

Yvon TRINEAU prépare à l'atelier de Bouin les toiles sur l'Aveyron

qui lui valurent les compliments de M. GISCARD d'ESTAING



Jean Brisson prépare l'exposition de Caracas

Qui sait si nous ne verrons pas cet été une exposition d'art abstrait comptant les plus grands noms dans ce domaine à l'Atelier de Bouin ? C'est fort possible. En effet, nous y avons rencontré le jour de notre visite le peintre parisien Jean Brisson, venu en voisin puisqu'il a une résidence au Collet (Loire-Atlantique). Jean Brisson qui exposa par deux fois au Venezuela avec l'Ecole de Paris et notamment aux côtés de Picasso, prépare une nouvelle exposition pour Caracas au printemps : vingt toiles de deux mètres. A cette exposition participeront le peintre japonais Key-Sato, le Brésilien Camargo, etc.

Gaston Paillet accompagnait Jean Brisson. Lui aussi s'apprête prochainement à présenter de nouvelles toiles aux côtés de son ami Y. Trineau.

L'Atelier de Bouin : une visite à ne pas manquer. Une halte qui s'impose à tous les amateurs d'art.

Y. B.

Une exposition « chasse l'autre » à l'Atelier de Bouin et c'est dommage car on voudrait les y voir toutes conservées. Le cadre est accueillant, vaste, son aspect rustique convient à la présentation des toiles. Malheureusement (ou heureusement) celles que tournaient sans discontinuer les jeunes de l'Ecole de Bouin — que nous avons déjà souvent présentés à nos lecteurs — sont de plus en plus nombreuses et obligent à ces changements. Multiplicité des talents, des œuvres et des genres.

« La Plage » vient de s'en aller, comme à regret... comme cet été, l'automne qui se prolonge lui aussi, s'accrochant au soleil. Les toiles d'Yvon Trineau et du Mantaïs Claude Bonno s'y attachent de même avec toute l'intensité et la maîtrise de ces deux jeunes artistes éprouvés.

Yvon Trineau, le Prix Laffont 68, nous donne nos plages à sa manière propre. L'été revit en présence de son talent. Cette atmosphère diffuse vibrante de chaleur : St-Jean-de-Monts, avec ses édifices au modernisme haché, ses immeubles blancs s'élevant de la torpeur du sable. Ici des baigneurs à même la grève, confondus avec elle dans le jaune d'or de son immensité, tâches perdues, enchevêtrées, alangues des bronzages alignés ! A ce St-Jean-de-Monts éclatant, succède la Coupelasse — le seul lieu sablonneux de la côte de Bouin — plus Promentine, etc. Trineau se tient sans cesse sur le motif qui l'a ému. Par une lumière, une atmosphère, soumis à sa concentration intérieure, il interprète le sujet, le hausse de façon à lui créer une vie propre.

Une série de plages de Claude Bonno

Claude Bonno a ajouté de la couleur à ses gouaches qui font grande impression. Larges tableaux remarquable dessin. Sa Bretagne inspiratrice est là, dans l'alignement de ses navires amarés. Ses ports comme Camaret alternent avec ses plages, ses rochers, ses galets. Côtes découpées, dunes qui partout recèdent un beau coin de sable. La plage... Pour vaincre la tristesse qui habituellement semble habiter ses œuvres, il fallait bien de la couleur. Bonno en a usé pour le plaisir des yeux.

C'était en octobre. Pour novembre, Yvon Trineau exposera seul à l'atelier des toiles qui évoquent encore l'été, mais un été verdoyant : celui des paysages de l'Aveyron. Il en a ramené 25 à son retour de vacances. Des ponts, des arcades, des rivières, de la

fraicheur, de la verdure, de grands escarpements, de couleurs, de vraies toiles de vacances. Il s'agit du reste de hauts lieux du Tourisme : Aurillac, Espalion, Estaing. C'est dans cette dernière localité qu'il demeurera le plus et présentera pour finir son séjour une exposition en deux hôtels différents qui fut vivement appréciée. M. Giscard d'Estaing, frère du ministre et maire, complimenta l'artiste. Le ministre lui-même, lors d'un tour de ses passages, accorda à son tour un vif intérêt à ces diverses toiles, et notre confrère du « Centre-Pressé » y consacra un large article. « Chaque chose a une vie, une âme que je cherche à faire revivre par la couleur ». C'est peut-être lâché simplement le secret de Trineau. Nous retiendrons un magnifique « Chateau d'Estaing », « Reflets sur le Lot », etc.

L'exposition de décembre sera par contre un tour aux sujets classiques de la région : des ports et des bateaux, l'apais pour Trineau, la Bretagne pour les Nantais Serge Plessis et Claude Bonno.