

# POLONIA

REVISTA ILUSTRADA

Nº 7 (143) - 1966



instituto de arte contemporânea



EN ESTE NÚMERO:

El presente número va dedicado a un aniversario que nos es particularmente entrañable: el Milenario del Estado polaco. Mas, aunque escribimos mucho sobre la historia de nuestro país, deseáramos que nuestros lectores comprendieran junto con nosotros lo que se destaca más en estos días: el ritmo moderno de nuestra vida, de la civilización y cultura polacas. Que sientan y aprecien nuestros anhelos y ambiciones, nuestras derrotas y conquistas desde la perspectiva de la historia polaca, su esplendor y su miseria. Pues, éste es el único modo de juzgar imparcialmente y comprender todo lo que ocurre actualmente en nuestro país. La Polonia Popular desde hace veinte años realiza una selección de definidas tradiciones civilizadoras, históricas y culturales. Tratan de estos problemas el profesor Stanislaw Pawlowski, descubridor del azufre polaco, la profesora Alicja Dorabialska, discípula de la gran María Curie-Skłodowska, el conocido escritor católico Antoni Gólbiew, el joven y eminente filósofo marxista Leszek Kołakowski, el audaz crítico de arte Andrzej Osęka. Pero no se puede hacer una selección sin un análisis crítico del mal social y nacional. El escritor y ensayista histórico Pawel Jasienica indica los gérmenes y las fuentes históricas del totalitarismo polaco: la Contrarreforma. El vigor de la cultura y civilización polacas en sus manifestaciones más creativas consistía también en un conocimiento activo de las culturas y civilizaciones tanto del Occidente como del Oriente y la realización en esta base fecunda de obras originales, nacionales, y al mismo tiempo de valor universal. Constituye un buen ejemplo la pintura de Jerzy Nowosielski, que se inspira en los iconos de los antiguos maestros o el gran acontecimiento musical de nuestros días: "La Pasión según San Lucas" de Krzysztof Penderecki, alumbrada por la gran estrella de Juan Sebastián Bach. La auténtica grandeza de la civilización puede brotar tan sólo de la diversidad y la universalidad. Cuando lo nacional abre el camino a lo universal, y nunca al revés. Esto precisamente lo deseamos y a esto aspiramos. Para que todas las fechas en el próximo milenio marquen — como dijo Władysław Gomułka — "solamente el gran saber y la gran inteligencia del hombre".



EL "LIBRO DE HENRYKÓW" DE LA ABADÍA DE ESTA LOCALIDAD DE BAJA SILESIA CONTIENE LA PRIMERA FRASE ESCRITA EN POLACO. VEASE NUESTRO REPORTAJE GRÁFICO EN LAS PÁGS. 3-5. EN ESTE NÚMERO, DEDICAMOS MUCHO ESPACIO A LA HISTORIA DE POLONIA EN EL ASPECTO DE LA CREACIÓN DE VALORES MATERIALES Y CULTURALES. ARTICULOS DE PAWEŁ JASIEŃICA SOBRE EL ENSAYO HISTÓRICO (PÁG. 19) Y EL PRECIO DEL TOTALITARISMO, ANALIZADO EN EL EJEMPLO DE LA HISTORIA DE NUESTRA PATRIA (PÁGS. 21-22). EN LAS PÁGS. 4, 22 Y 24, VISION HISTÓRICA DE NUESTRA NACIÓN POR ANTONI GÓLBIEW



EL DIRECTOR DE ESCENA KAZIMIERZ DEJMEK SE DESTACÓ POR LA ADAPTACIÓN MODERNA DE LAS ANTIGUAS FUENTES DEL TEATRO PLEBEYO. SU ACTITUD AGRESIVA Y CREADORA RESPECTO A LA TRADICIÓN ABARCA TAMBIÉN EL GRAN REPERTORIO ROMÁNTICO (PÁGS. 30-31)



2

ENCONTRÁNDONOS EN LA VANGUARDIA MUNDIAL EN CUANTO AL NÚMERO Y LA PROTECCIÓN DE BISONTES EUROPEOS, NO DEJAMOS DE FOMENTAR NUESTRA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. EN LAS PÁGS. 16-17 PRESENTAMOS LA INSOLITA PEREGRINACIÓN DEL BISONTE "PULPIT". EN LAS PÁGS. 38-43, EL EMINENTE GEÓLOGO, PROFESOR STANISŁAW PAWŁOWSKI, DESCUBRIDOR DE GRANDES YACIMIENTOS DE AZUFRE, ESBOZA LA HISTORIA DEL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS DE NUESTRO SUBSUELO



EN LAS PÁGS. 51-53, UNA SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS Y NOTAS DE MARÍA CURIE-SKŁODOWSKA. LA PROFESORA ALICJA DORABIALSKA, DISCÍPULA DE LA GRAN SABIA, DIRIGE LA CÁTEDRA DE QUÍMICA FÍSICA DE LA ESCUELA POLITÉCNICA DE ŁÓDŹ Y REALIZA IMPORTANTES TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (PÁGS. 54-55)



LA LLAMADA "MUJER DE NIEBORÓW" ES UN TESTIMONIO ANÓNIMO DE LA PRESENCIA EN NUESTRAS TIERRAS DE DIFERENTES CULTURAS. PRESENTAMOS EN LAS PÁGS. 34-37 LAS MULTIFACÉTICAS TRADICIONES DE NUESTRO ARTE. JERZY NOWOWIEJSKI, ARTISTA CONTEMPORÁNEO, RECONOCE ABIERTAMENTE SUS VINCULOS CON EL ARTE BIZANTINO. (PÁGS. 6-7)

