *Conceitos de Arte Moderna* p. 71
2. Joshua Taylor, "Futurismo - O dinamismo como expressão do mundo moderno"
3. Marinetti, "Fundação e Manifesto do futurismo", 1908
in "Teorias de Arte Moderna" p. 288.
4. ~~Boccioni~~ ^{Boccioni} Cané, Russolo, Ballo, Severini.
"Pintura Futurista: manifesto técnico", 1910
in "Teorias de Arte Moderna", p. 293
5. Boccioni, "Manifesto técnico de escultura futurista", 1912,
in "Teorias de Arte Moderna" p. 303
6. Carlo Cané, "De Cézanne e nós, os futuristas", 1913
in "Teorias de Arte Moderna", p. 308
7. Judy
7. Judy Rawson, "O Futurismo Italiano", p. 198, in
"Modernismo" 198 (S. Paulo, 1988) pp. 198
1890-1930
8. Renato de Fusco, "O Futurismo", in "História de Arte Contemporânea" (Lisboa 1988).
9. Argan, "Boccioni: Formas únicas de existência de espaço"
"Ballo: autônomo e coerente" pp. 441 S. Paulo (1993)
~~"Arte e Arquitetura: O amante do experimento" pp. 496~~

② Futurismo Russo

1. G. M. Hyde, "Futurismo Russo", in "Modernismo 1890-1930",
(S. Paulo, 1988) pp. 211
- * 2. Maya Kóvski
- 3. Camille fray,
- 4. Klebrihor
- ↳ Argan,

310
Argan, "Pintura e Escultura" (S. Paulo 1993), pp. 313

* verifique em casa quais os livros de Raychard
* Camille fray.
* Klebrihor

- Suprematismo.

Wasily Expressionism - "Die Blaue Periode" ①

Wasily Kandinsky, "O efeito de Co", 1911, in Teoria de Arte Moderna (S. Paulo, 1988) pp. 150.

, "Sobre a questão de forma", 1912.
in Teoria de Arte Moderna (S. Paulo, 1988) pp. 154

~~Expressionism - Emil Nolde~~

Kandinsky, "A arte Concreta", 351

Instituto de arte contemporânea

~~Bibliografia: (de referência)
Futurismo Italiano.
1. Futurismo.~~

3a Suprematismo:

1. Aaron Scharf, "Suprematismo", in "Conceitos de Arte Moderna" (S. Paulo 1991) pp. 345. 100.

(88-35

2. Nazimui Maleuch: "Introducao à teoria de elementos adicional na pintura", in "Teoria de Arte Moderna" pp. 341.

3. Argan, "Avanguarda russa", in "Arte Moderna" (S. Paulo 1991) pp. 324

4. Renato de Funes, "O Construtivismo", in "Historia de Arte Moderna" (Lisboa 1988) pp. 272

5. Jane S. Schamp

CONT. VERSO →

4a Construtivismo

1. Aaron Scharf, "Construtivismo", in "Conceitos de Arte Moderna" (S. Paulo 1991) pp. 116

2. Argan, "A Vanguarda Russa", in "Arte Moderna" (S. Paulo 1991) pp. 324.

3. Renato de Funes, "Concretismo", in "Historia de Arte Moderna" (Lisboa)

4. Renato de Funes, "O Construtivismo", in "Historia de Arte Moderna" (Lisboa 1988) pp. 272

5. El Lissitzky, →

6. , Malevich

7. , Rodchenko.

trouver en las

③ Suprematism: / Constructivism:

① Vasiliu Rabition, "The Artisan and the Prophet: Marginal Notes on Two Artistic Careers", in "Great Utopia" catalog: The Russian and Soviet Avant-garde. 1915-1932; catalog - pp. 25

Jane A. Sharp, "The Critical Reception of the D.10 Exhibition: Malevich and Benus" pp. 38

Paul Wood "The Politics of the Avant-garde"; pp. 1

② Alexandre Shatskikh, "Umsis: Epicenter of a New World" pp. 53

④ Constructivism:
idem various +

① Alexandre Shatskikh, "A brief history of Obmozhskii Society of Young Artists"

② Christine Lodder, "The Transition to Constructivism"

③ Natal'ia Adashkina, "The Place of Vkhutemas in Russian Avant-garde" pp. 475

④ Canadi. p. 40
Camille Gray
Abstract Art