

MARC BERKOWITZ

Willys de Castro e Hércules Barsotti

Apesar de gostar de algumas poucas manifestações da arte geométrica, concreta- neo-concreta, ou seja qual fôr a nomenclatura do momento, eu estava esperando o pronunciamento dos «papas» do movimento, com a esperança de que êsses pronunciamentos pudessem esclarecer algumas dúvidas. Mas os pronunciamentos não vieram, pelo menos no sentido de poder esclarecer seja o que fôr. E como acho que a exposição dos dois artistas paulistas, Hércules Barsotti e Willys de Castro, merece um comentário, resolvi fazê-lo assim mesmo.

Ao entrar na «Petite Galerie» do Rio, a primeira impressão era de um equilíbrio sereno, em grande parte devido às telas de Hércules Barsotti, e de seu contraponto de formas que se revêzam e se completam. A severidade das formas brancas e negras é apenas aparente, já que a linha é sempre interrompida por uma leve desviação, transformando-se em ângulo obtuso, e misteriosamente dando um toque de lirismo à severidade geométrica. Quase comovedor também é o cuidado meticuloso dispensado à realização dos trabalhos e aos contrastes obtidos da matéria, sem nenhuma modificação de cor. A intenção de Willys de Castro já é diferente, por baixo da regularidade geométrica pulsa uma inquietude constante, apesar da relativa falta de surpresas de seus «objetos ativos»; as formas geométricas se complementam da maneira mais lógica, mas mesmo assim os contrastes das cores são freqüentemente inesperados, as tábuas e os cubos parecem repletos de tensão interior. Aqui também é grande o cuidado da execução. Não sei até onde podem levar essas experiências de Hércules Barsotti e de Willys de Castro. Como experiências reconheço a sua validade, e a sua freqüente beleza algo árida e fria. Como caminho, gostaria de saber até onde pode levar. Como disciplina, é imediatamente perceptível a sua utilidade, e é óbvia a seriedade da intenção dos dois artistas. A

«Petite Galerie» fez bem em apresentar esta mostra desprovida (infelizmente para os artistas) de cunho comercial.