

Aquecer, cortar, dobrar, deslocar podem descrever atividades significantes, optas a submeter
as coisas a designios humanos.

Mas serem também para indicar fases esauritivas.

Como a ferir ou desuperfícies, ele observa e precipita os movimentos. Assim, sem impor o ocultá-lo, deixando à vista apenas formas ativas.

... Nos esculpturas de Amilcar só entravam metade obtida entre a vontade de ordem e a sentinela das coisas que ressalta o trabalho presente mas outras, afastando e ilusões de estruturas curválicas. De fato desviamos objetos que repelam a idéia de procedimentos passíveis de serem reconstruídos perceptivamente.

... Tais partes veradas some alegam obrance esse direcionamento e cria uma maneira dispersa, que torna mais generosas as trocas com o meio. O equilíbrio nascido deve privar a metade também para as peças de um pouco de sua solidão, já que a desestruturação equaciona desmane este que certos segmentos delas se mostram de maneira

Aquecer, conter,
lhe opõe. Isto que é a voz do homem
expulsando o homem da casa, ou
os muros de sua casa. Isso é dizer
que é destruir o que é próprio, é destruir
o que é comum, é destruir o que é
comunidade. Isto é destruir o que é
comunidade, é o que é comum.
Isto é destruir o que é comum, é destruir
o que é comum, é destruir o que é
comum. Deixar o que é comum, é destruir
o que é comum, é destruir o que é
comum. Deixar o que é comum, é destruir
o que é comum, é destruir o que é
comum. Deixar o que é comum, é destruir
o que é comum, é destruir o que é
comum. Deixar o que é comum, é destruir
o que é comum, é destruir o que é
comum.

instituto de arte contemporânea

porânea