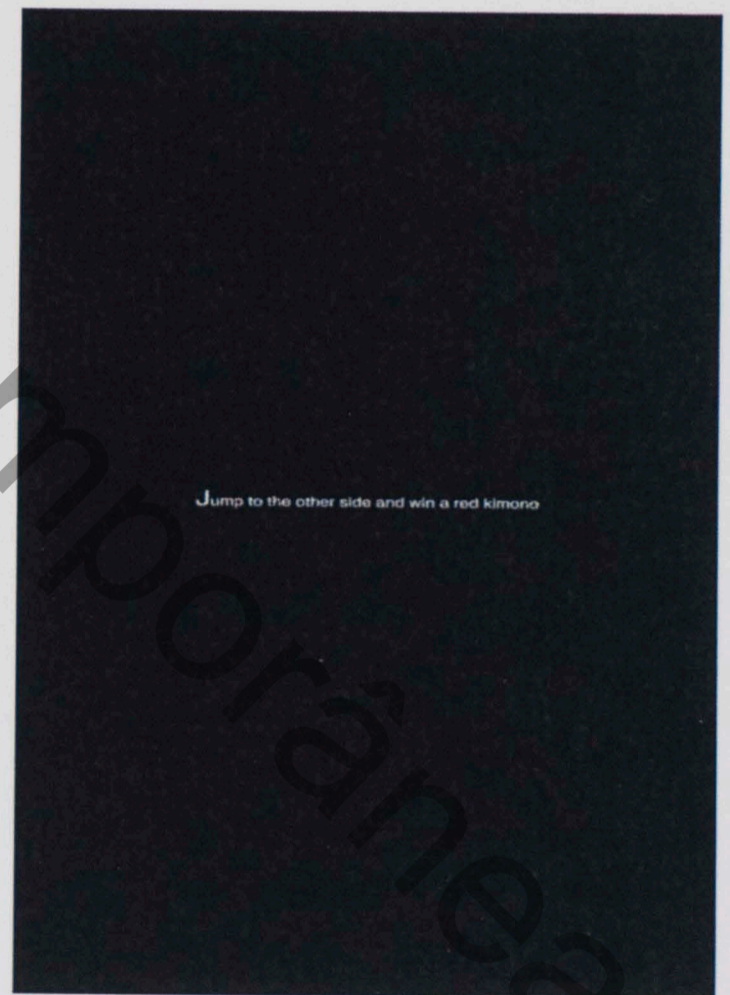
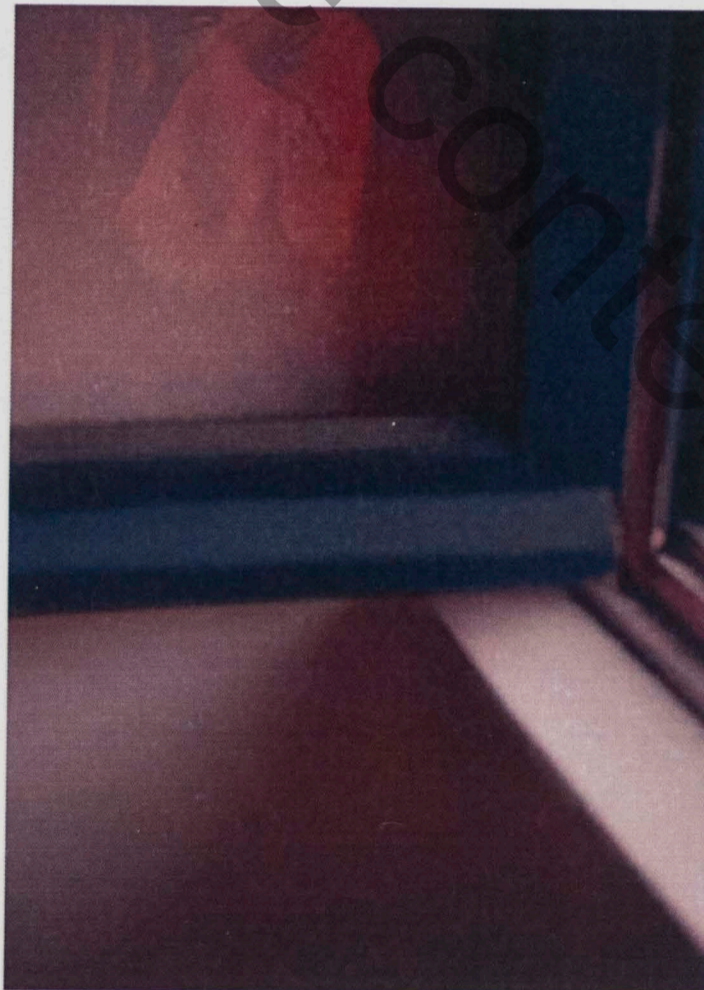



Ficha Técnica
Clube de Colecionadores de Gravura
Edição 2014

Artista: IOLE DE FREITAS
Título: "Jump to the other side and win a red kimono", 1973, Milão, (sequência fotográfica).
Dimensão: 28 x 20,5 cm (sequência fotográfica)
Técnica: Re-impressão digital em papel 100% algodão
Papel: CANSON Platine 310 g
Edição: 1/100 a 100/100
Impressor: Silvio Pinhatti Laboratório Fotográfico

* os dados acima e assinatura da artista são autênticos



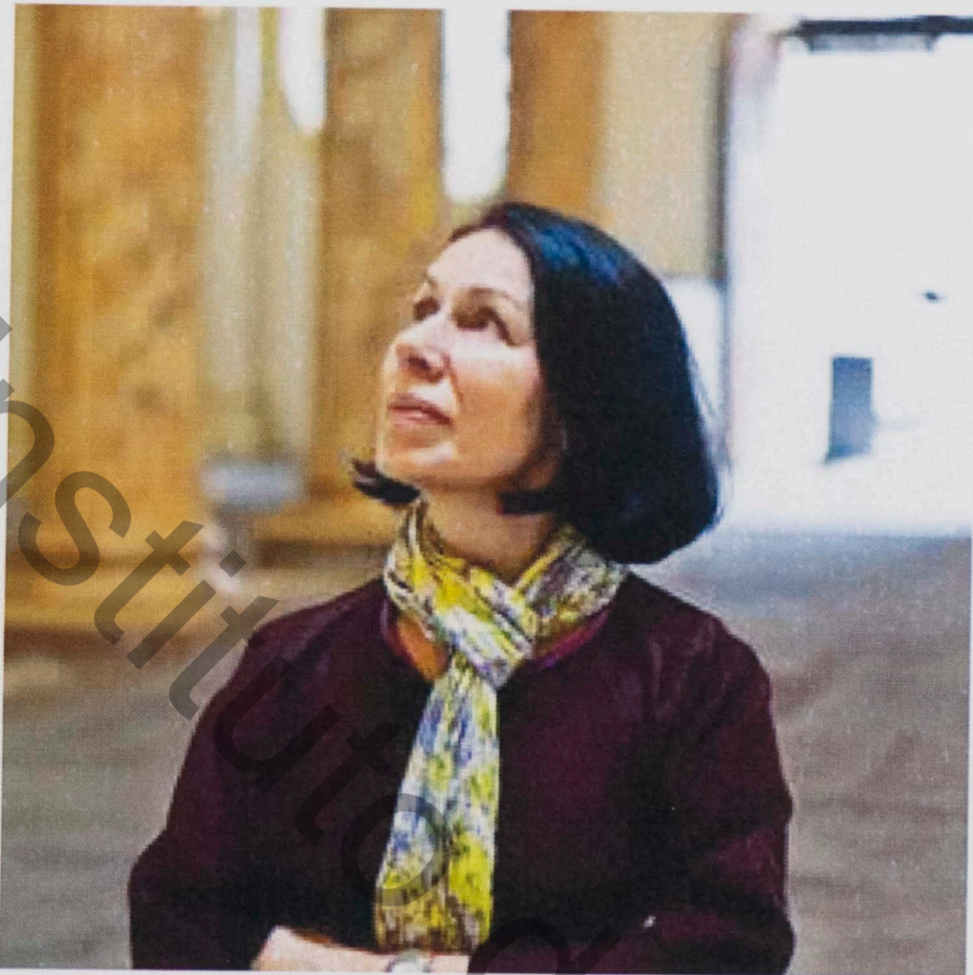
Orientação de moldura pela
artista: moldura fina preta com
vidro museu


Fatima Pinheiro
Coordenadora

Clube de Colecionadores de Gravura, Fotografia e Design do MAM

Iole de Freitas

Belo Horizonte, MG, 1945 – vive e trabalha no Rio de Janeiro



Estudou na Escola Superior de Desenho Industrial no Rio de Janeiro (1964-1965). De 1970 a 1978 viveu em Milão, Itália, onde trabalhou como designer no Corporate Image Studio da Olivetti. A partir de 1973 produz e expõe seu trabalho artístico. Entre as diversas exposições individuais e coletivas em todo o mundo destacam-se: 9ª Bienal de Paris (1975); 15ª Bienal Internacional de São Paulo (1981); exposição itinerante "Cartographies" (1993), na Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colômbia), no Museo de Artes Visuales Alejandro Otero (Caracas, Venezuela), na National Gallery (Ottawa, Canadá), no Bronx Museum (Nova York, EUA) e na La Caixa (Madri, Espanha); Bienal Brasil Século XX (São Paulo, 1994); a individual "O corpo da escultura: a obra de Iole de Freitas", curada por Paulo Venancio Filho, no Museu de Arte Moderna de São Paulo e no Paço Imperial do Rio de Janeiro (1997); Projeto de instalações permanentes do Museu do Açude, no Rio de Janeiro (1999); individual no Centro de Arte Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 2000), "Iole de Freitas", no Museu Vale (Vila Velha, 2004), e "Iole de Freitas", no Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro, 2005), todas com curadoria de Sônia Salzstein; 5ª Bienal do Mercosul (Porto Alegre, 2005). Em 2007 Iole foi convidada para realizar um projeto específico para a Documenta 12, de Kassel, Alemanha, e em 2008 apresentou seu trabalho na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. Em 2009-2010 expôs na Casa França-Brasil (Rio de Janeiro) e na Pinacoteca do Estado (São Paulo), e participou da mostra "O Desejo da Forma" na Akademie der Kunst, em Berlim, Alemanha. Sua trajetória encontra-se documentada em vários textos e publicações de renomados críticos de arte. É representada pela Galeria Raquel Arnaud desde 1988.

Site: www.ioledefreitas.com

Fonte: <http://raquelarnaud.com/artistas/iole-de-freitas/>

Currículo

Belo Horizonte, MG, 1945 – vive e trabalha no Rio de Janeiro

Exposições individuais

2011

Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Intervenção efêmera. Daros-Latinamerica, Rio de Janeiro, Brasil

2010

Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

2009

Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

2007

Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brasil

Cartas Dinâmicas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2006

Galeria Márcia Barroso do Amaral, Rio de Janeiro, Brasil

Arquivo Geral. Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

2005

Iole de Freitas. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

2004

Conversa Contemporânea. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Uns nadas. Museu Vale, Vila Velha, Brasil

2003

Expansão. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

2002

Sobrevôo. Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

Iole de Freitas: esculturas. Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil

Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1999

Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

1997

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

O corpo da escultura: a obra de Iole de Freitas 1972-1997. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Paulo, Brasil

1981

16ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo, Brasil

Artistas Contemporâneos Brasileiros. Escritório de Arte São Paulo, São Paulo, Brasil

Foto/Ideia. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1980

Quasi Cinema. Centro Internazionale di Brera, Milão, Itália

1978

Bienal de Veneza, Itália.

1977

Corpo e Figura. Palazzo Della Permanente, Milão, Itália

03 23 03: Premières Rencontre Internationales d'Art Contemporain. Montreal, Canadá

Arte e Cinema. Pinacoteca Comunale di Ravenna, Ravenna, Itália

L'Occhio dell'Immaginario. Galleria d'art Moderna, Roma, Itália

1976

Photographie as Art Work. Musej Savremene Utetnosti, Belgrado, Iugoslávia

Korpersprache. Kunstverein, Frankfurt, Alemanha

Women Art New Tendencies. Gallerie Krinzinger, Innsbruck, Áustria

1975

Festival of Expanded Media. Belgrado, Iugoslávia

9ª Bienal de Paris. Paris, França

1973

7ª Jovem Arte Contemporânea. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Expo-Projeção 73. Espaço Grife, São Paulo, Brasil

Museus e coleções públicas nacionais e internacionais

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

Winnipeg Art Gallery, Canadá

Bronx Museum, New York

Coleção Patricia Cisneros

Fonte: <http://raquelarnaud.com/artistas/iole-de-freitas/>

1995

Rio: Mistérios e Fronteiras. Musée de Pully, Lausanne, Suíça

Arte Brasileira: Confrontos e Contrastes. Pavilhão Internacional Octávio Cesário Pereira Júnior, Londrina, Brasil

Cartographies. Espaço La Caixa, Madri, Espanha

Rio: Mistérios e Fronteiras. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Entre o Desenho e a Escultura. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

1994

Cartographies: 14 artistas latino-americanos. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

1ª Poética da Reflexão. Galeria I do Conjunto Cultural da CEF, Rio de Janeiro, Brasil

Cartographies: 14 artistas latino-americanos. Escola de Artes visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Trincheiras: arte e política no Brasil. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Arte/Cidade: a cidade e seus fluxos. Vale do Anhangabau (Edifício Guanabara, Banco do Brasil, Edifício da Eletropaulo), São Paulo, Brasil

A Fotografia Contaminada. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Bienal Brasil Século XX. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Cartographies: 14 artistas latino-americanos. Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canadá

1992

10ª Mostra da Gravura Cidade de Curitiba: Mostra América. Museu da Gravura, Curitiba, Brasil

Brasileian Contemporary Art. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

A sedução dos volumes: os tridimensionais do MAC. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Anos 60/70: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro; Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil

1991

Junia Penna, Fabíola Moulin, Mabe Bethônico, Marconi Drummond Lage, Nydia Negromonte, Ricardo Homem, Roberto Bethônico, Solange Pessoa e Iole de Freitas. Galpão Embra, Belo Horizonte, Brasil

Panorama de Arte Atual Brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

O Clássico Contemporâneo. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

1989

Rio Hoje. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

10 Escultores. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1988

Panorama de Arte Atual Brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

1987

Foto/Ideia. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1984

Corpo e Alma. Espaço Latino-Americano, Paris, França

Tradição e Ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras. Fundação Bienal de São Paulo, São

(Quase) Efêmera Arte. Itaú Cultural, Campinas, Brasil
Experiment Experiência: art in Brasil 1958-2000. Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra
O Espírito de Nossa Época. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

2000

Século 20: arte do Brasil. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal
Situações: arte brasileira anos 70. Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Brasil + 500 Mostra do Redescobrimto. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Escultura Brasileira: da Pinacoteca ao Jardim da Luz. Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil
Investigações: O Trabalho do Artista. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

1999

5º Salão Unama de Pequenos Formatos. Universidade da Amazônia, Galeria de Arte, Belém, Brasil
Mostra Rio Gravura: Impressões Contemporâneas. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

1998

Galeria de Arte Celma Albuquerque, Belo Horizonte, Brasil
Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Itaú Cultural, Belo Horizonte, Brasil
Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Galeria Itaú Cultural, Brasília, Brasil
Espelho da Bienal. Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil
Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Galeria Itaú Cultural, Penápolis, Brasil
As Dimensões da Arte Contemporânea. Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi, Ribeirão Preto, Brasil
Arte Brasileira no Acervo do MAM: doações recentes, 1996 - 1998. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
24ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo, Brasil
A Arte de Expor Arte. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Formas transitivas: arte brasileira, construção e invenção 1970/1998. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
O Moderno e o Contemporâneo na Arte Brasileira: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1997

A Arte Contemporânea da Gravura. Museu Metropolitan de Arte de Curitiba, Curitiba, Brasil
3ª United Artists: Luz. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
Precusores e Pioneiros Contemporâneos. Paço das Artes, São Paulo, Brasil
Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

1996

Entretelas. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
Arte Contemporânea Brasileira na Coleção João Sattamini. Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil
Bienal do Rio. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Rio: mistérios e fronteiras. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Transparências. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
2ª United Artists: Utopia. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
Mulheres Artistas no Acervo do MAC. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

2012

Obras do acervo. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2010

Grandes artistas, grandes formatos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Transição: from now on... Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2008

Entre o plano e o espaço. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2007

Puntos de Vista. Museu de Arte de Bochum, Alemanha

Documenta 12. Kassel, Alemanha

Transparências. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Olhar seletivo. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2006

Paralela 2006. Pavilhão da Prodam/Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil

2005

5ª Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil

Experiências na Fronteira: Artistas do Gabinete na 5ª Bienal do Mercosul. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2004

30 Artistas. Mercedes Viegas Escritório de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Arte contemporânea: uma história em aberto. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2003

Artefoto. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Arco (Feria Internacional de Arte Contemporâneo). Madri, Espanha

Projeto Brazilianart. Almacén Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

A subversão dos meios. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

ARCO (Feria Internacional de Arte Contemporâneo). Madri, Espanha

Marcantonio Vilaça - Passaporte Contemporâneo. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Sal da Terra. Museu Vale, Vila Velha, Brasil

2002

Fotografias no acervo do MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

A recente coleção do MAC. Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

Coleção Sattamini: esculturas e objetos. Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

Artefoto. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Caminhos do Contemporâneo 1952-2002. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

12 Esculturas. Org. Gabinete de Arte Raquel Arnaud. Galpão de Design, São Paulo, Brasil

A Forma e a Imagem Técnica na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1975. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

2001

1995

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

1994

Casa de Cultura Mario Quintana (no ciclo Arte Brasileira Contemporânea, do Instituto de Artes Visuais do Rio Grande do Sul), Porto Alegre, Brasil

1993

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil
Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1992

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1990

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1988

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1987

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

1985

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

1984

Aramões. Galeria Arco, São Paulo, Brasil

1982

Harmonia dos Mistos. Foto Galeria Fotóptica, São Paulo, Brasil

1978

Retrospectiva de obras dos anos 70: vídeo, filmes e sequências fotográficas. Galeria Arte Global, São Paulo, Brasil

1976

Instalação e sequência fotográfica. Galleria Giancarlo Bocchi, Milão, Itália

1974

Sequências fotográficas: Light Work e Elements. Galeria Luiz Buarque de Holanda e Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, Brasil

Exposições coletivas

2013

Para (Saber) Escutar. Casa Daros, Rio de Janeiro, Brasil